Katalog

autorskiej biżuterii, rzeźby i sztuki użytkowej Haralda, Olafa, Eryka Popkiewiczów

Catalogue

of Original Jewelry, Sculpture, and Applied Artwork by Harald, Olaf, and Eryk Popkiewicz

Katalog autorskiej biżuterii,
rzeźby i sztuki użytkowej
Haralda, Olafa, Eryka Popkiewiczów

Catalogue of Original Jewelry,
Sculpture, and Functional Artwork
by Harald, Olaf, and Eryk Popkiewicz

Redakcja / Editor: Anna Ruta Pilewicz, Izabela Dąbrowska

Tłumaczenie na j. angielski / Translation into English: Joanna Przewięźlikowska

Opracowanie graficzne fotografii, skład i projekt graficzny / Photo processing, Typesetting and Graphic design:

Artepagina.com – Wojciech Prusakiewicz

Fot. / Photos: Eryk Popkiewicz, Harald Popkiewicz, Olaf Popkiewicz, Piotr Popkiewicz, Wiesław Malicki

© Eryk Popkiewicz

Toruń 2025

Wydrukowano w / Printed by Totem.com.pl

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW POLSKA SZTUKA UŻYTKOWA

www.amberart.pl

MUZEUM GDAŃSKA

MUZEUM RYBOŁÓWSTWA MORSKIEGO W ŚWINOUJŚCIU

Spis treści / Contents

Wstęp · 5

Harald
rzeźba · 11
cukiernice · 42
kielichy · 43
lampy · 44
szkatułki · 45
wisiory · 46
bransoletki · 73
broszki · 79
broszko-wisiory · 85
naszyjniki · 86
pierścionki · 102
kolczyki · 109
klipsy lata 90. · 116
spinki do mankietów lata 70–80 · 116
klamry do pasa · 117
łyżeczki · 117
noże · 118
pasek · 121
spinki do włosów · 122
różne · 122
wystawa · 128
folder reklamowy lata 90. · 133
Portfolio PL · 137
Portfolio EN · 141

Olaf
rzeźba · 147
rzeźba – zamki · 153
statki · 158
smoki · 170
Portfolio PL · 175
Portfolio EN · 177

Eryk
ekspozycje muzealne i wybrane wystawy · 181
rzeźba i użytkowe · 216
wisiory · 247
bransoletki · 254
broszki · 257
naszyjniki · 258
pierścionki · 262
kolczyki · 264
komplety · 268
spinki do mankietów · 270
spinki do włosów · 270
inne · 271
Portfolio PL · 273
Portfolio EN · 285

Wstęp / Prolog

Harald Gerd Popkiewicz, dla bliskich Radek, był wyjątkowym człowiekiem, który przez pół wieku poświęcił się projektowaniu unikatowej biżuterii oraz form rzeźbiarskich. Podstawowym surowcem – jak i natchnieniem – do ich tworzenia był bursztyn bałtycki.

Morze Bałtyckie zobaczył po raz pierwszy jako pięciolatek, kiedy wraz z rodzicami przybył z Leszna Wielkopolskiego do Mikoszewa, położonego przy ujściu Wisły. To była miłość od pierwszego wejrzenia.

W 1971 roku założył własną pracownię bursztynniczą. Zaczął projektować, tworzyć i realizować swoje pomysły na biżuterię, łącząc bursztyn z miedzią, alpaką, a później także ze srebrem. Dzięki talentowi plastycznemu oraz odwadze w realizacji nowych idei, jego prace szybko zyskały uznanie.

Harald Popkiewicz zawsze starał się uwydatniać naturalne piękno bursztynu. Często przez długie godziny obracał w dłoniach jedną bryłkę, wpatrując się w jej wnętrze, fakturę, kształt i kolor, by w końcu dopasować formę podpowiedzianą przez sam bursztyn. Dopiero wtedy tworzył szkic projektu, który rodził się w jego wyobraźni.

W latach 70. został przyjęty do Izby Rzemieślniczej w Gdańsku. Wcześniej należał do Cechu Rzemiosł Różnych w Elblągu. Ukończył także kurs jubilerski w Poznaniu.

Przełomowy był dla niego rok 1974 – otrzymał wówczas I nagrodę za pierścionek *Słoneczko* w konkursie organizowanym przez Cepelię (Art-Region) w Gdańsku na „Małe formy i biżuterię łączoną z bursztynem". Nagroda przyniosła mu nie tylko prestiż, ale również dodatkowy przydział srebra – surowca trudno dostępnego w tamtych czasach.

Cztery lata później został przyjęty do Związku Artystów Rzemiosła Polskiego. W tym samym roku w Gdańsku uzyskał tytuł mistrza złotnictwa w zakresie wyrobów ze srebra. Prowadził autorską galerię w hotelu *Helios* w Toruniu w latach 1982–1999.

W 1983 roku otrzymał od Ministra Kultury i Sztuki tytuł mistrza rzemiosła artystycznego w dziedzinie bursztynnictwo, również w tym roku przeprowadził się do Torunia.

Współpracował ze spółdzielnią Art-Region w Sopocie, Spójnią, Cepelią, Desą oraz Remexem w Warszawie. Od 1996 do 2020 roku brał udział w Międzynarodowych Targach Bursztynu Amberif, a w latach 2000–2019 również w targach Ambermart, prezentując swoje prace w Galerii Projektantów.

Na początku lat 90. działał pod nazwą Art-Amber, jednak w 1998 roku powrócił do imiennej nazwy Harald Popkiewicz. W latach 1997–2020 należał do Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników Gdańskich.

Harald Gerd Popkiewicz, called Radek by his nearest and dearest, was a remarkable person who, for half a century, dedicated himself to designing unique jewellery and sculptural forms. Baltic amber was his primary material and inspiration for making both.

He first saw the Baltic Sea as a five-year-old, when he and his parents came from Leszno Wielkopolskie to Mikoszewo, at the mouth of the Vistula River. It was love at first sight.

In 1971, he established his own amber studio. He began to design and implement his ideas for jewellery by combining amber with copper, alpaca and later with silver. His artistic talent in putting new ideas into practice gave his designs instant recognition.

In his works, Harald Popkiewicz endeavoured above all to highlight the natural beauty of amber. Often, for many hours, he would look at a single piece of amber, turning it in his fingers, staring into it, admiring its texture, shape and colour, to at last match the form of the setting suggested to him by the amber itself. Only then would he sketch a design that had thus been created in his imagination.

In the 1970s, he was accepted to the Gdańsk Crafts Chamber. Before that, he had been a member of the Guild of Various Crafts in Elbląg. He also completed a jewellery course in Poznań.

The year 1974 turned out to be a turning point for him: he was awarded the first prize for his *Sunshine* ring in a small amber forms and jeweller competition held in Gdańsk by the Cepelia Folk and Art Industry Centre. The award brought him not only prestige, but also an additional allotment of silver, which was extremely difficult to come by at the time. Four years later, he was accepted to the Union of Polish Craft Artists and received the title of master silversmith. He ran an original work gallery at the Helios Hotel in Toruń in 1982–1999.

In 1983, he received the title of Master of Amber Handicraft from Poland's Minister of Culture and Art and moved to Toruń.

For many years he collaborated with a variety of art cooperatives and companies, including Art-Region in Sopot, Spójnia, Cepelia, Desa and Remex in Warsaw. From 1996 to 2020, he took part in the annual Amberif International Amber Fair, and in 2000–2019, also in the Ambermart fair, exhibiting his work at the Designers' Gallery.

In the early 1990s he operated under the Art-Amber company name, returning to his original brand, Harald Popkiewicz, in 1998. In 1997–2020, he was a member of the International Amber Association in Gdańsk.

Od 1995 roku prowadził firmę rodzinną z synami: Olafem (od 1995) i Erykiem (od 2003), specjalizującą się w projektowaniu i wykonywaniu biżuterii, rzeźb i form przestrzennych.

W ciągu pierwszej dekady działalności złotniczo-bursztynniczej wypracował własny, rozpoznawalny styl, który stał się jego wizytówką. Szybko zerwał z konwencjonalnym rzemiosłem, by trwale zaistnieć jako oryginalny artysta. Udało mu się pogodzić działalność komercyjną z autentyczną wrażliwością artystyczną.

W połowie lat 90. zaczął tworzyć również rzeźby w srebrze i bursztynie, które jeszcze mocniej wyrażały jego oryginalny styl. Uwagę zwracają fantastyczne zwierzęta – ptaki, żaby, owady, ryby – często antropomorfizowane, grające na instrumentach muzycznych.

Harald projektował i wykonywał formy przestrzenne z bursztynu i srebra jako nagrody na konkursach, takich jak: „Kogut" – nagrody Grand Prix Pałacu Młodzieży w Gdańsku na festiwalu „Małego Dominika" (piosenki i tańca); „Lira" – nagrody Pałacu Młodzieży w ramach „Letniej Akademii Sztuki"; oraz „Gwiazdę Betlejemską" – wykonaną z bursztynu, srebra i czarnego dębu – nagrodę Grand Prix Prezydenta Miasta Gdańska oraz główną nagrodę „Bursztynowego Kogucika" w konkursie „Bursztynowe Słoneczko", wręczaną podczas happeningu Bursztynowego Koguta na Jarmarku św. Dominika.

W 1999 roku został członkiem Toruńskiego Związku Polskich Artystów Plastyków Polska – Sztuka Użytkowa, gdzie działał w zarządzie do końca życia.

Jego biżuteria i formy przestrzenne znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych na całym świecie – m.in. w Smithsonian Institution w Waszyngtonie (USA), Gintaro Galerija w Nidzie i Wilnie (Litwa), Deutsches Bernsteinmuseum w Ribnitz-Damgarten (Niemcy), muzeach w Horsens i Hobro (Dania), Muzeum Bursztynu w Wilnie (Litwa), Rydze (Łotwa), Muzeum Bursztynu w Gdańsku, Muzeum Zamkowym w Malborku, Krakowie, Kołobrzegu, a także w wielu kolekcjach prywatnych w Japonii, Chinach, Australii, Włoszech, Kanadzie, Anglii, Belgii i Francji.

Potrafił dzielić się swoją wiedzą – wykształcił wielu adeptów sztuki jubilerskiej. Jego pasją było: morze, bursztyn, fotografia, żeglarstwo, malarstwo, historia sztuki oraz archeologia.

W latach 70. odkrył na Żuławach Wiślanych pradziejowe stanowiska dawnych pracowni bursztynniczych. Próbował zainteresować tym odkryciem środowiska muzealne, przekazując do instytucji zabytki pozyskane od lokalnych kopaczy z Niedźwiedziówki. Dopiero w 1981 roku odkrycie docenili archeolodzy: dr Marek Franciszek Jagodziński i prof. Ryszard Feliks Mazurowski. Ich badania pozwoliły na określenie odkrycia jako „Niedźwiedziówiecki mikroregion osadniczy ludności kultury rzucewskiej", specjalizującej się w obróbce bursztynu już 4 tysiące lat temu.

Po śmierci Haralda Popkiewicza jego syn, Eryk, zorganizował wystawę prac artysty w Dworze Mieszczańskim w Toruniu, we współpracy ze Związkiem Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa, Oddział Toruński (2022), a następnie w Muzeum Bursztynu w Gdańsku (2023).

Miłosz Bednarski

He ran a family business with his sons: Olaf (since 1995) and Eryk (since 2003), in the design and manufacture of jewellery, sculptures and spatial forms.

Within a decade of starting his jewellery and amber business, he developed a unique style which became his trademark. Very quickly he broke with typical handicraft to become an acknowledged artist. He managed to reconcile purely commercial pursuits with his own artistic sensibility.

In the mid-1990s, apart from silver and amber jewellery, he also began to make sculptures which expressed his style even more distinctly, a style that featured fantastical animals: birds, frogs, insects and fish, often anthropomorphized, playing musical instruments, for example.

Harald's amber-and-silver pieces were given as prizes in various competitions, including *Kogut* (Rooster): Gdańsk Youth Centre Grand Prix at the Little Dominic (song and dance) festival; *Lira* (Lyre): Gdańsk Youth Centre Award as part of the Summer Academy of Art; *Gwiazda betlejemska* (Star of Bethlehem), made of amber, silver and black oak: Mayor of Gdańsk Grand Prix; and the main award, *Bursztynowy kogucik* (Little Amber Rooster), of *Bursztynowe słoneczko* (Little Amber Sun) jewellery design competition, handed out in Gdańsk during the *Bursztynowy kogut* (Amber Rooster) happening at St. Dominic's Fair.

In 1999, he became a member of the Association of Polish Artists and Designers, Toruń Branch, and served on the Association's board until his passing.

His jewellery and spatial forms are featured in museum and private collections across the globe: Smithsonian Institution in Washington, DC (USA), *Gintaro Galerija* in Nida and Vilnius (Lithuania), *Deutsches Bernsteinmuseum* in Ribnitz-Damgarten (Germany), Horsens Museum and Hobro Museum (Denmark), Vilnius Amber Museum (Lithuania), Riga Amber Museum (Latvia), Gdańsk Museum of Amber, Castle Museum in Malbork, Krakow, Kolobrzeg, and in many private collections (including Japan, China, Australia, Italy, Canada, England, Belgium and France).

He willingly and skilfully shared his knowledge with others, training those learning jewellery handicrafts. Harald's passions were the sea and amber, along with photography, sailing, painting, art history and archaeology.

In the 1970s, he discovered prehistoric amber workshop sites in the lowland region of Żuławy Wiślane in northern Poland. At the time, he tried to get museum professionals and archaeologists interested in his discovery, handing over to museums the artefacts purchased from local amber diggers from the village of Niedźwiedziówka. It was not until 1981 however that archaeologists Dr Marek Franciszek Jagodzinski and Prof. Ryszard Feliks Mazurowski acknowledged the importance of the discovery. Their many years of research made it possible to classify the discovery as the "Niedźwiedziówka settlement microregion of the Rzucewo culture people from 4,000 years ago", who specialized in amber working.

After Harald Popkiewicz's passing, his son, Eryk, organized an exhibition of the artist's works at the Burghers' Court in Toruń, in cooperation with the Association of Polish Artists and Designers, Toruń Branch, (2022), followed by one at the Gdańsk Museum of Amber (2023).

Miłosz Bednarski

Kilka słów o powstawaniu katalogu

Fotografie do katalogu wykonywało kilka osób: Harald Popkiewicz, Eryk Popkiewicz, Olaf Popkiewicz, Piotr Popkiewicz, Wiesław Malicki oraz Bożena Korzeniewska. Najwięcej zdjęć wykonał Eryk Popkiewicz, który rozpoczął dokumentację w 2004 roku, używając półprofesjonalnego aparatu cyfrowego marki Sony z optyką Zeissa (zakupionego na potrzeby swojej pracy magisterskiej). Katalogowanie rodzinnych prac rozpoczął po obronie magisterium.

W założeniu Eryka i Haralda Popkiewiczów katalog nie miał służyć publikacji, lecz stanowić dokumentację obiektów powstałych w pracowni.

W katalogu znajduje się wiele zdjęć z lat 2005–2006 – są to daty wykonania fotografii, a nie powstania samych obiektów. Eryk sfotografował wszystkie ukończone prace znajdujące się w galerii przy pracowni, a także kolekcję ozdób, które Harald podarował swojej żonie, Elżbiecie.

Fotografie wykonywane były co najmniej kilka razy w roku – na przykład przed targami Amberif i Ambermart. Wcześniejsze zdjęcia (sprzed 2005 roku) zeskanowano z klisz lub odbitek, które w większości nie były opisane. Obecność zdjęć rodzinnych pomogła w ich datowaniu – z dokładnością do roku.

Warto podkreślić, że Harald często poprawiał swoje ozdoby nawet po wielu latach. Nie nadawał im tytułów ani nie oznaczał dat – dlatego z szacunku dla jego artystycznego podejścia, katalog celowo zachowuje zamierzony „nieład" i brak chronologii.

W opisach obiektów pominięto nazwy takich materiałów jak bursztyn, srebro, czarny dąb, piaskowiec, gdyż są one rozpoznawalne na zdjęciach.

An Overview of the Catalogue Creation

Several people have taken photographs for the catalogue: Harald Popkiewicz, Eryk Popkiewicz, Olaf Popkiewicz, Piotr Popkiewicz, Wieslaw Malicki and Bożena Korzeniewska. Most of the photos however have been taken by Eryk Popkiewicz, who started documenting his family's work in 2004, using a semi-professional Sony digital camera with Zeiss lens (purchased for his master's thesis). He began cataloguing the family's works after earning his MA degree.

Eryk and Harald Popkiewicz's original intention was not to publish the catalogue but treat it as a form of documenting the pieces created in the studio.

The catalogue includes many photos from 2005–2006, according to the dates of taking the photographs, and not to when the items themselves had been created. Eryk photographed all the finished works displayed in the studio gallery and the collection of ornaments and jewellery items Harald had given to his wife, Elżbieta.

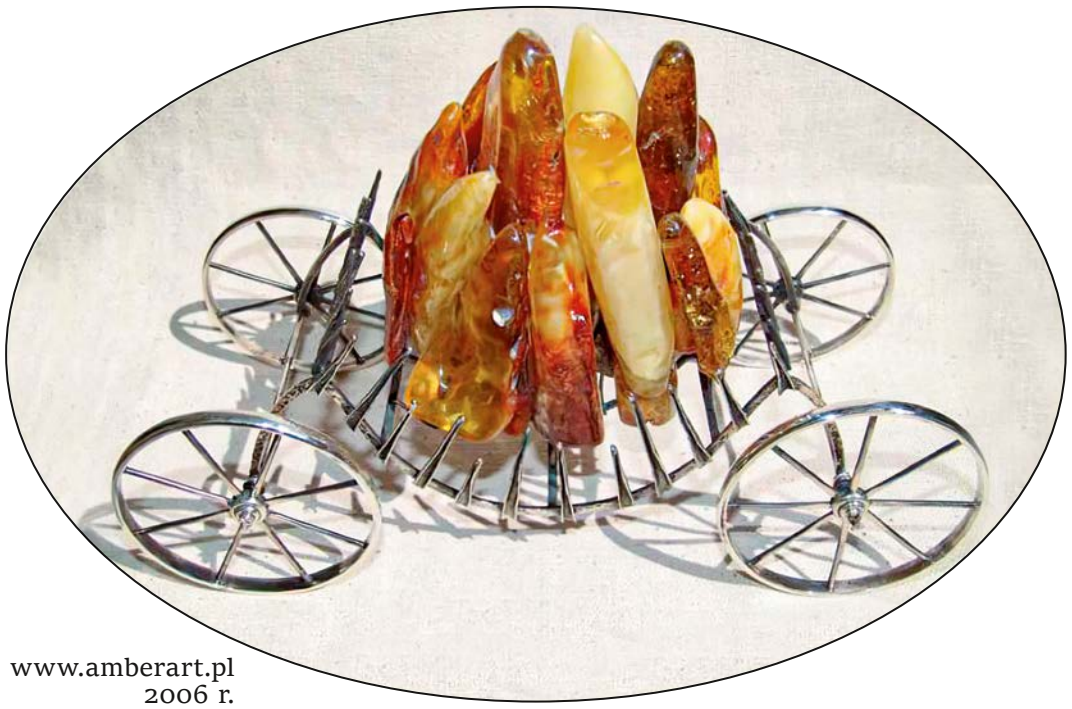
Photographs were taken at least several times a year – for example, before the Amberif and Ambermart fairs. Earlier photos (from before 2005) were scanned from plates or prints, most of which lacked annotations. The presence of family photos helped in dating them – to the exact year.

It is worth noting that Harald often corrected his jewellery pieces even after many years. He neither gave them titles nor did he record the date the work had been made. Therefore, out of respect for his artistic approach, the catalogue intentionally retains the intended 'disorder' and lack of chronology.

The names of such materials as amber, silver, black oak wood and sandstone have been omitted from the item descriptions, as they are recognisable in the photographs.

Harald

rzeźba



www.amberart.pl
2006 r.

2000 r., TV Gdańsk

10 III 2007 r.

10 VI 2010 r.

lata 90.

25 II 2009 r., w zbiorach Muzeum Bursztynu w Królewcu, Rosja

2020 r.

17 II 2007 r.

6 III 2007 r.

12 III 2005 r., firma Amber forever amber, USA

7 IX 2007 r., w zbiorach
Muzeum Bursztynu w Krakowie

2004 r.

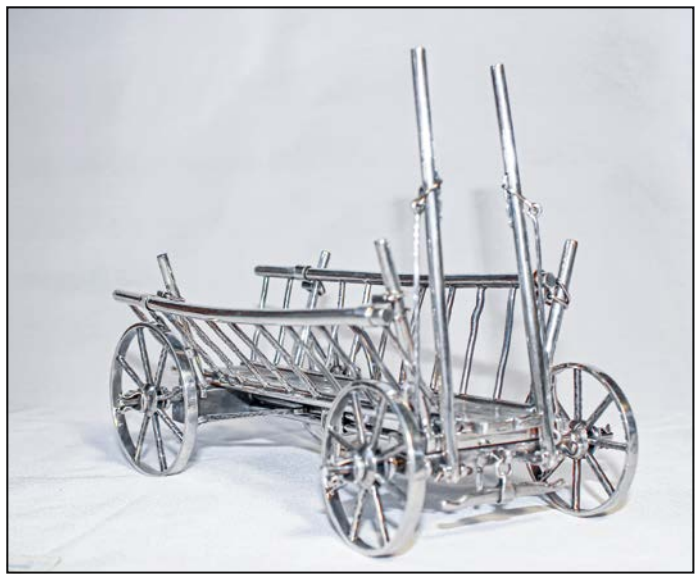
2004 r.

2014 r.

20 VI 2006 r., wystawa
Muzeum Bursztynu w Gdańsku

2014 r.

2015 r.



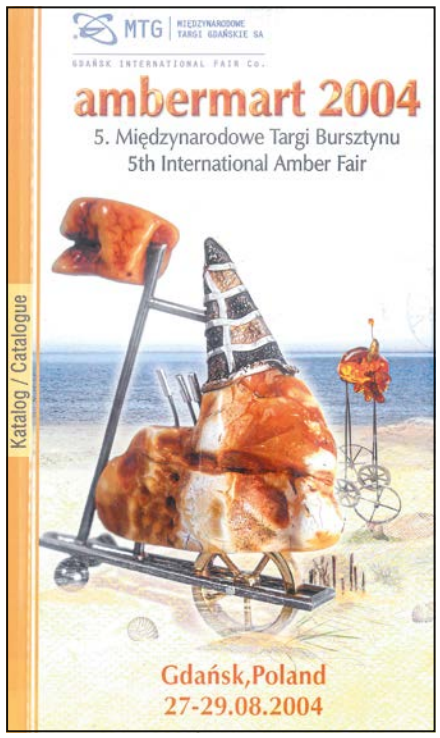
2015 r.

2005 r.

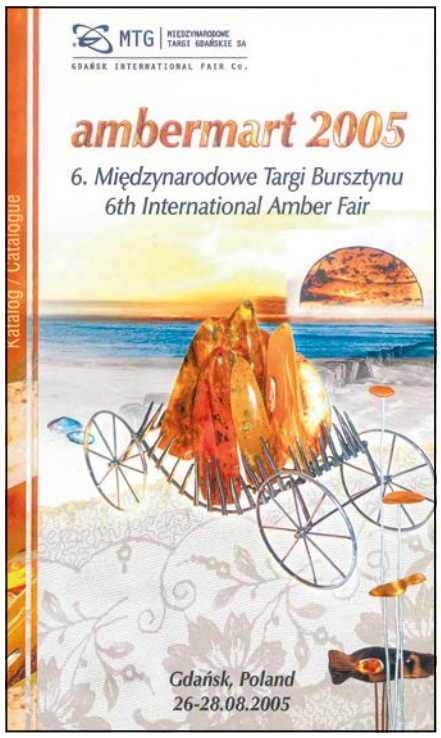
20 VII 2014 r.

2007 r., w zbiorach Deutsches Bernstein Museum Ribnitz-Damgarten, Niemcy

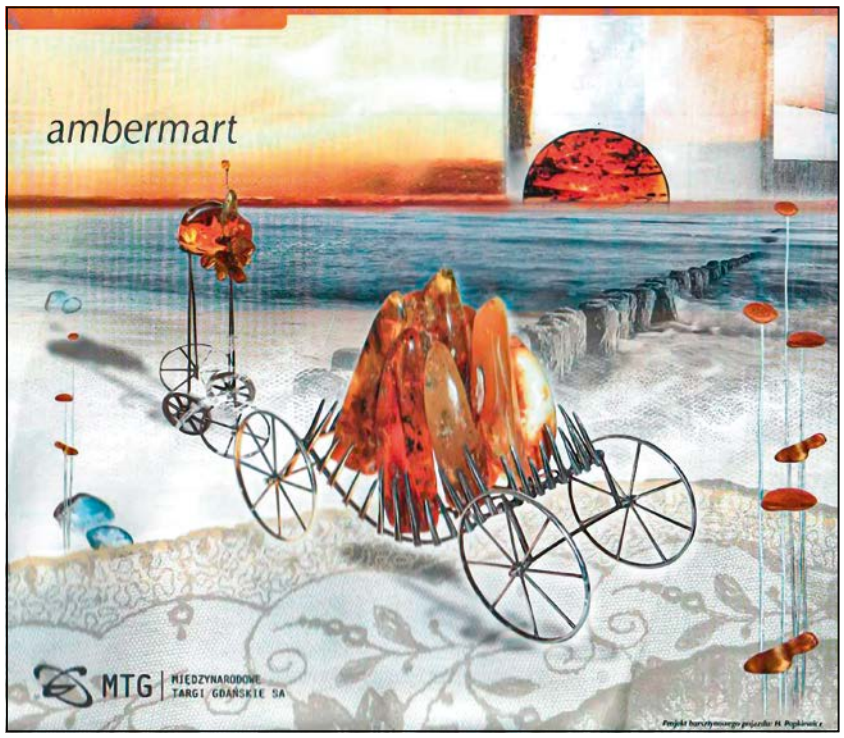
2020 r., drewno



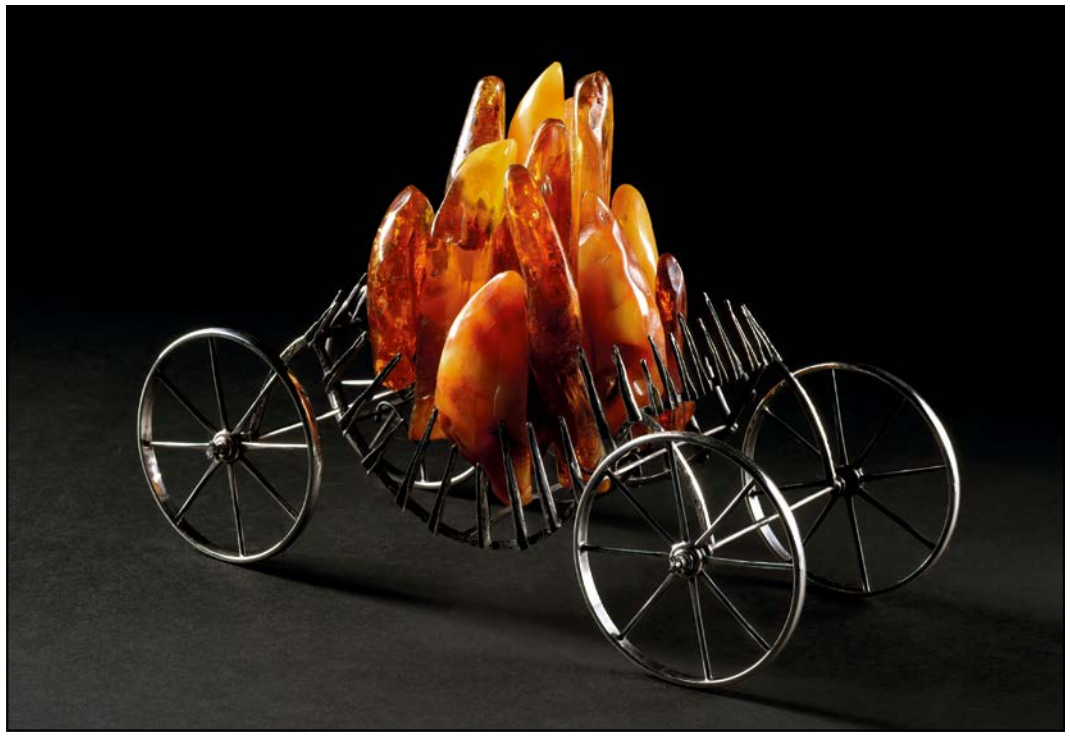
2004 r.



2005 r.

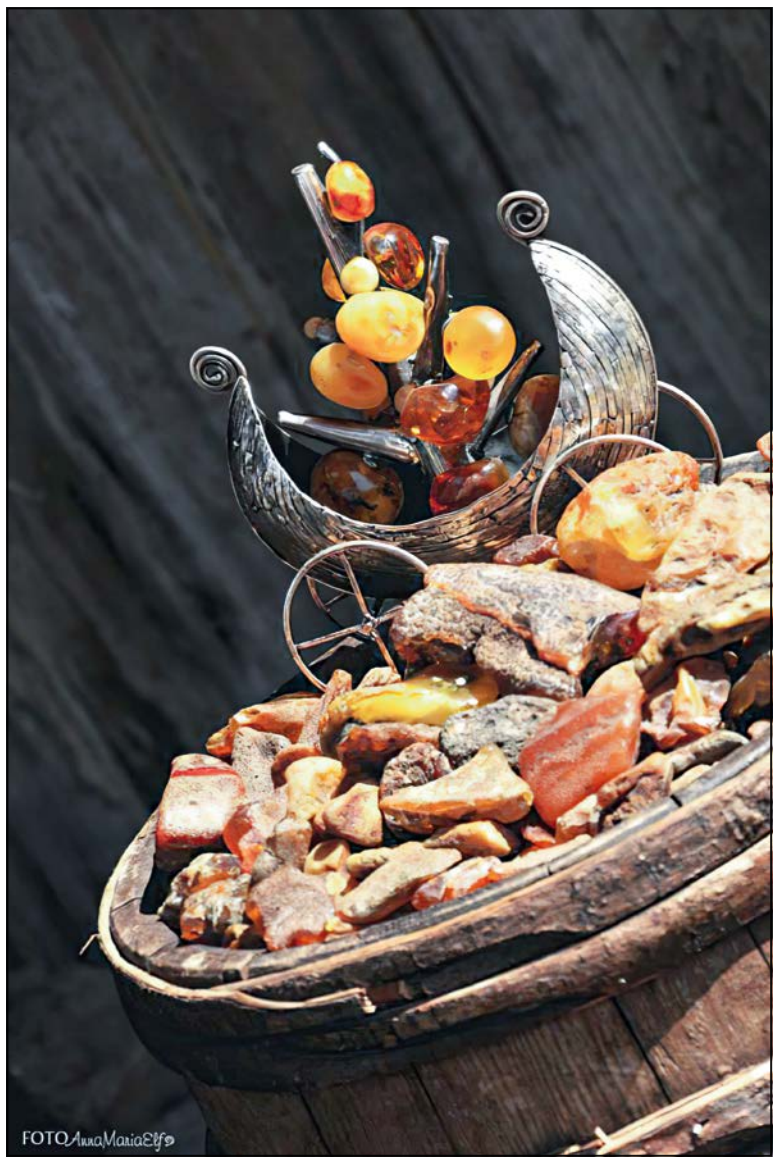


2005 r., plakat, Targi Ambermart



2006 r., *Karoca*, w zbiorach Muzeum Bursztynu w Gdańsku, fot. M.K. Szczerek

1 III 2005 r.



2008 r.

25 IV 2005 r.

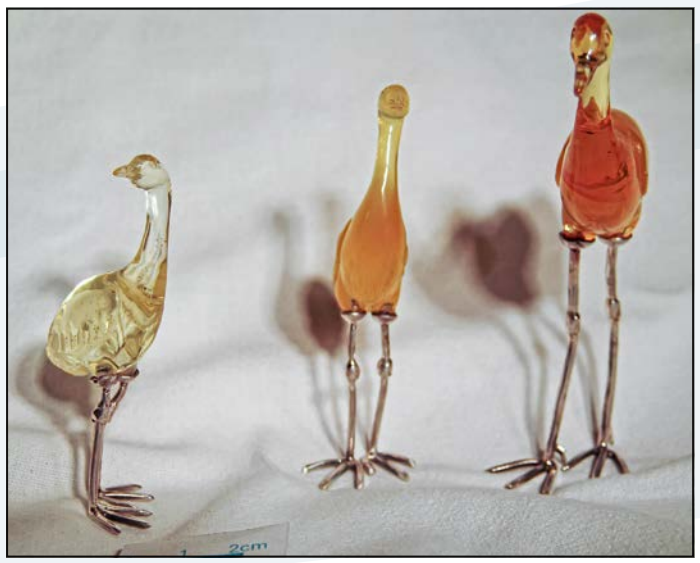
4 III 2020 r.

1 III 2010 r.

1 III 2010 r.

1998 r.

1 II 2007 r.



1 II 2007 r.

2 III 2008 r.

2 III 2008 r.

2 III 2008 r.

6 IX 2010 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

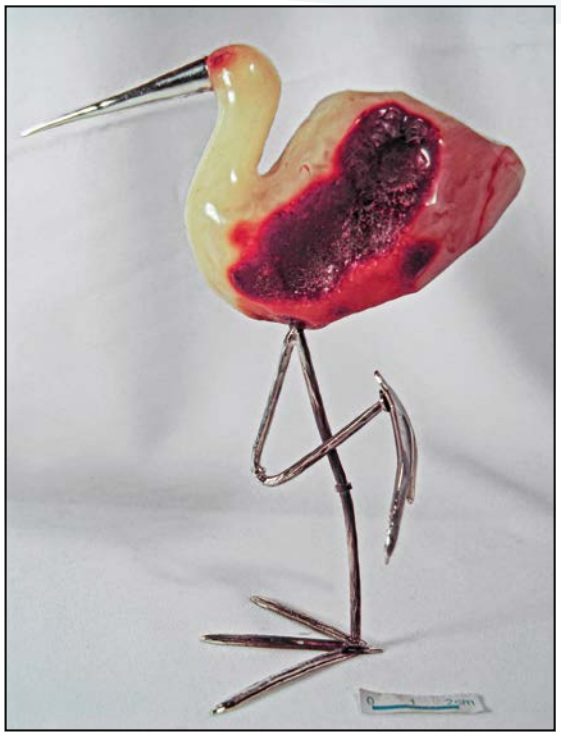
11 III 2005 r.

9 VI 2008 r.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

12 III 2005 r.



13 II 2010 r.

17 II 2007 r.

14 X 2009 r.

17 II 2007 r.

17 II 2007 r.

14 X 2009 r.

17 VII 2008 r.

20 VI 2009 r.

20 VI 2009 r.

18 X 2005 r.

18 X 2005 r.

22 VII 2007 r., *Ptak*, w zbiorach Muzeum Bursztynu w Gdańsku

22 VII 2007 r.

22 VII 2007 r.

21 V 2010 r.

22 VII 2007 r.

22 VII 2007 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

2 III 2008 r.

2 III 2008 r.

12 VII 2008 r.

16 III 2014 r.

12 VII 2008 r.

26 IV 2008 r.

10 III 2016 r.

16 III 2014 r.

15 III 2016 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

29 IV 2022 r.

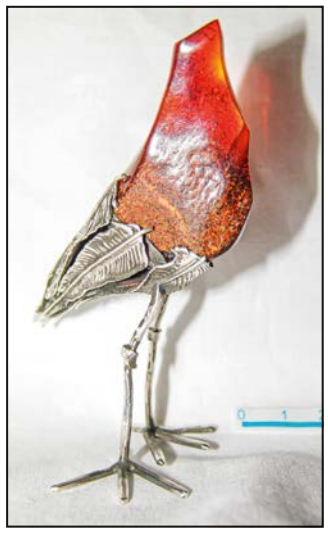
1 III 2017 r.

16 III 2017 r.

17 XII 2007 r.

17 XII 2007 r.

21 XII 2007 r.



17 XII 2017 r.

21 XII 2007 r.

17 XII 2007 r.

29 VII 2008 r.

7 III 2007 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

13 II 2010 r., *Drzewo motylkowe*

17 II 2007 r.

19 XI 2007 r.

29 VI 2005 r.

26 IV 2006 r.

2010 r., *Drzewo lizakowe*,
wystawa w Muzeum w Helu

26 IV 2006 r.

lata 70.

11 III 2005 r.

przed I 1994 r.

17 III 2013 r.

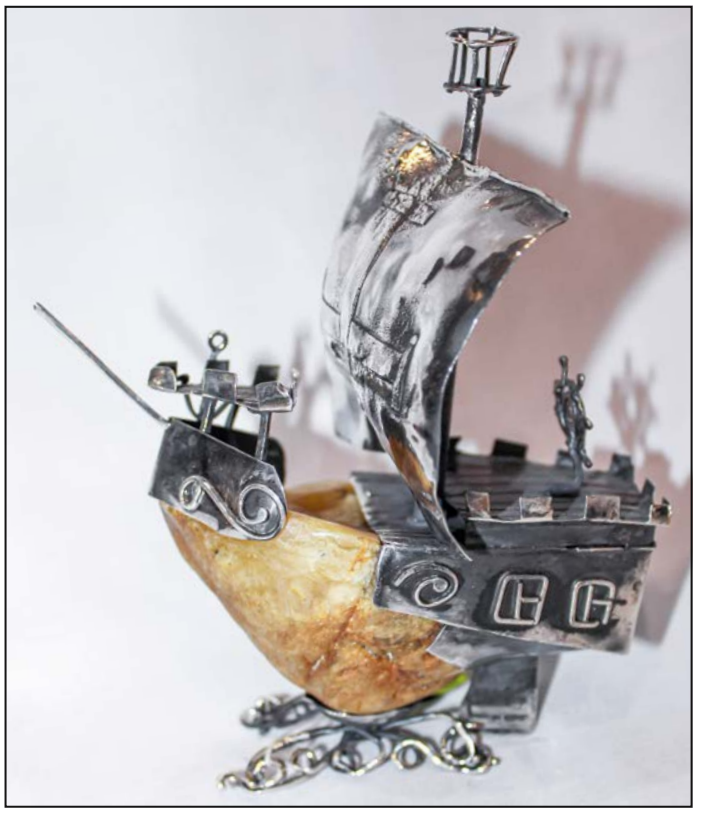
12 III 2005 r.

10 III 2016 r.

15 III 2016 r.

15 III 2016 r.

6 III 2004 r.



15 III 2016 r.

15 III 2016 r.

15 III 2016 r.

lata 80.

1967–1969 r., portret Elżbiety, z polibernu

około 1968 r., autoportret, gips

16 III 2017 r.

16 III 2017 r.

1973 r., autoportret

7 III 2008 r., *Euro 2012*, polsko-ukraiński konkurs projektowy *Bursztyn i piłka* 2012, wystawa czasowa w Muzeum Przyrodniczym ISEZ PAN w Krakowie 2013–2014 *Bursztyn w dziejach i tradycji Europy*

6 IV 2006 r., *Foka koralowa*

1994–2000 r., drewno

2 XI 2006 r.

6 III 2007 r.

6 III 2007 r., *Anioł*

6 III 2007 r.

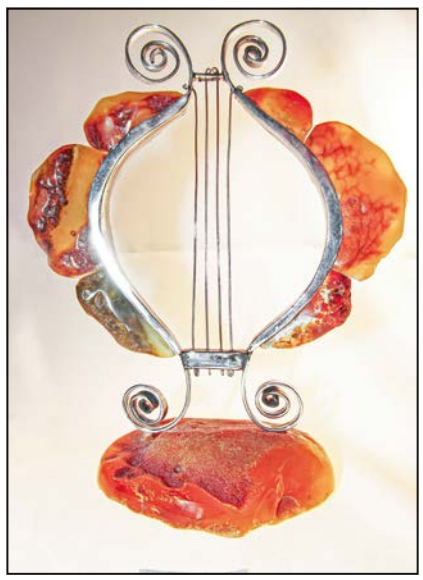
8 III 2010 r.

10 VI 2010 r.

9 I 2013 r.

11 III 2005 r.

9 I 2013 r.

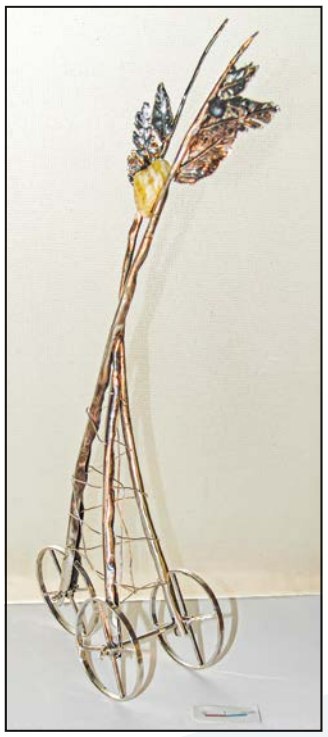


10 VI 2010 r., *Lira*

10 VI 2010 r., *Lira*

12 III 2005 r.

12 X 2006 r., *Anioł*



12 X 2006 r., *Anioł*

1994–2000 r., drewno

12 III 2000 r.

po 1977 r.

13 XI 2006 r., drewno

15 VIII 2005 r., *Foka koralowa*

16 III 2012 r., w zbiorach Deutsches Bernstein Museum Ribnitz-Damgarten, Niemcy

21 I 2010 r.

21 II 2007 r.

1968–1970 r., drewno

1968–1970 r., drewno

22 III 2012 r.

22 XII 2010 r., *Gwiazda Betlejemska*

24 XI 2005 r., *Foka koralowa*

29 VII 2008 r., *Pasja*

2021 r., *Pasja*

28 VIII 2020 r., tryptyk *Anubis*

6 III 2004 r., *Kapliczka*

6 III 2004 r., *Harfa*

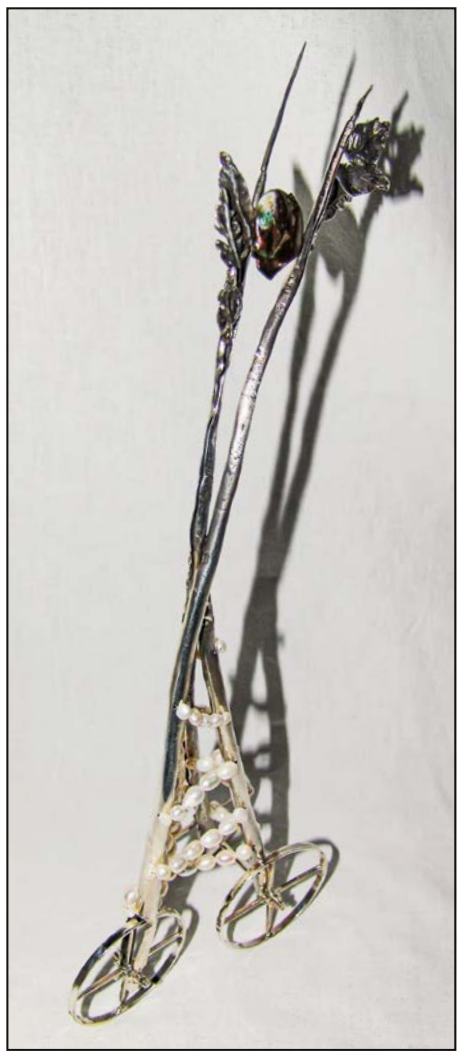
28 II 2007 r., *Anioł*

5 II 2009 r.

około 1969 r., drewno, tryptyk *Anubis*

29 VII 2008 r., *Anioł*

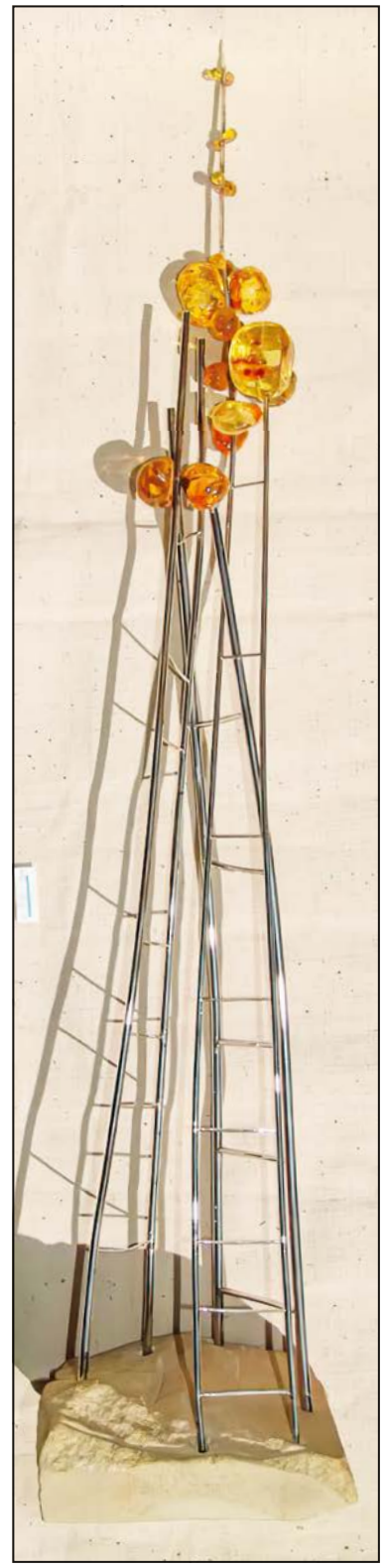
12 III 2005 r.



11 XII 2006 r., *Anioł*, perły

11 XII 2006 r., perły

29 I 2020 r.



26 IV 2004 r., *Drabiny*

23 VIII 2008 r.

2 IV 2012 r.

28 VIII 2020 r.

28 VIII 2020 r.

23 III 2020 r.

6 III 2016 r.

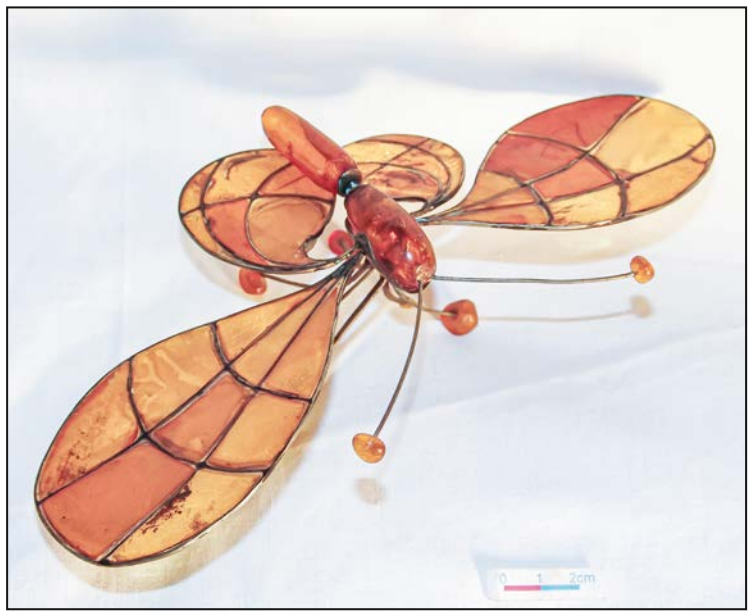
6 IX 2016 r.

30 VI 2016 r.

4 VI 2016 r.

10 III 2016 r.

2 VIII 2016 r.



lata 70.

18 III 2015 r.

25 I 2012 r.

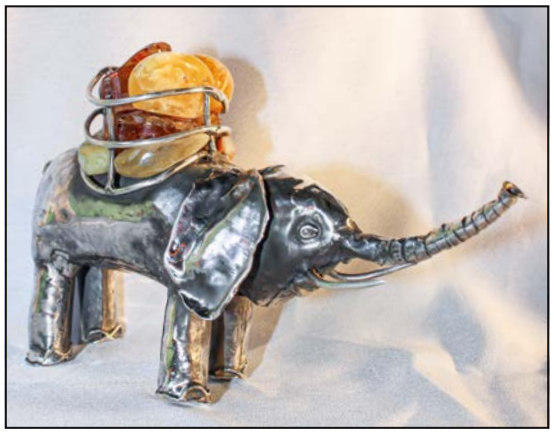
29 VII 2008 r., *Chorągiewki*

19 X 2016 r.

19 X 2016 r.

1996–1997 r., drewno, pleksi

29 XI 2016 r.



18 III 2015 r.

2021 r.

2017 r.

lata 80.

20 III 2015 r.

1 III 2017 r.

1 III 2017 r.

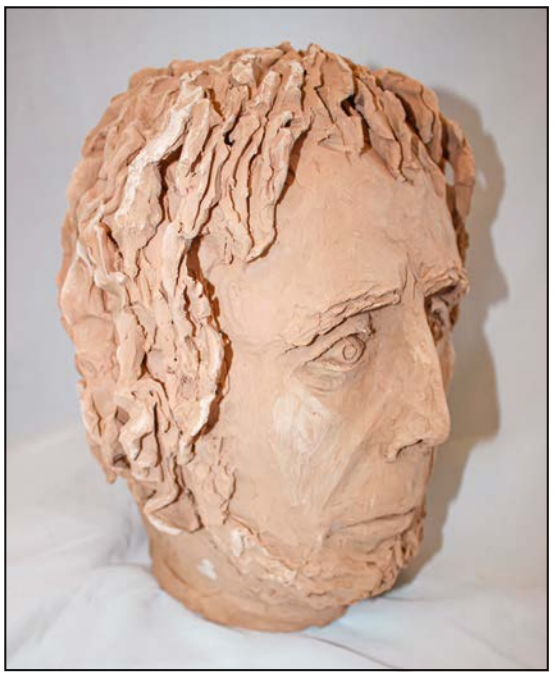
2021 r.

16 III 2017 r.

6 III 2017 r.

2021 r.

2020 r.



około 2013 r., ceramika, autoportret

19 XI 2007 r., *Drabina*

13 VII 2017 r.

19 VIII 2017 r.

2010–2020 r.

14 III 2018 r.

2021 r.

25 IV 2006 r.

5 IX 2018 r.

16 III 2017 r.

1968–1974 r., gips

1968–1974 r., drewno lipowe

cukiernice

lata 90.

lata 90.

25 I 2012 r.

26 IV 2006 r.

kielichy

1973 r., miedź

około 1974 r., miedź

11 XI 2005 r.

1996 r.

1994 r.

1998 r.

2 III 2011 r.

lampy

2004 r.

1996 r.

szkatułki

po 1979–1980 r.

2 III 2011 r.

lata 80., drewno bukowe, Ryszard Kierzkowski

po 1979 r.

wisiory

1994 r.

1995 r.

1 IX 1981 r., *Owoce w srebrze*

1996 r.

1996 r.

1997 r.

1994 r.

1997 r.

1 II 2007 r.

1997 r.

2 III 2008 r.

2 III 2008 r.

2 I 2010 r.

2 I 2010 r.

1 III 2010 r.

2 VI 2008 r.

2 VI 2008 r.

2 IX 2010 r.

5 XII 2007 r.

2 III 2011 r.

2 VI 2008 r.

2 VI 2008 r.

2 VI 2008 r.

5 XII 2007 r.

5 XII 2007 r.

5 XII 2007 r.

5 XII 2007 r.

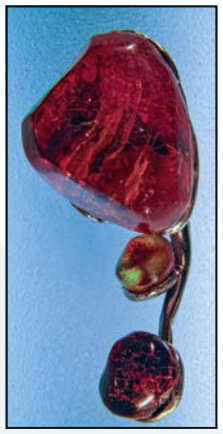
2 VI 2008 r.

2 III 2011 r.

5 XII 2007 r.

5 XII 2007 r.

5 XII 2007 r.


8 III 2006 r.

6 I 2011 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

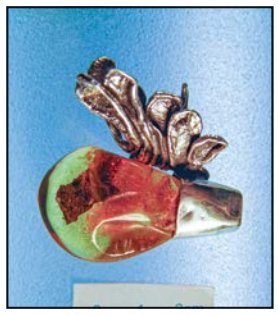
8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

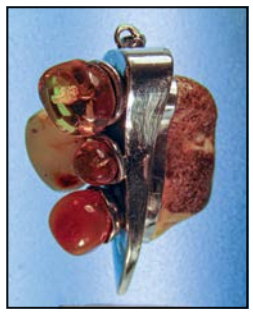
8 III 2006 r.

6 I 2011 r.

10 XII 2003 r.


8 III 2006 r.

8 III 2006 r.


1 II 2007 r.

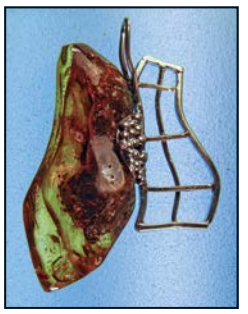
8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

9 VIII 2009 r.


8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

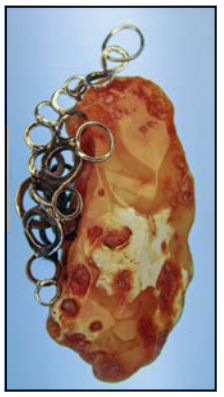
9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

8 III 2006 r.

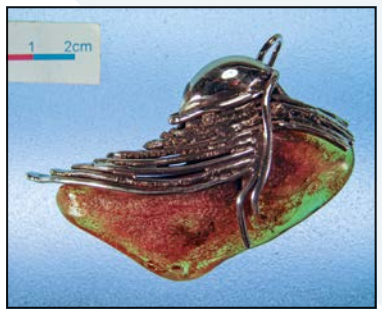
9 II 2009 r.

9 II 2009 r.


9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.



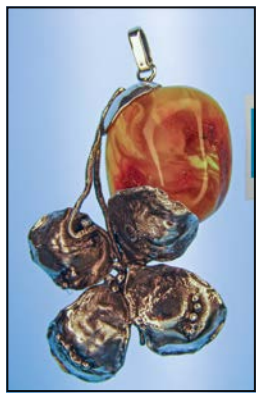
8 III 2006 r.

7 II 2008 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.


9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

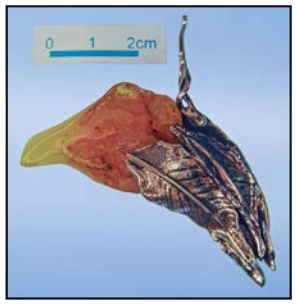
9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.



9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

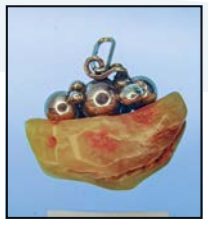
9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.


9 II 2009 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 II 2009 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2009 r.

9 III 2005 r.

9 II 2005 r.

9 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

9 III 2005 r.

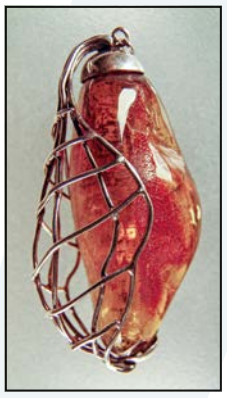
9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

lata 90.

9 III 2005 r.


lata 70.

9 III 2005 r.

lata 90.

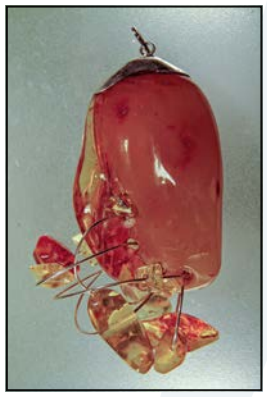
9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

lata 90.


9 III 2005 r.

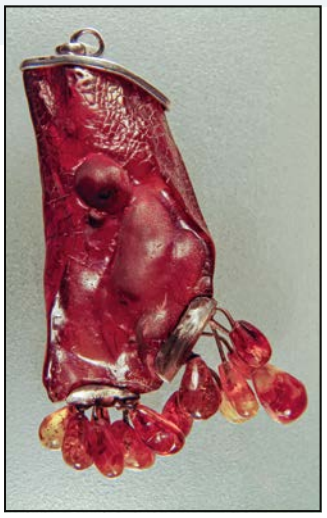
9 III 2005 r.

1997 r., fot. 2005 r.

lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.


10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

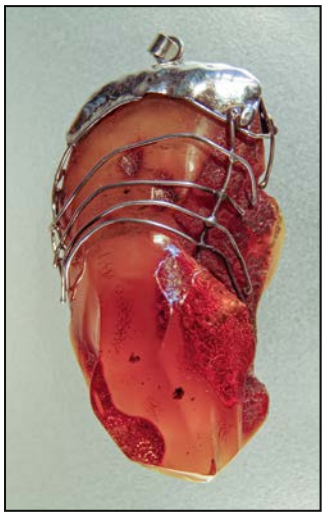
lata 90.

lata 90.

10 III 2005 r.

lata 90.

10 III 2005 r.


10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 70.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 80.

2000 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 80.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 VI 2010 r.

10 VI 2010 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 VI 2010 r.

10 VI 2010 r.

10 VI 2010 r.

10 VI 2010 r.

10 VI 2010 r.

10 VI 2010 r.

lata 70.

lata 90.

10 VI 2010 r.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

lata 80.

lata 90.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

lata 90., macica perłowa

11 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

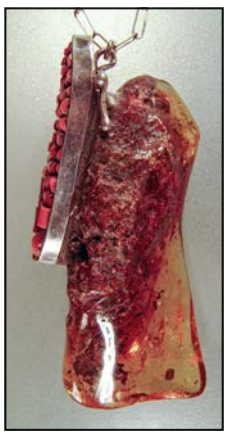
lata 80.

lata 90.

lata 90.

11 III 2005 r.

lata 90.


lata 70., koral

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 III 2005 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

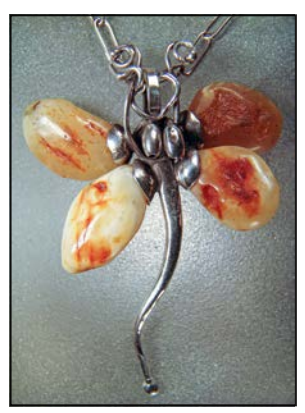
13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.


13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

16 XI 2010 r.

17 X 2005 r.

17 X 2005 r.

17 X 2005 r.

17 X 2005 r.

17 III 2013 r.

17 III 2013 r.

13 III 2005 r.

17 III 2013 r.

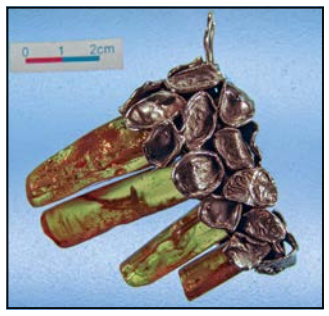
17 X 2005 r.

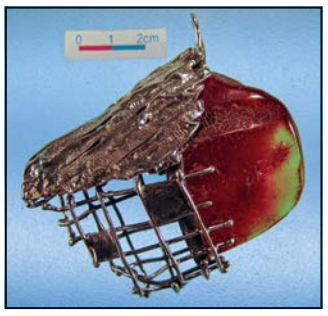
17 III 2013 r.

16 XI 2010 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

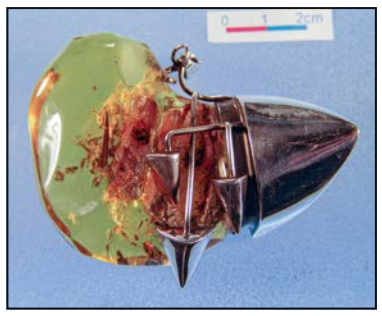

lata 90.

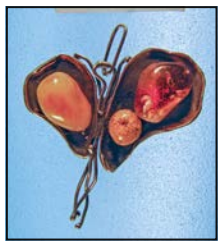

lata 90.

19 X 2005 r.

17 III 2013 r.

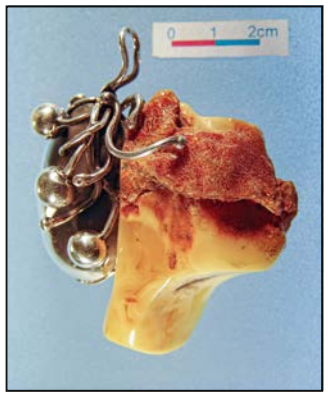
17 III 2013 r.


lata 90.

lata 80.


25 I 2012 r.

25 I 2012 r.



19 X 2005 r.

6 III 2016 r.

19 X 2005 r.

20 I 2012 r.

19 X 2005 r.

20 I 2012 r.

20 I 2012 r.

20 I 2012 r.

22 V 2010 r.

21 I 2010 r.

20 VI 2008 r.

20 VI 2008 r.

20 I 2012 r.

22 VII 2007 r.

23–29 VI 2010 r.

22 VII 2007 r.

20 I 2012 r.

24 XII 2011 r.

24 XII 2011 r.

24 XII 2011 r.

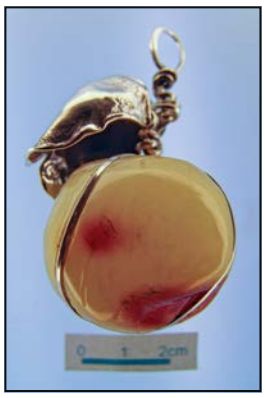
23–29 VI 2010 r.

24 XII 2011 r.

25 II 2009 r.

1968 r., miedź

24 XII 2011 r.



25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r., drewno

27 XI 2005 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

lata 90.

27 II 2010 r.

27 II 2010 r.

27 II 2010 r.

27 II 2010 r.

27 II 2010 r.

28 II 2010 r.

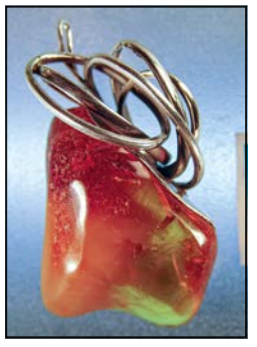
28 II 2007 r.

28 II 2007 r.

28 II 2010 r.

28 VIII 2009 r.

27 II 2010 r.


28 II 2007 r.

28 II 2007 r.

28 VIII 2009 r.

28 II 2010 r.

27 II 2010 r.

28 II 2010 r.

28 V 2006 r.

28 II 2010 r.

28 II 2010 r.

28 VIII 2009 r.

28 II 2010 r.

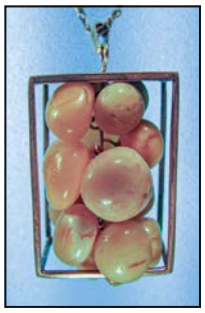
28 V 2006 r.

28 VIII 2009 r.

28 VIII 2009 r.

28 VIII 2009 r.

27 II 2010 r.


lata 80.

lata 70.

lata 70.

13 XI 2006 r.

lata 70.

28 X 2005 r.

lata 70.

28 X 2005 r.

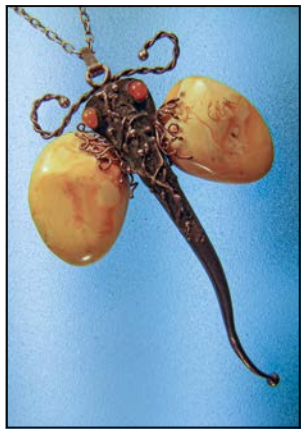
30 III 2005 r.

28 VIII 2009 r.

lata 80.

lata 70.

lata 80.


lata 70.

lata 70.

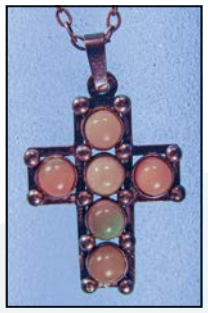
lata 70.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

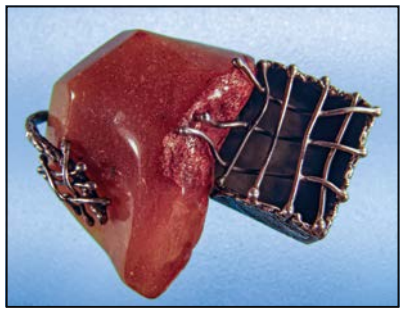
lata 90.


lata 90.

lata 70.

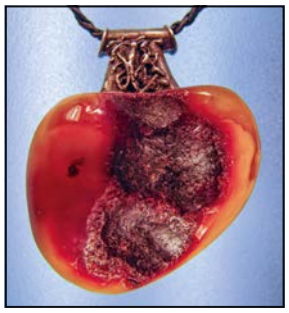
lata 70.

lata 80.


lata 90.

lata 70.

lata 80.


lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 70.

lata 70.

lata 90.

30 XII 2012 r.

30 XII 2012 r.

30 XII 2012 r.

lata 70.

lata 90.

30 XII 2012 r.

30 XII 2012 r.

30 XII 2012 r.

30 XII 2012 r.

30 XII 2012 r.

30 XI 2013 r.

16 III 2015 r.

11 VII 2008 r.

11 VII 2008 r.

16 III 2018 r.

2000 r.

lata 90.

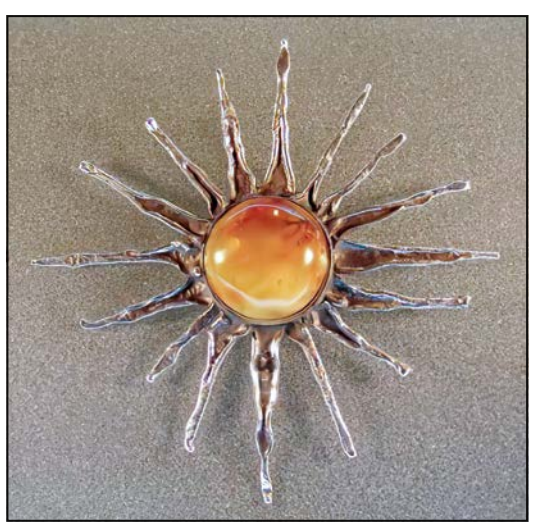
25 II 2009 r.

11 VII 2008 r., a, drewno

11 VII 2008 r., b, drewno

lata 90.

lata 90.


lata 90.

lata 90.

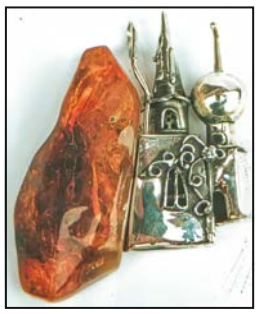
29 VI 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.



2000 r.

lata 90.

lata 70.–90.

23 VIII 2008 r., drewno

14 III 2014 r.

14 III 2014 r.

30 III 2004 r.

30 III 2004 r.

27 III 2004 r.

27 III 2004 r.

14 III 2014 r.

14 III 2014 r.

14 III 2014 r.

14 III 2014 r.

14 III 2014 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

23 VIII 2008 r.
malachit

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

lata 90.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

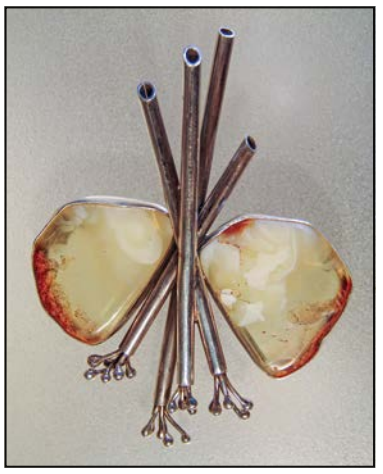
6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

9 III 2005 r.

6 III 2016 r.



9 III 2005 r.

6 III 2016 r.

18 III 2015 r.

6 III 2016 r.

15 VII 2016 r.

10 III 2016 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

2021 r.

lata 70.

1968 r., miedź

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

2020 r.

24 VIII 2017 r.

24 VIII 2017 r.

18 III 2015 r.

2015 r.
Powrót do korzeni

18 III 2015 r.

lata 90., malachit

24 VIII 2017 r.

18 III 2015 r.

24 VIII 2017 r.

24 VIII 2017 r.

2020 r.

2020 r.

2020 r.

2020 r.

2020 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2020 r.

2020 r.

2020 r.

2021 r.

2021 r.

2020 r.

2020 r.

2020 r.

2021 r.

2020 r.

2020 r., perła

2020 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r., perła

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

lata 90.

2021 r.

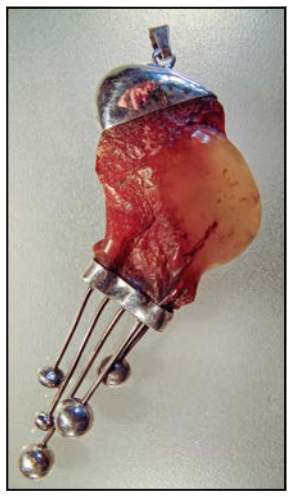
2021 r.

lata 90.

lata 90.

2010 r.

lata 90.


lata 90.

lata 90. a

lata 90. b

8 III 2005 r.

9 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

8 III 2009 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

2021 r.

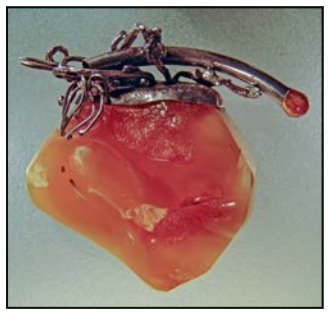
9 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.


lata 90.

lata 90.

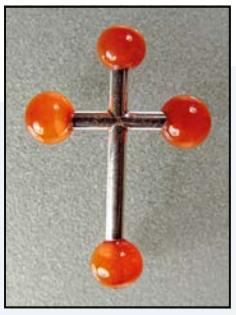
28 II 2005 r.

8 III 2005 r.

8 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.


lata 90.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

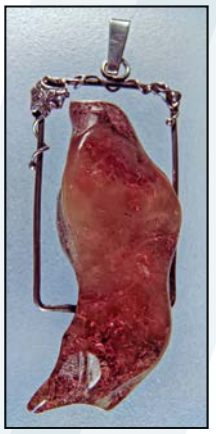
6 X 2006 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.



lata 90.

2020 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

bransoletki

1997 r.

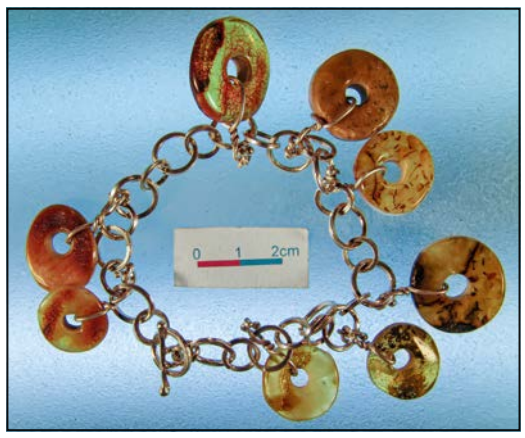
1995 r.

8 IV 2006 r.

1995 r.

1996 r.

1996 r.



8 IV 2006 r.

8 III 2006 r.,
projekt lata 90.

11 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 70.

11 III 2005 r.

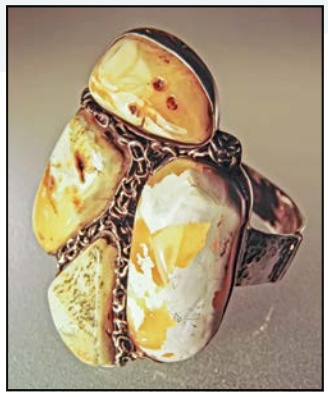
11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

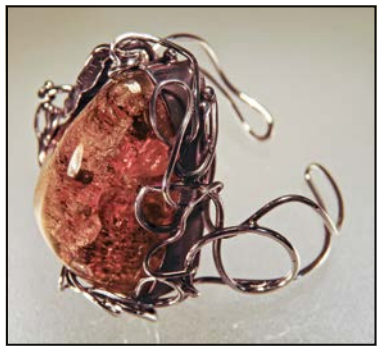
10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

17 X 2005 r.


lata 90.

lata 90.

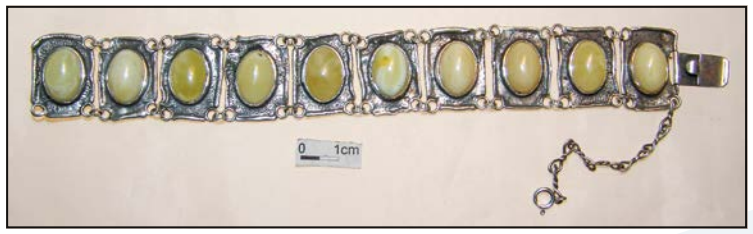

lata 90.

11 III 2005 r.

8 IV 2006 r.

lata 90.

lata 90.



projekt lata 70.

17 X 2005 r.

11 III 2005 r.

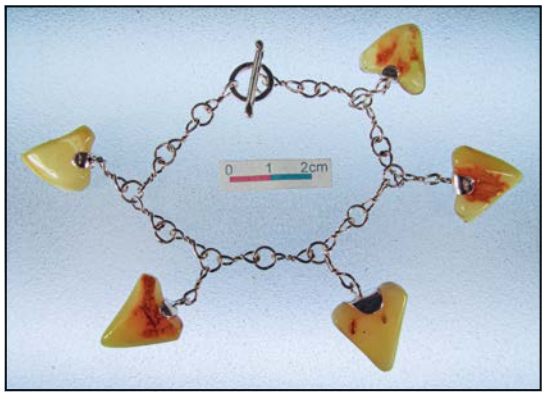
17 X 2005 r.

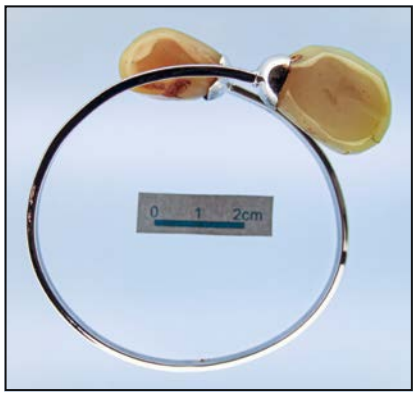
25 II 2009 r.

11 III 2005 r.

27 II 2010 r.

28 II 2007 r.


27 XI 2005 r.


25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

30 III 2007 r.

lata 70.

30 III 2007 r.

19 X 2005 r.

28 II 2010 r.

30 III 2007 r.

lata 70.

28 XI 2008 r.

28 X 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 70.

lata 90.

lata 90.

lata 90., turkus

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 90.

lata 80.

lata 70.

lata 70.

27 III 2004 r.

27 III 2004 r.

30 XII 2012 r.

14–18 III 2007 r.

18 III 2015 r.

8 III 2005 r.

9 III 2005 r.

8 III 2005 r.

broszki

1995 r.

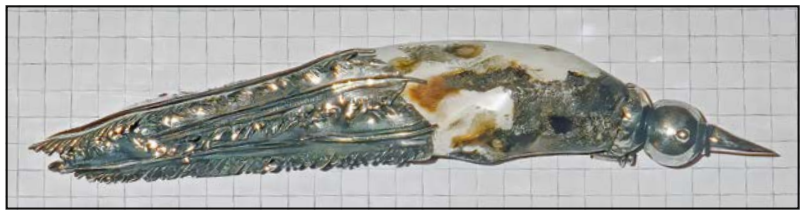
lata 70.

lata 90.

lata 90.

1998 r.

10 III 2005 r.



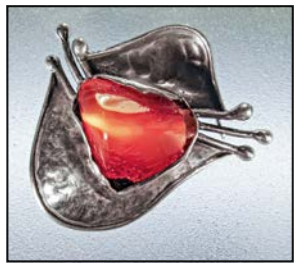
1997 r.

2 IX 2010 r.

2 IX 2010 r.

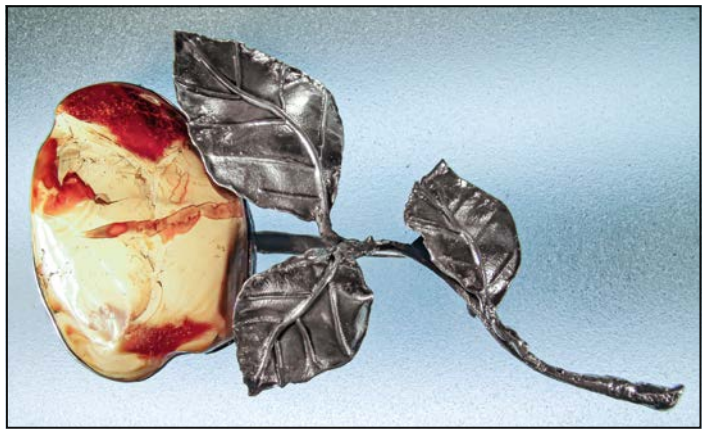
1994 r.

1996 r.



6 III 2007 r.

7 III 2006 r.



7 III 2006 r.

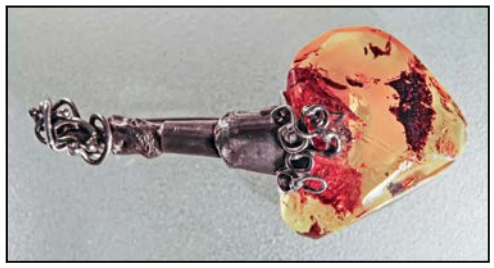
7 III 2006 r.

9 III 2005 r.

7 III 2006 r.

9 III 2005 r.

10 II 2007 r.



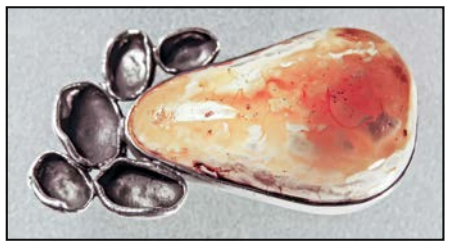
10 III 2005 r.

9 II 2009 r.

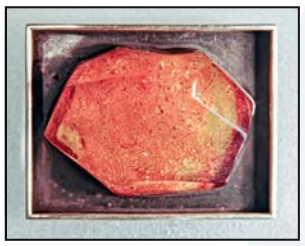
10 III 2005 r.
projekt lata 90.

9 III 2005 r.
projekt lata 90.

10 III 2005 r.
projekt lata 90.



9 III 2005 r.



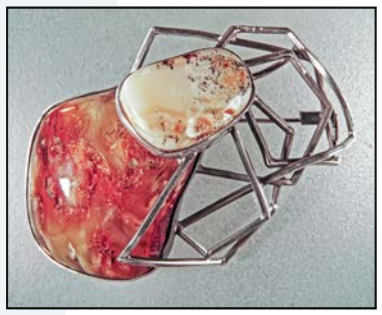
10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

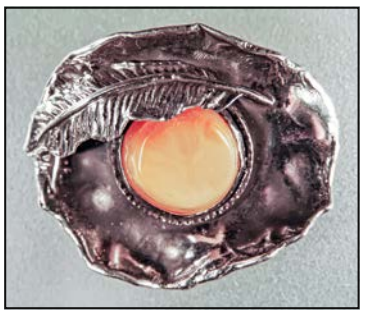
10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

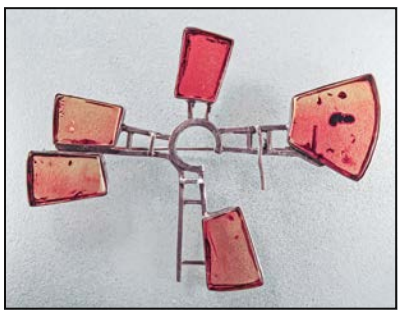
10 III 2005 r.


11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

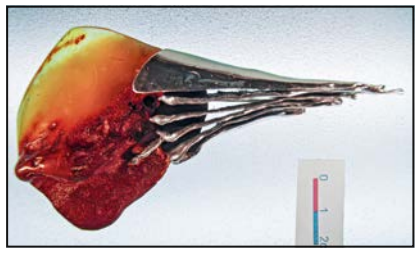

11 III 2005 r.

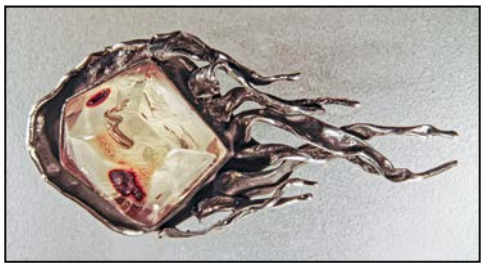
10 III 2005 r., projekt lata 90.

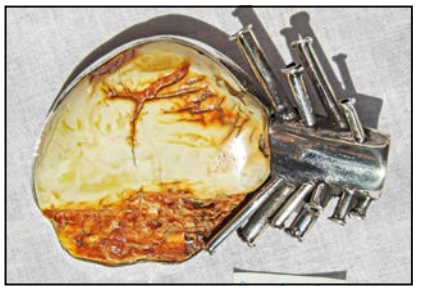

11 III 2005 r., projekt lata 90.

11 III 2005 r.

10 III 2005 r.


11 III 2005 r.

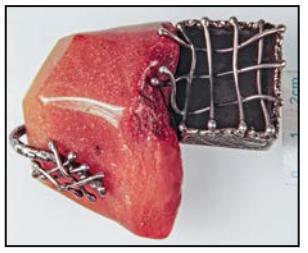

10 III 2005 r.


10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

13 III 2005 r.


13 III 2005 r.

10 III 2005 r.

13 III 2005 r.

lata 70.

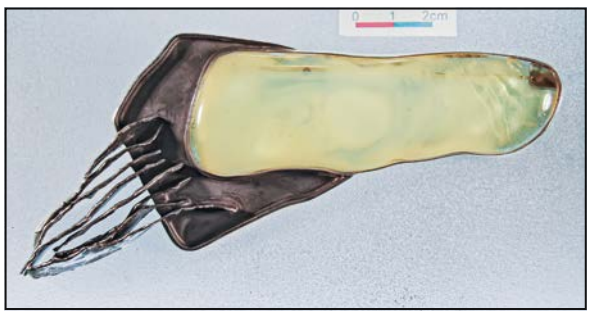
17 X 2005 r.

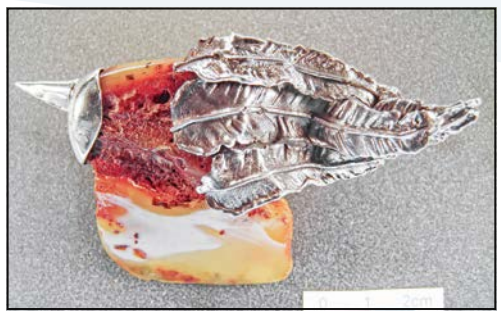
13 III 2005 r.

19 X 2005 r.

17 X 2005 r.

17 III 2013 r.

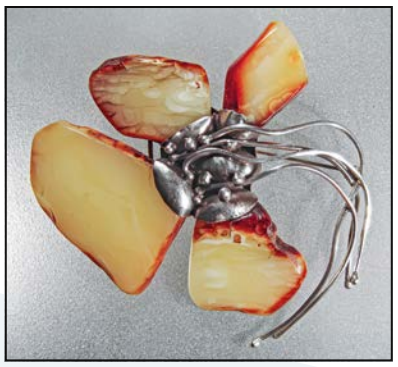

19 X 2005 r.


17 X 2005 r.

22 V 2010 r.

23–29 VI 2010 r.

21 II 2010 r.


23 III 2005 r.

25 II 2009 r., projekt lata 90.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.
projekt lata 80.

25 II 2009 r.

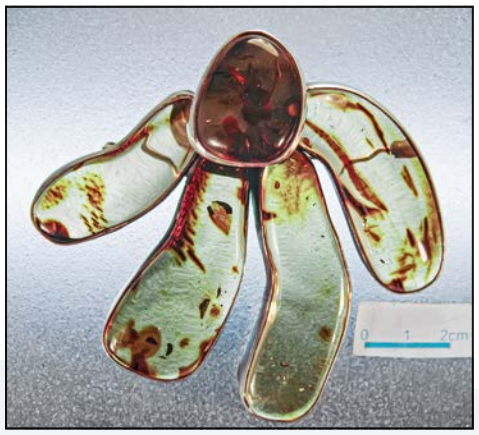
30 III 2005 r.

30 III 2005 r.

30 III 2005 r., projekt lata 90.

27 II 2010 r.

30 III 2005 r.



28 II 2007 r.

28 II 2010 r.

30 III 2005 r.

30 III 2005 r., projekt lata 90.

28 II 2010 r.

25 II 2009 r.

28 VIII 2009 r.

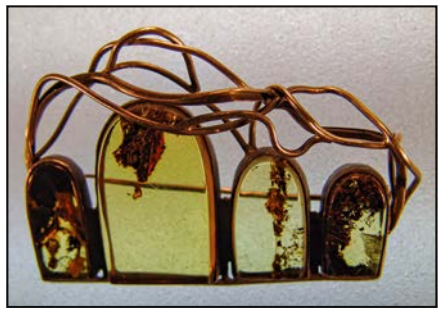
30 III 2005 r.
projekt lata 90.

30 III 2005 r.
projekt lata 70.

30 III 2005 r.
projekt lata 80.

30 III 2005 r.
projekt lata 80.

30 III 2005 r.
projekt lata 80.


30 III 2005 r.

30 III 2005 r.

29 VI 2005 r., projekt lata 90.

30 III 2004 r.

27 III 2004 r.

29 VI 2005 r.

29 VI 2005 r.

30 III 2005 r.

29 VI 2005 r.

29 VI 2005 r.

27 III 2004 r.

29 VI 2005 r.

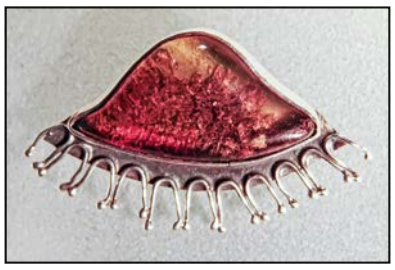
30 XII 2012 r.

13 III 2019 r.

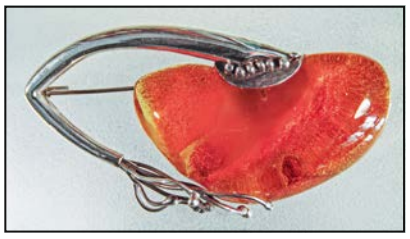
8 III 2005 r.

8 III 2005 r.

9 III 2005 r.


8 III 2005 r.
projekt lata 90.

11 III 2005 r.

9 III 2005 r.


8 III 2005 r.

8 III 2005 r.

8 III 2005 r.

8 III 2005 r.
projekt 2000 r.

9 III 2005 r.

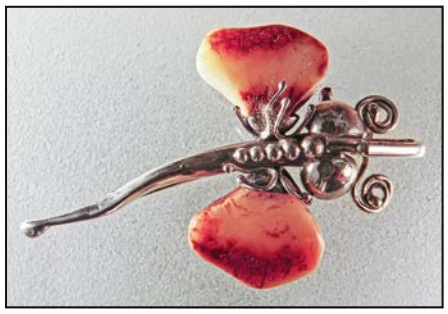
9 III 2005 r.

8 III 2005 r.

30 III 2005 r.
projekt 2000 r.
macica perłowa

broszko-wisiory

29 VI 2005 r.



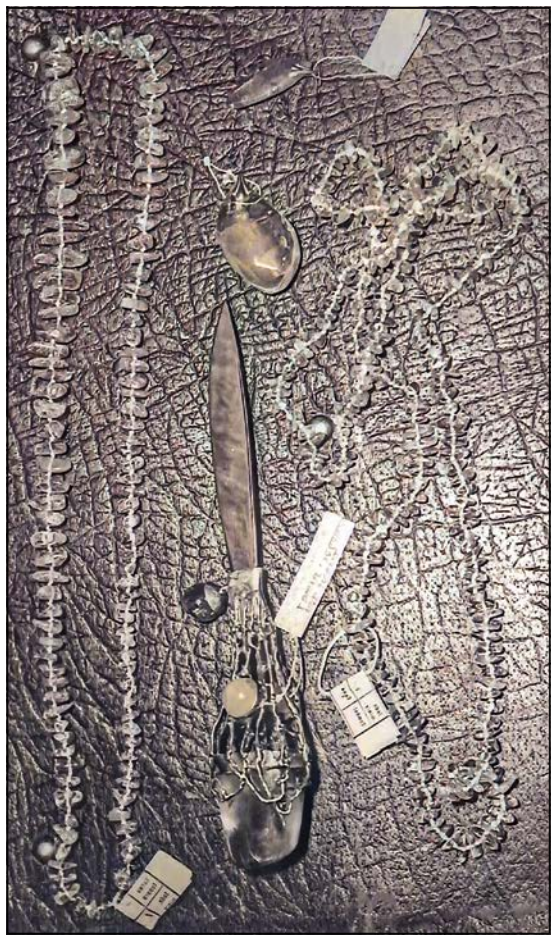
8 III 2005 r., projekt lata 90.

30 III 2005 r., projekt lata 90.

25 XII 2006 r., projekt lata 90.

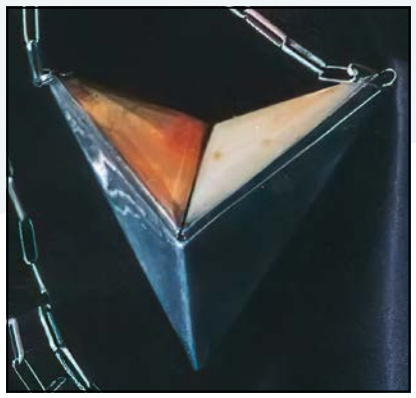
lata 70.

naszyjniki



lata 70.

projekt lata 70.



początek lat 90.

projekt lata 70.

1 VIII 1981 r.

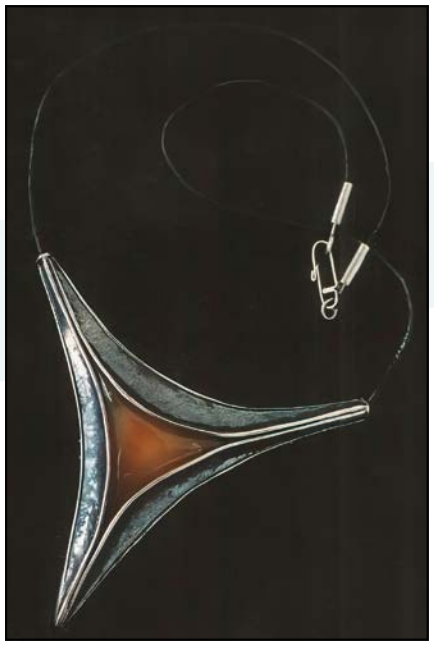
1 VII 1981 r.

1 XII 2004 r.
projekt lata 90.

1 XII 2004 r.

lata 70.

koniec lat 60.



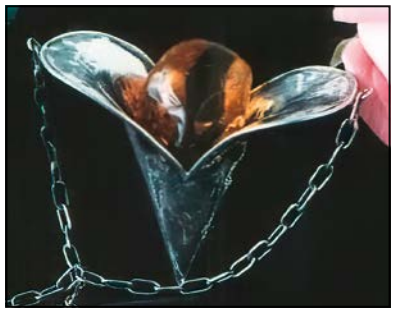
początek lat 80.

początek lat 90.

10 III 2005 r., projekt lata 70.

30 III 2004 r.

27 III 2004 r.



początek lat 90.

projekt lata 90.

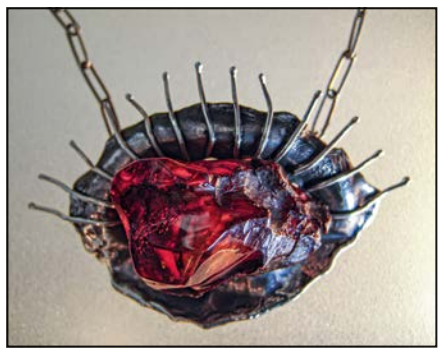
1967 r.

lata 1981–1983

lata 2000.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.



28 II 2005 r.

8 III 2005 r.

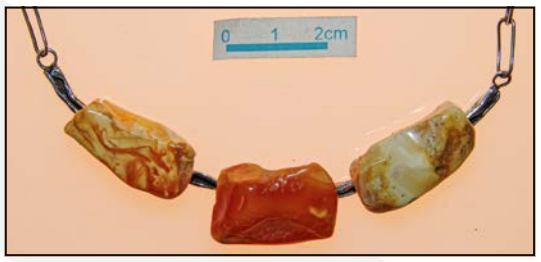
projekt lata 90.

1 XII 2005 r.

9 III 2005 r.

projekt lata 90.

9 III 2005 r.



3 I 2010 r.

4 IX 2010 r., drewno

2 III 2008 r.

2 VI 2008 r.

projekt lata 80., gagat

2 III 2011 r.

4 IX 2010 r.

7 III 2008 r.

5 XII 2007 r.

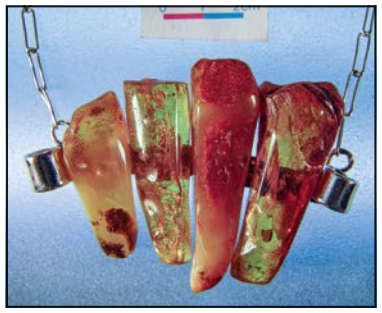
5 XII 2007 r.

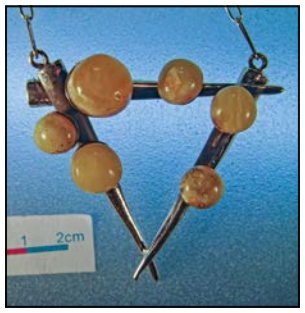
5 XII 2007 r.

6 I 2011 r.

9 II 2009 r.

5 XII 2007 r.


7 III 2006 r.


7 III 2006 r.

7 III 2006 r.
projekt lata 80.

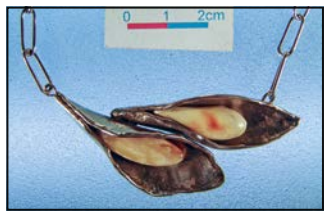
8 II 2008 r.

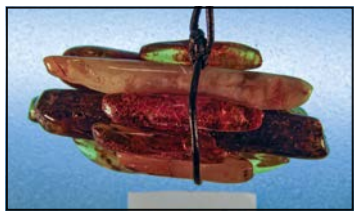
projekt lata 80.

9 II 2009 r.

2 VI 2008 r.

9 II 2009 r.


7 III 2006 r.


7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 III 2006 r., projekt lata 80.

9 III 2006 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r., projekt lata 90.

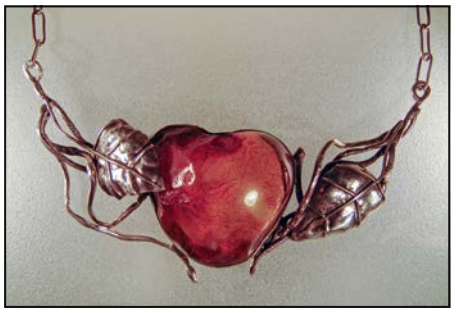
9 III 2005 r.
projekt lata 90.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.

9 III 2005 r.



9 III 2005 r., projekt lata 90.

10 III 2005 r.

9 III 2005 r.

10 III 2005 r.

9 III 2005 r.,
projekt lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

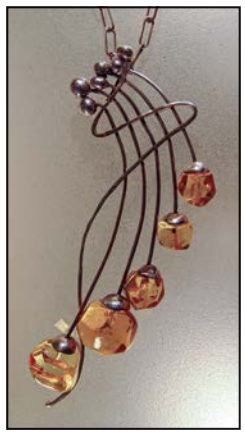
1998 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.
projekt lata 90.

10 III 2005 r., projekt lata 80.

10 III 2005 r.



10 III 2005 r.
projekt lata 90.

10 III 2005 r., projekt lata 90.

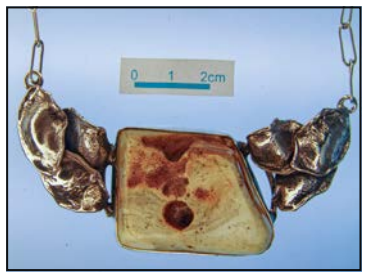
10 III 2005 r.

10 III 2005 r.
projekt lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.



9 II 2009 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r., projekt lata 80.

10 III 2005 r., projekt lata 90.

10 III 2005 r., projekt lata 90.

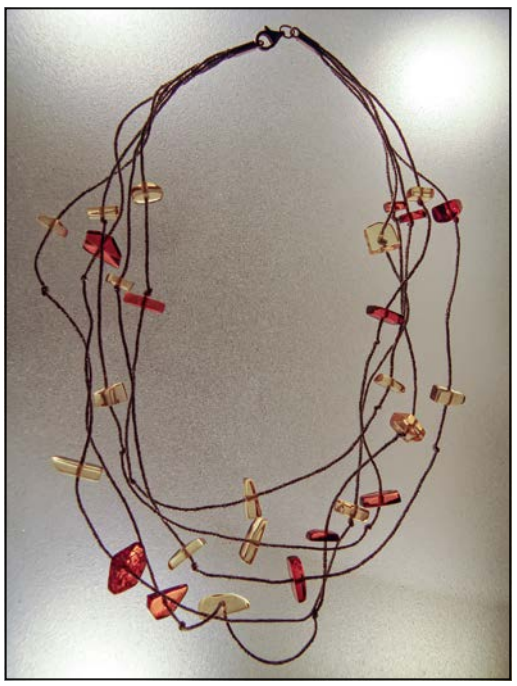
10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

lata 90.


10 III 2005 r.

10 III 2005 r., projekt lata 90.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r.

10 III 2005 r., projekt lata 80.

10 III 2005 r.
drewno

10 III 2005 r.

lata 90.

10 III 2005 r.
drewno

11 I 2008 r.

11 III 2005 r., projekt lata 80.

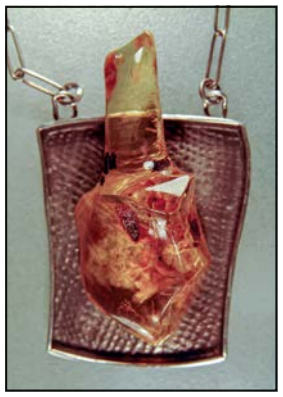
11 III 2005 r., aksamit projekt lata 90.

lata 90.

11 III 2005 r. drewno

11 III 2005 r. projekt lata 80.

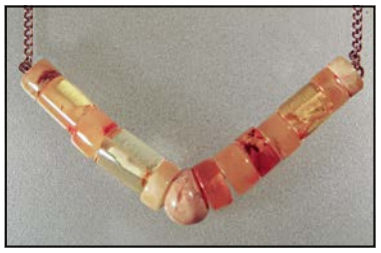
11 III 2005 r.


1998 r.

lata 90.

11 III 2005 r., projekt lata 70.

11 III 2005 r.


11 III 2005 r., projekt lata 90.

lata 70.

11 III 2005 r. projekt lata 80.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

17 III 2013 r.

11 III 2005 r.

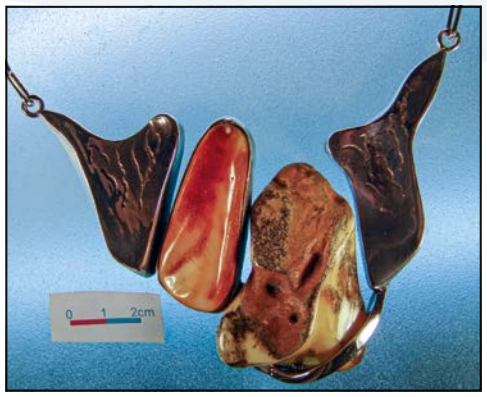
11 III 2005 r.
projekt lata 90.

11 III 2005 r.

11 III 2005 r.

lata 70.

11 III 2005 r.
projekt lata 70.



12 I 2005 r.

11 III 2005 r.

lata 90.

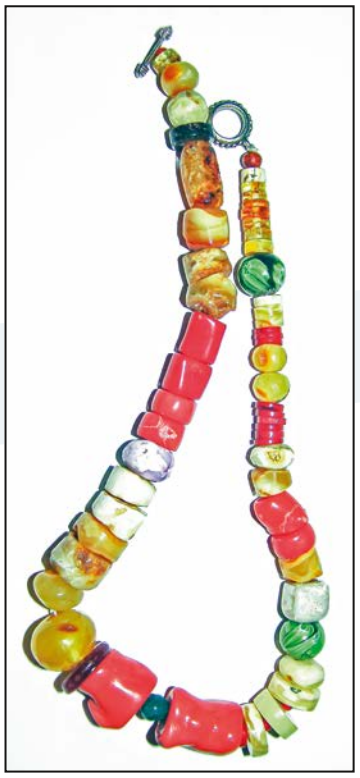
lata 70.

lata 90.

13 III 2005 r.

2004 r.

11 III 2005 r.



15 XI 2010 r.
szkło, fajans,
czarny dąb,
koralowiec

lata 90.

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

lata 90.

20 I 2012 r.

17 III 2013 r.

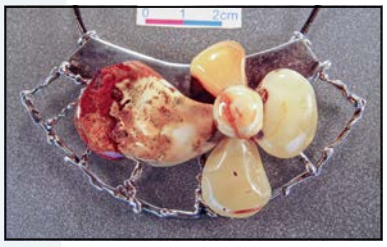
17 III 2013 r.

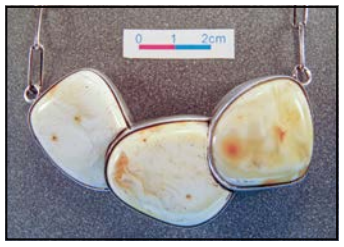
17 III 2013 r.

17 III 2013 r.

17 III 2013 r.

20 VI 2008 r.


17 X 2005 r.


17 X 2005 r.
projekt lata 90.

20 I 2012 r.

2003 r.

19 XII 2009 r.

20 VI 2008 r.

17 X 2005 r.
projekt lata 90.

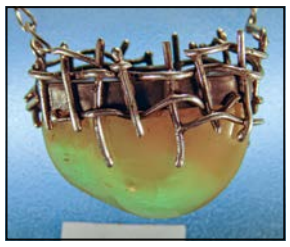
17 III 2013 r.

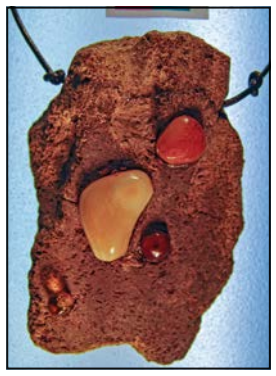
17 III 2013 r.

19 X 2005 r., projekt lata 90.

25 II 2009 r.

lata 70.


28 II 2007 r.


27 XI 2005 r.

24 XII 2011 r.

19 X 2005 r.

25 II 2009 r.

20 VI 2008 r.

19 X 2005 r.

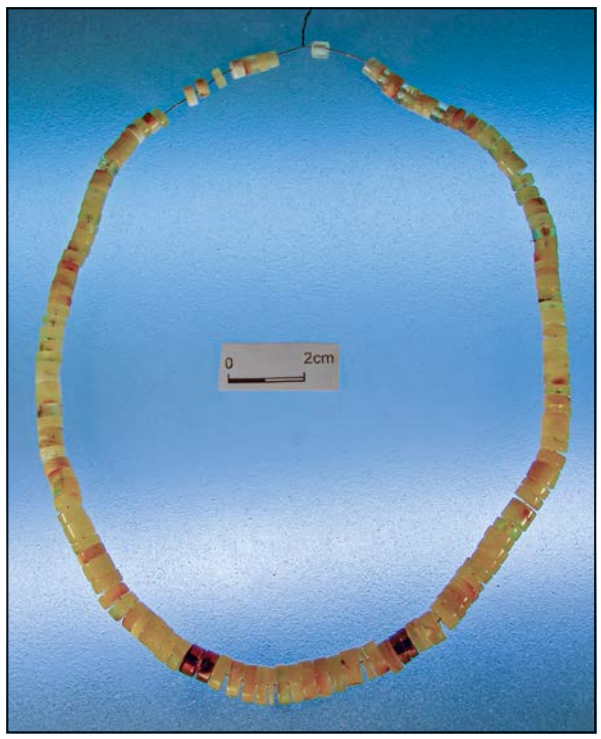
lata 70.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

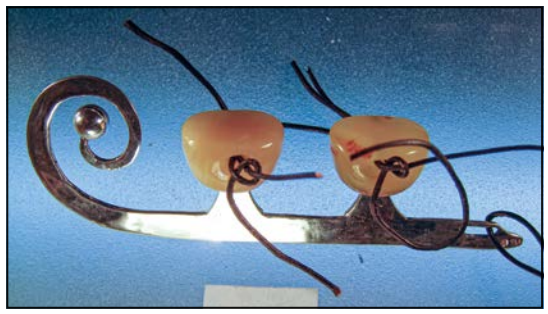
23 V 2005 r., projekt lata 70.



23 V 2005 r., projekt lata 70.

21 I 2012 r.

28 II 2007 r.


28 II 2007 r.

28 II 2007 r.

21 I 2010 r.

27 XI 2005 r.

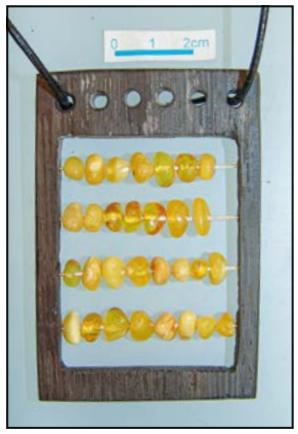
28 VIII 2009 r.

28 VIII 2009 r.

28 II 2007 r.

28 IV 2009 r., szkło, fajans, czarny dąb, koralowiec, perła

27 II 2010 r.



28 IV 2009 r.

28 IV 2009 r.

28 VIII 2009 r.

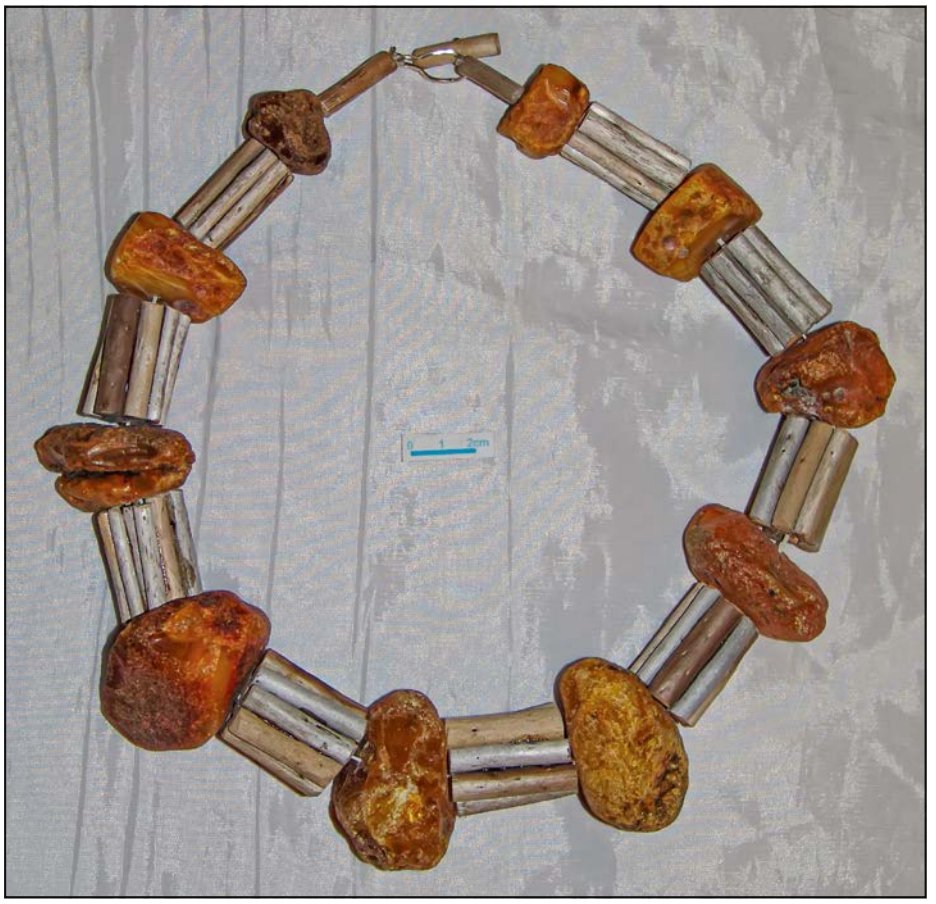
lata 70.

28 II 2010 r.

lata 80.

28 VIII 2009 r.

lata 90.


27 XI 2008 r., drewno

lata 90.

koniec lat 60.

31 III 2005 r.

lata 90.

31 III 2005 r.

31 III 2005 r.

lata 70.

31 III 2005 r.
projekt lata 90.

31 III 2005 r.

IX 1998 r.

29 VIII 2008 r.

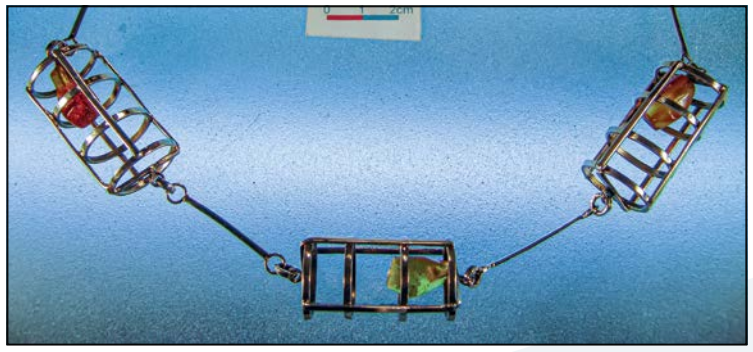
16 III 2015 r.

lata 90.

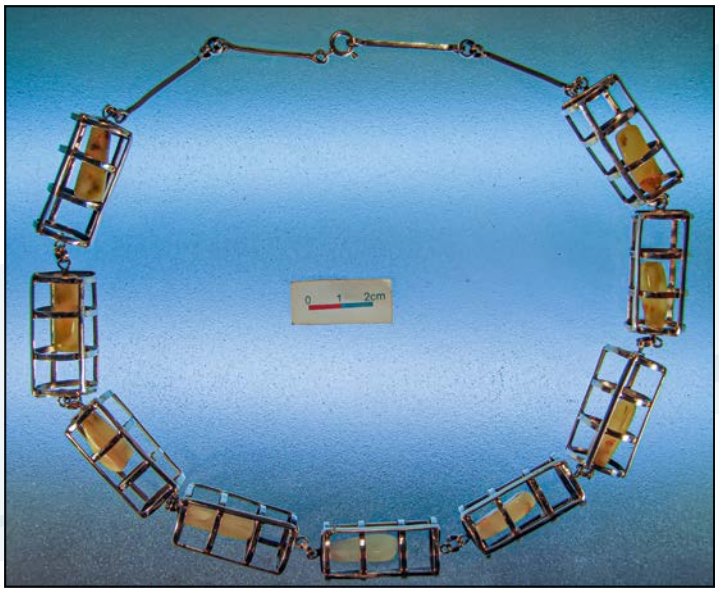
23 VIII 2008 r., drewno

lata 90.

31 I 2021 r.



11 III 2006 r.

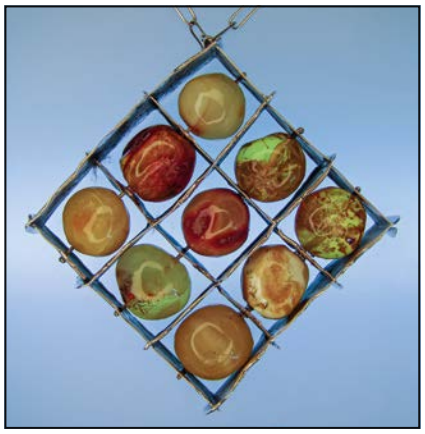


12 III 2006 r.

30 III 2005 r.

24 VIII 2017 r.

29 VI 2005 r.



7 IV 2009 r.

11 VII 2008 r.

2020 r.

2021 r.

14 III 2014 r.

29 VI 2005 r.

lata 90.

28 I 2021 r.

6 III 2004 r.

2020 r.

6 XI 2019 r.

2020 r.
perła

lata 90.

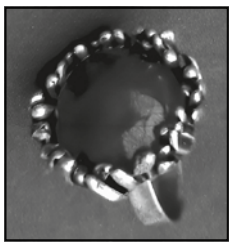
2020 r.

2021 r.

28 I 2021 r.

pierścionki

2003 r.



1974 r.

2003 r.

1979 r.

1975 r., projekt

1975 r.
dla Spółdzielnia rzemieślnicza wielobranżowa *Spójnia*

1979 r.

9 XII 2009 r.

7 III 2006 r.

6 IX 2010 r.

6 I 2011 r.

6 I 2011 r.

12 III 2005 r.

2 III 2008 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

10 VI 2008 r.

6 I 2011 r.

12 III 2005 r.

lata 90.

12 III 2005 r.

lata 90.

12 III 2005 r.

lata 90.

lata 70.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

lata 80.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

13 II 2010 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

lata 90.

lata 90.

1968–1970

12 III 2005 r.

13 II 2011 r.

lata 90.

lata 90.

13 II 2011 r.

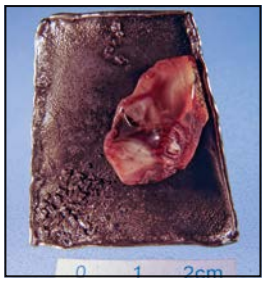
13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

13 III 2005 r.

13 III 2005 r.

17 III 2013 r.


19 X 2005 r.

19 X 2005 r.

21 I 2010 r.

22 VII 2007 r.

28 II 2007 r.

31 III 2005 r.

lata 90.

lata 70.

lata 70.

19 X 2005 r.

19 X 2005 r.

28 II 2007 r.

lata 70.

lata 80.

lata 70.

lata 70.

lata 70.

22 VII 2007 r.

lata 70.

lata 70.

lata 70.

lata 70.

1974 r.

lata 70.

lata 70.

lata 70.

31 III 2005 r.

29 VI 2005 r.

23 XII 2012 r.

lata 90.

29 VI 2005 r.

lata 70.

17 XII 2007 r.

VIII 2021 r.
ostatni pierścionek

10 III 2016 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

29 VI 2005 r.

10 III 2016 r., perła

10 III 2016 r.

15 VIII 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r., zielone to malachit

12 XII 2012 r.

18 III 2015 r.

17 VIII 2005 r.

lata 80.

26 I 2021 r.

30 IX 2021 r.

I 2021 r.

30 IX 2021 r.

kolczyki

lata 90.

2 III 2008 r.

6 I 2011 r.

1 III 2007 r.

7 III 2006 r.

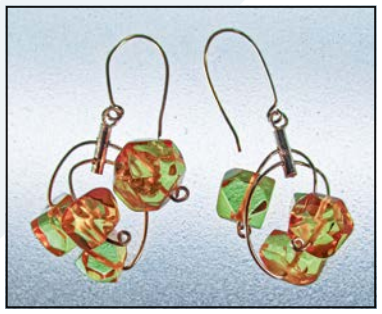
lata 70.
koral

7 III 2006 r.

lata 80.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.



7 III 2006 r.

7 III 2006 r., projekt lata 80.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

8 III 2006 r.

8 III 2006 r.

9 II 2009 r.

9 II 2009 r.

10 II 2009 r.

10 II 2009 r.

10 II 2009 r.

10 III 2005 r.

lata 90.

12 I 2005 r.

12 III 2005 r.

11 III 2005 r.

12 III 2005 r.

9 II 2009 r.

lata 90.

2000 r.

2000 r.

2000 r.

lata 90.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

lata 80.

2000 r.

2000 r.

12 III 2005 r.

2000 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

2000 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

10 VI 2008 r.

2021 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

2000 r.

lata 90.

2000 r.

12 III 2005 r.

14 III 2014 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

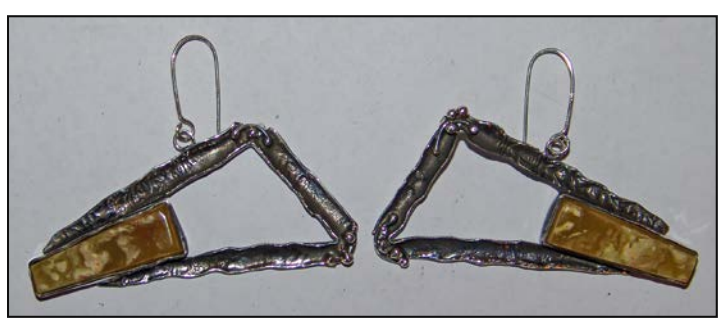
16 XI 2010 r.

15 III 2013 r., koralowiec

16 III 2013 r.

lata 70.

16 XI 2010 r.



16 III 2013 r.

16 V 2006 r.

20 I 2012 r.

18 X 2005 r.

16 V 2006 r.

16 V 2006 r.

lata 90.

lata 90.

20 I 2012 r.

30 III 2005 r.

2000 r.

lata 70.

30 III 2005 r.

28 V 2006 r.

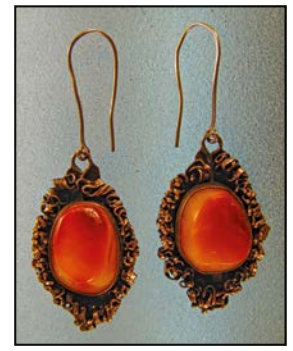
16 III 2013 r.

30 III 2007 r.

lata 80.

lata 90.

lata 90.


lata 70.

lata 80.

2020 r.

29 VI 2005 r.

2021 r.

lata 90.

29 VI 2005 r.

30 III 2005 r.

29 VI 2005 r.

20 I 2012 r.

29 VI 2005 r.

lata 90.

18 III 2015 r.

23 VIII 2008 r., drewno

2016 r.

6 III 2016 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

29 XII 2016 r.

2021 r.

2021 r.

29 XII 2016 r.

2021 r.

24 VIII 2017 r.

2021 r.

2021 r.

24 VIII 2017 r.

2017 r.

2021 r.

2021 r.

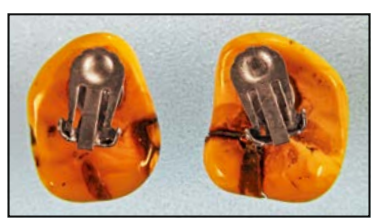
15 II 2007 r.

2021 r.

2016 r.

klipsy lata 90.

lata 70. a


lata 70. b

lata 90.

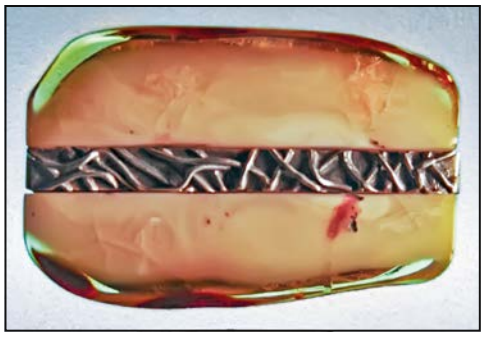
lata 80.

spinki do mankietów lata 70–80

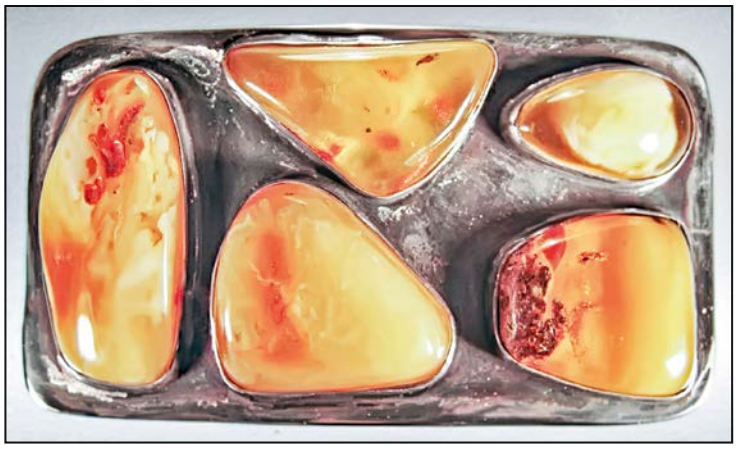
lata 70.

lata 70.

klamry do pasa



11 X 2006 r.



23 IX 2006 r.

łyżeczki

około 1997 r.

2000 r.

lata 90.

2000 r.

lata 90.

noże

po 1979 r.

lata 90.

1994 r.

2000 r.

2000 r.

8 II 2015 r.
projekt lata 70.

10 III 2016 r.

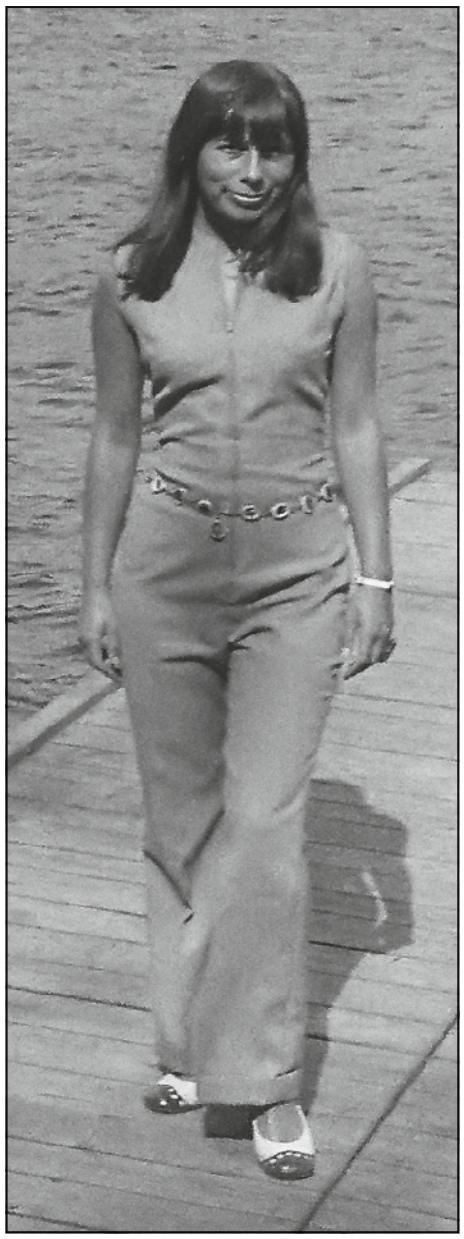
2000 r.

2000 r.

2000 r.

2000 r.

pasek



1969 r., pasek – bursztyn, poroże, miedź, modelka – muza Elżbieta

1969 r., pasek – bursztyn, poroże, miedź

spinki do włosów

lata 90.

lata 80.

lata 70.

23 XI 2006 r.

różne

1969–1972
miedź

lata 90., spinka do krawata

początek lat 70.
alpaka

lata 70., dla Cepelii

1995 r.

1994 r.

1995 r.

2003 r.

1995 r.

1996 r.

1995 r.

1996 r.

1996 r.

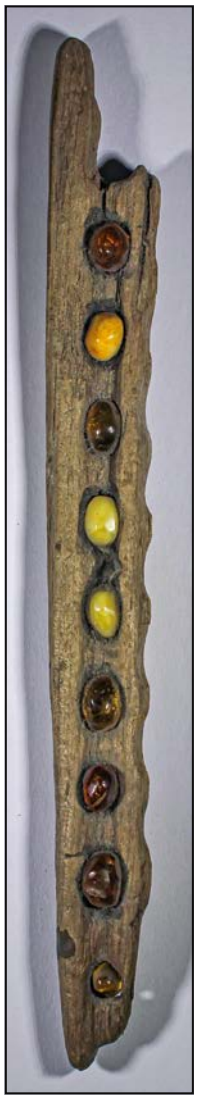
1996 r., fot. Bożena Korzeniewski, Toruń

1998 r.

1997 r.

1998 r.

1996 r.



lata 90., drewno

1998 r., przed Amberifem

1998 r.

lata 70.

2002 r.

lata 80.

lata 90., drewno

1998 r.

2006 r., bolas

wystawa

† 24.03–22.05.2023 – wystawa w muzeum Bursztynu w Gdańsku *Bursztyn w twórczości Haralda Popkiewicza*

fot. B. Kentzer

fot. B. Kentzer

fot. B. Kentzer

fot. B. Kentzer

fot. A. Grabowska

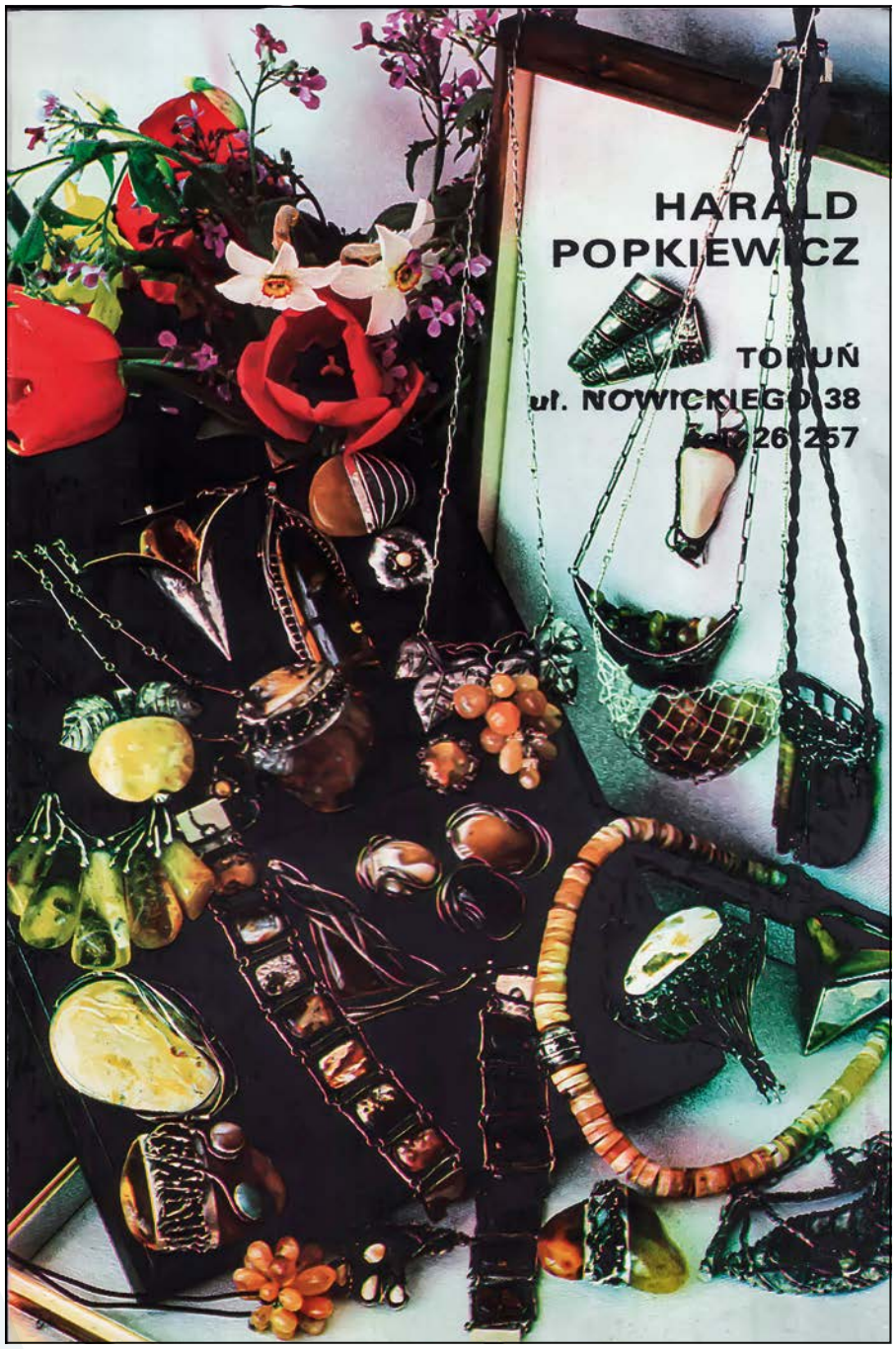
fot. A. Grabowska

fot. A. Grabowska

fot. A. Grabowska

fot. R. Kwiatkowski

folder reklamowy lata 90.



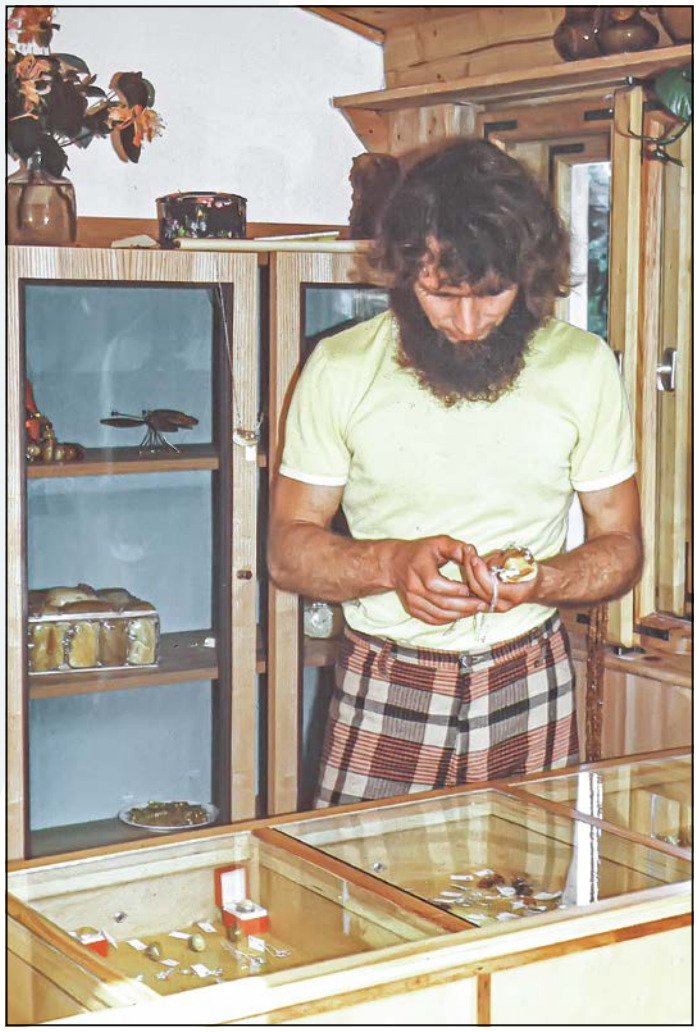
fot. R. Kwiatkowski

fot. R. Kwiatkowski

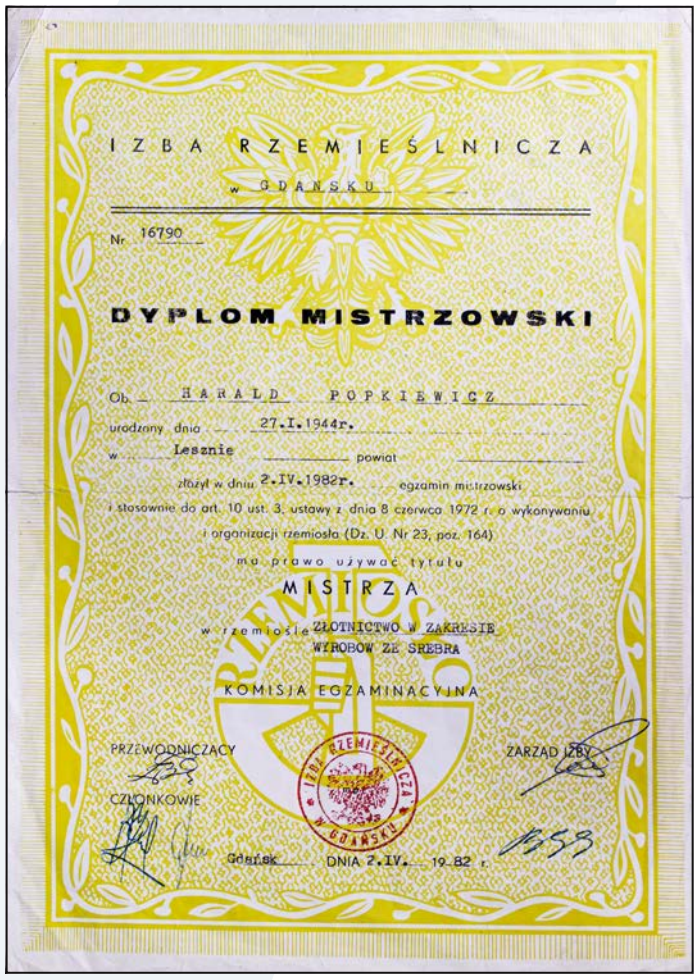
fot. R. Kwiatkowski

fot. R. Kwiatkowski

pierwszy sklepik w szklarmi w Mikoszewie



sklep w Mikoszewie, około 1981/1983 r.



IZBA RZEMIEŚLNICZA

w GDAŃSKU

Nr 16790

DYPLOM MISTRZOWSKI

Ob. HARALD POPKIEWICZ

urodzony dnia 27.I.1944r.

w Lesznie powiat

złożył w dniu 2.IV.1982r. egzamin mistrzowski

i stosownie do art. 10 ust. 3. ustawy z dnia 8 czerwca 1972 r. o wykonywaniu i organizacji rzemiosła (Dz. U. Nr 23, poz. 164)

ma prawo używać tytułu

MISTRZA

w rzemiośle ZŁOTNICTWO W ZAKRESIE WYROBÓW ZE SREBRA

KOMISJA EGZAMINACYJNA

PRZEWODNICZĄCY

ZARZĄD IZBY

CZŁONKOWIE

Gdańsk DNIA 2.IV. 19 82 r.

MINISTER KULTURY i SZTUKI

NA PODSTAWIE UCHWAŁY
RADY MINISTRÓW NR 127
Z DNIA 19 SIERPNIA 1977
NA WNIOSEK
PREZESA ZARZĄDU
CENTRALNEGO ZWIĄZKU RZEMIOSŁA

NADAJE

OB Haraldowi Popkiewiczowi
ur. 27 stycznia 1944 r. w Lesznie
bursztynnictwo

TYTUŁ

MISTRZ RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO

PREZES

MINISTER

Warszawa,
Nr XXII/36-786/83

SPÓŁDZIELCZE ZRZESZENIE
WYTWÓRCÓW RĘKODZIEŁA LUDOWEGO I ARTYSTYCZNEGO

Cepelia

Sopot, ul. Władysława IV Nr 7
Tel. 51-5643-44

„ART — REGION"

ODDZIAŁY:
Sopot, ul. Tatrzańska 8
Działdowo, ul. Grunwaldzka 7
Bydgoszcz, ul. H. Sawickiej 25
Szczecin, ul. Sikorskiego 8
Koszalin, ul. Harcerska 19

Konto bankowe: NBP O/Sopot nr 315-5-2404

Sopot, dnia 4 stycznia 1975 r.

Nasz znak: N/47 Wasz znak:

Pan Herald Popkiewicz

M i k o s z e w o

pow. Nowy Dwór Gd.
p-ta Drewnica

Zarząd Zrzeszenia z przyjemnością informuje, że w konkursie na małe formy i biżuterię łączoną z bursztynem, organizowanym przez Związek "Cepelia" w grudniu 1974r. pierścionek Pana uzyskał wyróżnienie i nagrodę

1.000,- zł.

Gratulując, życzymy Panu dalszej owocnej pracy twórczej.

Po odbiór nagrody, proszę zgłosić się w dniu 11.I.br. o godz. 11.00 w Zarządzie Zrzeszenia Sopot, Władysława IV nr 7

Z-ca KIEROWNIKA
SPÓŁDZIELNI
/-/ [illegible]
mgr J. [illegible]

1974 r., nagroda Cepelii za pierścionek *Słoneczko*

1996 r., galeria domowa w Toruniu, fot. B. Korzeniewski

cecha probiercza Haralda, 2007 r.

Harald Popkiewicz

† Harald Popkiewicz

Harald „Radek" Popkiewicz (1944 Leszno Wielkopolskie – 2021 Mikoszewo)
Artysta fascynował się morzem i bursztynem od najmłodszych lat. Już jako chłopiec obserwował, jak jego tata Leon na przerobionej podstawie od maszyny do szycia obrabiał bursztyny dla swojej żony Joanny, wykonując z nich wisiorki i korale.

W swojej pracowni, założonej w 1971 roku w Mikoszewie, tworzył biżuterię z bursztynem. Potrafił wydobywać piękno jantaru, wykorzystując jego naturalną formę, kolor oraz fakturę. To właśnie bursztyn był natchnieniem nadającym ostateczną formę jego pracom. Małe formy przestrzenne, które również tworzył – fantazyjne owady o wydłużonych kształtach, ludzkie postaci, wiatraki czy seria słonecznych rydwanów, dla których inspiracją były mity o powstaniu bursztynu, są wyrazem jego nieskrępowanej wyobraźni. Eksperymentował z metalem i włóknem szklanym, tworząc między innymi rzeźbę w ogrodzie w Mikoszewie, przypominającą ptaka. Konstrukcja opierała się na dwóch stalowych prętach imitujących nogi, a korpus wykonany był z laminatu wzmocnionego włóknem szklanym i pokrytego zaprawą cementową. W miejscu szyi zamontował metalowe pręty, na końcach których znajdowały się kule z suporeksu. W rzeźbach oprócz bursztynu często wykorzystywał drewno czarnego dębu o ciekawych kształtach, wyrzucanego przez morze.

Naturalne kształty bursztynu bałtyckiego inspirowały go do tworzenia nowych wzorów biżuterii. Jako autor biżuterii indywidualnej, niezależnej odcinał się od dominującego nurtu produkcji masowej. Harald Popkiewicz stworzył swój własny, rozpoznawalny styl. Brał udział w konkursach i wystawach. Projektował i wykonywał statuetki na nagrody. Zajmował się łączeniem srebra z bursztynem, a także z gagatem, malachitem, turkusem, koralem i koralowcem. Swoje pierwsze prace wykonywał z miedzi i alpaki, łącząc bursztyn z drewnem. Rzeźbił w drewnie i suporeksie, a także wykonał kilka odlewów z bursztynu połączonego z żywicą, między innymi swoją twarz oraz twarz żony Elżbiety. Ponadto wykonał kilka mozaik bursztynowych w oprawie drewnianej – herby niemieckich miast i godło Polski. Ułożył też mozaikę ze szklanych kostek przedstawiającą ośmiornicę.

Ważną rolę w jego artystycznej twórczości odgrywało także malarstwo. Powracającym motywem była przyroda, bujna i nieujarzmiona przez człowieka, ale również ukazywana jako odrealniony pejzaż. Namalował około setki obrazów, głównie akrylem, na płótnie, sklejce, płycie pilśniowej i tynku, rysował także pastelami na brystolu. Wykonał tysiące szkiców, które zostały rozsiane po wszystkich zakątkach domów zarówno w Toruniu, jak i Mikoszewie. Stworzył też kilka kolaży. Ponadto zajmował się fotografią (jego tata przed wojną miał zakład fotograficzny i po wojnie, po przeprowadzce do Mikoszewa zorganizował na strychu ciemnię). Harald także w swoim domu w Mikoszewie stworzył ciemnię. Około 1988 kupił kamerę VHS M7 Panasonic, aby dokumentować swoje podróże. Artystę pasjonowało także żeglarstwo.

Około 1970 roku odkrył pradziejowe stanowiska pracowni bursztynniczych w Niedźwiedziówce i zainteresował nim środowisko muzealników. Dzięki niemu teren Żuław stał się celem badań Marka Jagodzińskiego, odkrywcy Truso i archeologów z Uniwersytetu Warszawskiego.

Harald Popkiewicz był aktywny twórczo do końca swojego życia.

Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych na całym świecie, w Smithsonian Institution w Waszyngtonie, czy też w Gintaro Galerija w Nidzie i Wilnie (Litwa), Muzeum Deutsches Bernsteinmuseum w Ribnitz-Damgarten (Niemcy), Horsens i Hobro (Dania), Limoges – Francja, Buxton (Anglia), Brukseli (Belgia), Muzeum Bursztynu w Królewcu (Rosja), Muzeum Bursztynu w Gdańsku, Muzeum Zamkowym w Malborku i w wielu prywatnych kolekcjach, galeriach.

www.amberart.pl

Kalendarium 1974–2024

Od 1999 roku działał w Toruńskim Związku Polskich Artystów Plastyków Polska – Sztuka Użytkowa. Dostarczał biżuterię do Cepelii i Desy, współpracował także z Remexem.

12.1974 – wyróżnienie i pierwsza nagroda za pierścionek z bursztynem *Słoneczko* w ogólnopolskim konkursie na małe formy i biżuterię łączoną z bursztynem, organizowanym przez Związek „Cepelia" (Spółdzielcze Zrzeszenie Wytwórców Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Art-Region") w wysokości 1000 zł.

19.12.1974 – przyjęcie do Izby Rzemieślniczej w Gdańsku jako czeladnika w rzemiośle bursztynnictwa.

06–19.05.1975 – wystawa w Państwowym Domu Kultury „Paradoks" w Nowym Dworze Gdańskim.

08.11.1975 – otrzymanie w Poznaniu tytułu „wykwalifikowany jubiler"

1976 – Przeprowadzenie w Stegnie dla WZDZ z Gdańska-Wrzeszcza zajęć o bursztynie, w których uczestniczyło 20–25 osób.

16.06.1978 – zaliczenie przez Komisję Rzemiosła Artystycznego do grupy rzemieślników artystów.

06–08.1978 – udział w wystawie Gdańskiego Rzemiosła Artystycznego w Gdańsku.

07.1980 – udział w wystawie Gdańskiego Rzemiosła Artystycznego w Gdańsku.

07.1980 – udział w wystawie Rzemiosła Artystycznego w Malborku.

07–08.1982 – udział w wystawie Gdańskiego Rzemiosła Artystycznego w Gdańsku.

11.07.1983 – otrzymanie tytułu mistrza rzemiosła artystycznego w specjalności „bursztynnictwo".

1983 – otwarcie galerii sztuki artystycznej w Hotelu Helios w Toruniu.

1984 – przeprowadzka do Torunia.

1990 – zlecenie nakręcenia filmu reklamowego dla swojej nowej marki Art Amber filmowcom z Wrocławia, rodzinie Starków, z realizacją i zdjęciami autorstwa Adama Starka. Większość ujęć zrealizowano w Mikoszewie. Fragmenty filmu zostały włączone do produkcji o Polsce, dystrybuowanej przez bydgoskiego producenta „Alfa".

1996–2021 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Gdańskich Amberif/Ambermart *Galeria projektantów*.

1997–2020 – członkostwo w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Bursztynników w Gdańsku.

14–28.06.1998 – wystawa w Galerie Bram, Hobro, (Dania).

1999–2021 – członkostwo w zarządzie Polskiego Związku Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa, Okręg Toruński.

2003–2006 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Warszawskich Złoto Srebro Czas *Galeria projektantów*.

03.2006 – zakup form przestrzennych przez Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, Oddział Bursztynu.

04.2006 – uczestnictwo w *Międzynarodowym Konkursie Sztuki Bursztynniczej Krajów Nadbałtyckich*, a następnie udział w wystawie zbiorowej 27.05–23.10.2006 w Niemieckim Muzeum Bursztynu Ribnitz-Damgarten, Muzeum Deutsches Bernsteinmuseum w Ribnitz-Damgarten (Niemcy), zakup przez muzeum do kolekcji kilku form autorstwa Haralda Popkiewicza.

06.2006 – wyjazd do Nowogrodu (Rosja) na zaproszenie Urzędu Marszałkowskiego w Toruniu – pokaz polskiej sztuki bursztynniczej w ramach Dni Kultury.

03.2007 – nabycie przez Odział Bursztynu Muzeum Historyczne Miasta Gdańska jednej formy przestrzennej.

2007 – wystawa jednego obiektu – *Kareta*, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu.

04.2007 – udział w wystawie zbiorowej ZPAP PSU, okręg toruński, zatytułowanej *Gotyckie zakusy współczesnych artystów* w Dworze Mieszczańskim, zorganizowanej w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki oraz prowadzenie warsztatów sztuki jubilerskiej.

07.2007 – zaprojektowanie i wykonanie głównej nagrody „Bursztynowego Kogucika" na konkurs na projekt biżuterii z motywem słońca *Bursztynowe Słoneczko*. Wręczenie nagrody odbyło się w Gdańsku podczas happeningu *Bursztynowy Kogut* na Jarmarku Św. Dominika.

09.2007 – udział w Dniach Kultury Polskiej w Brukseli wraz z ZPAP PSU, okręg toruński.

10.2007 – udział w Dniach Kultury Polskiej w Domu Polskim w Berlinie wraz z grupą artystów z ZPAP PSU, Okręg Toruński.

2007 – wywiady telewizyjne dla TVN oraz Telewizji Toruń na temat pracowni Haralda i Eryka Popkiewiczów, zrealizowane w ramach promocji bursztynu oraz sztuki użytkowej łączącej bursztyn i srebro.

12.2007 – udział w aukcji charytatywnej oraz wystawie *Aniołów* w klubie „Niebo".

03.2008 – zakup form przestrzennych przez Gintaro Galerija – Muziejus (Litwa).

08.2008 – zaprojektowanie i wykonanie dwóch bursztynowo-srebrnych kogucików jako nagród Grand Prix Pałacu Młodzieży w Gdańsku na Festiwal Małego Dominika (piosenki i tańca).

24.04.2008 – 31.12.2018 – wypożyczenie rzeźby ze srebra i bursztynu *Rydwan* na wystawę stałą do Muzeum Bursztynu w Gdańsku.

03.2009 – zakupienie form przestrzennych przez Gintaro Galerija – Muziejus (Litwy).

28.03–10.04.2009 – udział w wystawie *Jantarowy Dzień* (wraz z Erykiem i Olafem Popkiewiczami) w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu.

30.06–30.09.2009 – udział w międzynarodowej wystawie pokonkursowej *Alatyr 2009* w Muzeum Bursztynu, Obwód Królewiecki (Rosja). Zaprezentowano dwa obiekty: wisior *Amber Diamond* oraz rzeźbę przestrzenną *Amber Cart*. Prace opublikowane w katalogu *Alatyr 2009. Catalogue of the Third International Biennial of Amber Works of Art*, Kaliningrad 2009, s. 57.

29.04.2009 – udział w Międzynarodowym III Bursztynowym Biennale *Alatyr 2009*, wystawa pokonkursowa od 30.06–30.09.2009 w obwodzie Królewieckim w Muzeum Bursztynu.

08.2009 – zaprojektowanie i wykonanie dwóch bursztynowo-srebrnych kogucików jako nagród Grand Prix Pałacu Młodzieży w Gdańsku na Festiwal Małego Dominika (piosenki i tańca).

24–30.09.2009 – udział w wystawie *Małe formy rzeźbiarskie ze srebra i bursztynu* (wraz z Olafem i Erykiem Popkiewiczami) – Galeria sztuki Glaza w Gdańsku.

02.2010 – zakupienie przez Królewieckie Muzeum Bursztynu (Rosja) pracy *Bursztynowy wóz*.

04–07.03.2010 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Amber Trip (wraz z Olafem i Erykiem Popkiewiczami), Wilno (Litwa).

08.2010 – zaprojektowanie i wykonanie bursztynowo-srebrnej liry jako nagrody Pałacu Młodzieży w Gdańsku w ramach „Letniej Akademii Sztuki".

02.2011 – zaprojektowanie i wykonanie z bursztynu, srebra i czarnego dębu *Gwiazdy Betlejemskiej* jako nagrody Grand Prix Prezydenta Miasta Gdańska.

04.2012 – udział w gdańskim konkursie projektowym *Bursztyn i Piłka* z pracą zatytułowaną *Euro 2012*.

18.10.2012 – 15.06.2013 – uczestnictwo w wystawie zbiorowej *Bursztyn. Nie tylko nad Bałtykiem* – Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

05–7.10.2012 – uczestnictwo w wystawie zbiorowej *Bursztyn. Nie tylko nad Bałtykiem* (prezentacja dokonań bursztynników z Polski południowej i środkowej) – Targi Złoto Srebro Czas w Warszawie.

14–16.09.2012 – udział w Targach Towarów Konsumpcyjnych w Celje (Słowenia) wraz z Erykiem Popkiewiczem, na zaproszenie Ambasady Rzeczpospolitej Polskiej w Lublanie, w celu reprezentowania Polski.

15.04–6.05.2013 – udział w wystawie zbiorowej *Drzewo Oliwkowe* w Dworze Mieszczańskim w Toruniu, organizator ZPAP PSU, Okręg Toruński.

26.06.2013 – prelekcja na temat projektowania biżuterii bursztynowej łączonej ze srebrem oraz jej obróbki, wygłoszona w szkole w Mikoszewie w ramach wydarzenia „Szkoła na bursztynowym szlaku" (święto bursztynu).

8.06–31.10.2013 – udział w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Bursztynniczej Krajów Nadbałtyckich, a następnie w wystawie zbiorowej w Niemieckim Muzeum Bursztynu w Ribnitz-Damgarten. Zakup przez muzeum obiektu *Ryba*.

25.10.2013 – 15.03.2014 – udział w wystawie zbiorowej *Bursztyn w dziejach i tradycji Europy* – Muzeum Przyrodnicze ISEZ PAN w Krakowie.

22.04.2015 – wypożyczenie na wystawę stałą kilku obiektów (10.07.2015 – 30.06.2016) *Bursztyn i inne żywice kopalne* – Uniwersyteckie Centrum Przyrodniczego im. Profesora Andrzeja Myrchy w Białymstoku.

06.2017–2019 – wypożyczenie dwóch obiektów rzeźbiarskich na wystawę stałą w Muzeum Helu (od maja do października): *Drzewo bursztynowe* (bursztyn, czarny dąb) oraz *Foka koralowa* (bursztyn, srebro).

23.01–28.03.2018 – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Guizhou (Chiny).

2019 – zakup przez Muzeum Bursztynu w Krakowie formy rzeźbiarskiej *Rydwan* – obiekt z bursztynowym słońcem ciągnięty przez woła (czarny dąb, srebro, bursztyn).

2019 – zakup do kolekcji kilku obiektów przez Deutsches Bernsteinmuseum w Ribnitz-Damgarten (Niemcy).

2019 – zakup rzeźby *Skrzypek* na wystawę przez prywatne Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu, a w 2021 – wypożyczenie rzeźby z Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu do Muzeum Bursztynu w Ustce.

2020 – zakup do kolekcji kilku obiektów przez Deutsches Bernsteinmuseum w Ribnitz-Damgarten (Niemcy).

10.01–10.03.2021 – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming (Chiny).

† 25.03–09.04.2022 – wystawa *Malarstwo Haralda „Radka" Popkiewicza* w Dworze Mieszczańskim w Toruniu, współorganizator ZPAP PSU, okręg Toruński.

† 24.03–22.05.2023 – wystawa w Muzeum Bursztynu w Gdańsku *Bursztyn w twórczości Haralda „Radka" Popkiewicza*.

† 15.01–18.06.2023 – udział w wystawie zbiorowej *Amber Art: A Moment Buried in Resin* w Muzeum Guangdong w Shenzhen (Chiny).

† 30.04–01.08.2024 – udział w wystawie zbiorowej *Instant And Eternity – Chwila i Wieczność – Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan w Tianjin (Chiny).

Harald Popkiewicz

† Harald Popkiewicz

Harald 'Radek' Popkiewicz (1944 Leszno Wielkopolskie – 2021 Mikoszewo)

The artist was fascinated by the sea and amber from a young age. Even as a small boy, he would watch his dad Leon processing amber, making pendants and beads for his wife Joanna, using a converted sewing machine as his worktop.

In his workshop, set up in Mikoszewo in 1971, he created amber jewellery, bringing out the beauty of amber stones, using their natural form, colour and texture. It was the nature of each individual amber stone that inspired and defined the final forms of his works. The small spatial pieces he also created – fanciful insects with elongated shapes, human figures, windmills or a series of solar chariots, inspired by myths surrounding the origin of amber – are an expression of his unfettered imagination. Harald Popkiewicz experimented with metal and fibreglass, creating, among other pieces, a bird-shaped sculpture installed in his garden in Mikoszewo. The structure was based on two steel rods imitating legs, and the body was made of fibreglass-reinforced laminate covered with cement mortar. To make the bird's neck, Harald used metal rods, at the ends of which were balls made of aerated concrete (suporex). Alongside amber, he often used pieces of black oak wood with interesting shapes washed ashore by the sea as material for his sculptures.

The natural shapes of Baltic amber inspired him to create new jewellery designs. As an independent creator of original jewellery, Harald Popkiewicz cut himself off from the dominant trend of mass production to create his own recognisable style. His works participated in many competitions and exhibitions. He designed and made award statuettes. He combined silver with amber, as well as with jet, malachite, turquoise, and coral. His first works are made of copper and nickel silver, as well as amber combined with wood. He carved wood and aerated concrete (suporex). He also made several casts in amber combined with resin, including those showing his own face and that of his wife Elżbieta. In addition, he made several wood-framed amber mosaics featuring coats of arms of some German cities and of Poland. He also made a mosaic of glass pieces showing an octopus.

Painting also played an important role in his life. His recurring motif was nature, lush and untamed by man, more often than not assuming the form of a surreal landscape. He created around a hundred paintings, mainly with acrylics on canvas or plywood, fibreboard and plaster, and also drew with pastels on cardstock. He made thousands of sketches which were scattered around his houses, both in Toruń and Mikoszewo. He also produced several collages. He was also involved in photography (his dad had had a photography studio before the war and after the war, when having moved to Mikoszewo, he set up a darkroom in the attic). Harald himself also had a darkroom in his house in Mikoszewo. Around 1988 he bought a Panasonic M7 VHS camera to document his journeys. The artist was also passionate about sailing.

Around 1970, Harald discovered prehistoric amber workshop sites in Niedźwiedziówka and got the museum community interested in them. Thanks to him, the Żuławy region became a research target for the discoverer of Truso Marek Jagodziński, and archaeologists from the University of Warsaw.

Harald Popkiewicz was active as a creator until the end of his life.

His works can be found in museum collections around the world: at the Smithsonian Institution in Washington, D.C., Gintaro Galerija in Nida and Vilnius (Lithuania), Deutsches Bernsteinmuseum in Ribnitz-Damgarten (Germany), Horsens and Hobro (Denmark), Limoges – France, Buxton (England), Brussels (Belgium), Amber Museum in Kaliningrad (Russia), Amber Museum in Gdańsk, Castle Museum in Malbork and in many private collections and galleries.

Website: www.amberart.pl

Harald Popkiewicz
Artist resume

Artistic achievements and other related activities

From 1999 Harald was active in ZPAP PSU (Association of Polish Visual Artists and Designers, Polish Functional Arts), Toruń Branch. He supplied jewellery to 'Cepelia' (the major seller of folk art in Poland), 'Desa' (an auction house and gallery) and collaborated with the Remex auction house.

December 1974 – award of distinction and first prize for his *Słoneczko* (Sunshine) amber ring at the national competition for Small Forms and Jewellery Combined with Amber, organised by 'Cepelia' (Cooperative Association of Producers of Folk and Artistic Crafts 'Art-Region') with the prize amount of 1,000 Polish zlotys.

19 December 1974 – admitted to the Chamber of Crafts in Gdańsk as a journeyman in the amber working craft.

6–19 May 1975 – exhibition at the State *Paradox* House of Culture in Nowy Dwór Gdański.

8 November 1975 – received the title of a 'certified jeweller' in Poznań.

1976 – conducted classes on amber working in Stegna for the WZDZ (Regional Craft Education Centre) from Gdańsk-Wrzeszcz, attended by 20–25 persons.

16 June 1978 – recognised as an artist craftsman by the Arts and Crafts Commission.

11 July 1983 – obtained the title of Master Silversmith specialising in 'amber working'.

1983 – opened an art gallery in the Helios Hotel in Toruń.

1984 – moved to Toruń.

June – August 1978 – participated in the Gdańsk Artistic Crafts Exhibition.

July 1980 – participated in the Gdańsk Artistic Crafts Exhibition.

July 1980 – participated in the Malbork Artistic Crafts Exhibition.

July – August 1982 – participated in the Gdańsk Artistic Crafts Exhibition.

1990 – commissioned filmmakers from Wrocław, the Stark family, to film a commercial for his new brand 'Art Amber' (production and cinematography by Adam Stark). Most of the shots were taken in Mikoszewo. Excerpts of the film were included in a production about Poland, distributed by the Bydgoszcz-based producer 'Alfa'.

1996–2021 – participated in the *Amberif* International Fair (*Designers' Gallery*) in Gdańsk

1997–2020 – became member of the International Amber Association in Gdańsk.

14–28 June 1998 – exhibition at Galerie Bram, Hobro, (Denmark).

1999–2021 – member of the board of ZPAP PSU (Association of Polish Visual Artists and Designers, Polish Functional Arts), Toruń Branch.

2003–2006 – participated in the *Gold Silver Time* International Fair in Warsaw (*Designers' Gallery*).

March 2006 – purchase of his spatial forms by the Gdańsk History Museum, Amber Branch.

April 2006 – participated in the International Competition of the Amber Art of the Baltic States, in a group exhibition at the German Amber Museum Ribnitz-Damgarten, Deutsches Bernsteinmuseum in Ribnitz Damgarten (Germany, 27 May – 23 October 2006); several of his works were purchased by the museum.

June 2006 – trip to Novgorod (Russia) at the invitation of the Marshal's Office in Toruń – presentation of Polish amber artefacts as part of the Days of Culture.

March 2007 – acquisition of one of his spatial forms by the Gdańsk History Museum, Amber Department.

2007 – exhibition of one item: *Kareta* (Coach), Wilam Horzyca Theatre in Toruń.

April 2007 – participated in a group exhibition of members of ZPAP PSU, Toruń Branch, entitled *Gothic fascinations of contemporary artists* in Dwór Mieszczański, organised as part of the Festival of Science and Art as well as conducting jewellery art workshops.

July 2007 – designed and made the grand prix statuette of the 'Amber Rooster' competition for the design of jewellery with the motif of the sun *Bursztynowe Słoneczko*. The award presentation took place in Gdańsk during the *Amber Rooster* happening at Jarmark św. Dominika (St Dominic's Fair).

September 2007 – participated in the Days of Polish Culture in Brussels together with members of ZPAP PSU, Toruń Branch.

October 2007 – participated in the Days of Polish Culture in the Polish House in Berlin together with a group of artists from ZPAP PSU, Toruń Branch.

2007 – television interviews for the TVN and Telewizja Toruńska channels showing the studio of Harald and Eryk Popkiewicz, made as part of the promotion of amber and applied art combining amber and silver.

December 2007 – participated in a charity auction and an exhibition of artworks featuring angels in the *Niebo* (Heaven) club in Toruń.

March 2008 – purchase of Harald's spatial forms by Gintaro Galerija – Muziejus (Lithuania).

August 2008 – designed and made two amber-silver cockerels as prizes for the Grand Prix of the Youth Palace in Gdańsk for the Festival of Little Dominic (song and dance).

24 April 2008 –31 December 2018 – loan of the silver and amber sculpture *Rydwan* (Chariot) to the Amber Museum in Gdańsk for its permanent exhibition.

March 2009 – purchase of Harald's spatial forms by Gintaro Galerija - Muziejus (Lithuania)

28 March – 10 April 2009 – participated in the *Jantarowy Dzień* (Amber Day) exhibition (together with Eryk and Olaf Popkiewicz) – in the Archaeological Museum in Poznań

30 June – 30 September 2009 – participated in the international post-competition exhibition *Alatyr* 2009 in the Amber Museum, Kaliningrad Oblast (Russia). Two items were presented: *Amber Diamond* pendant and the *Amber Cart* spatial sculpture, included in *Alatyr 2009. Catalogue of the Third International Biennial of Amber Works of Art*, Kaliningrad 2009, p. 57.

29 April 2009 – participated in the 3rd International Amber Biennial *Alatyr* 2009, post-competition exhibition from 30 June – 30 September 2009 in the Amber Museum of the Kaliningrad Oblast.

August 2009 – designed and made two amber-and-silver cockerels as Grand Prix prizes of the Youth Palace in Gdańsk for the Festival of Little Dominic (song and dance).

24–30 September 2009 – participated in the exhibition *Small Sculptural Forms of Silver and Amber* (together with Olaf and Eryk Popkiewicz) – Glaza Art Gallery in Gdańsk.

February 2010 – purchase of the work *Amber Cart* by the Kaliningrad Amber Museum (Russia).

04–07 March 2010 – participated in the International Amber Trip Fair (together with Eryk and Olaf Popkiewicz), Vilnius, (Lithuania).

August 2010 – designed and made of an amber and silver lyre to be handed as a prize award of the Youth Palace in Gdańsk of the 'Summer Academy of Art'.

February 2011 – designed and made the Star of Bethlehem of amber, silver and black oak to be handed as the Grand Prix award of the Mayor of the City of Gdańsk.

April 2012 – participated in the Gdańsk *Amber and Football* design competition with a piece entitled *Euro 2012*.

18 October 2012 – 15 June 2013 – participated in the group exhibition *Amber. Not only on the Baltic Coastline* – Polish Academy of Sciences Museum of the Earth in Warsaw.

5–7 October 2012 – participated in the group exhibition *Amber. Not only on the Baltic Coastline* (presentation of the achievements of amber artists from southern and central Poland) – the *Gold Silver Time* International Fair in Warsaw.

14–16 September 2012 – participated in the Consumer Goods Fair in Celje (Slovenia), together with Eryk Popkiewicz, at the invitation to represent Poland issued by the Embassy of the Republic of Poland in Ljubljana.

15 April – 6 May 2013 – participated in the *Olive Tree* many-artist exhibition in Dwór Mieszczański / Burghers' Manor in Toruń, organised by ZPAP PSU, Toruń Branch.

26 June 2013 – lecture on designing amber jewellery combined with silver and its processing techniques given at a school in Mikoszewo as part of the event 'School on the Amber Trail' (Amber Festival)

8 June – 31 October 2013 – participated in the International Amber Art Competition of the Baltic States, followed by a group exhibition at the German Amber Museum in Ribnitz-Damgarten. Purchase of *The Fish* by the museum.

25 October 2013 – 15 March 2014 – participated in the group exhibition *Amber in European History and Tradition* – Natural History Museum Institute of Systematics and Evolution of Animals of the Polish Academy of Sciences (PAN) in Krakow.

22 April 2015 – loan of several items for the *Amber and other Fossil Resins* permanent exhibition (10 July 2015 – 30 June 2016) to the University Natural History Centre named after Professor Andrzej Myrcha in Białystok.

June 2017–2019 – loan of two sculptural items for the permanent exhibition at the Hel Museum (May to October): *Drzewo bursztynowe*/Amber Tree (amber, black oak) and *Foka koralowa*/Coral Seal (amber, silver).

23 January – 28 March 2018 – participated in the group exhibition *Beauty Frozen in Time* – National Museum, Guizhou Provincial Branch (China).

2019 – purchase by the Amber Museum in Kraków of the sculptural form *Rydwan* (Chariot) – an item with an amber sun drawn by an ox (black oak, silver, amber).

2019 – purchase of several items for the collection of the Deutsches Bernsteinmuseum in Ribnitz Damgarten (Germany).

2019 – purchase of the sculpture *Skrzypek* (Fiddler) for an exhibition by the private Amber Museum in Kołobrzeg, and in 2021 – loan of the sculpture held by the Amber Museum in Kołobrzeg to the Amber Museum in Ustka.

2020 – purchase of several items for the collection held by the Deutsches Bernsteinmuseum in Ribnitz Damgarten (Germany).

10 January – 10 March 2021 – participated in the group exhibition *Beauty Frozen in Time* – National Museum, Yunnan Province Branch, Kunming City (China).

† 25 March – 09 April 2022 – exhibition *Paintings by Harald 'Radek' Popkiewicz* in Dwór Mieszczański/Burghers' Manor in Toruń, co-organised by ZPAP PSU, Toruń Branch.

† 24 March – 22 May 2023 – exhibition at the Amber Museum in Gdańsk *Amber in Harald 'Radek' Popkiewicz's Artistic Output*.

† 15 January – 18 June 2023 – participation in the group exhibition *Amber Art: A Moment Buried in Resin* at the Guangdong Museum in Shenzhen (China).

† 30 April – 1 August 2024 – participation in the group exhibition *Instant and Eternity – Chwila i Wieczność – Beauty Trapped in Time* – National Museum, Yunnan Provincial Branch in Tianjin (China).

Olaf

rzeźba

6 IX 2010 r.

2 I 2010 r.

1 III 2010 r.

7 IX 2010 r.

12 IV 2011 r.

9 III 2011 r.

21 I 2012 r., autoportret

23 V 2012 r.

25 I 2012 r.

20 I 2012 r.

25 I 2012 r.

2 IV 2012 r.

2016 r., inspiracja poławiającym bursztyn Haraldem

13 III 2019 r., w zbiorach
Muzeum Bursztynu w Krakowie

16 III 2017 r., *Don Kichot*

23 III 2020 r.
Neptun

23 III 2020 r., *Jesiotr*

rzeźba – zamki

12 I 2005 r.

2004 r., a

2004 r., b

2004 r.

11 III 2005 r., a

11 III 2005 r., b

2004 r.

11 III 2005 r.

18 X 2005 r.

2 III 2008 r., a

2 III 2008 r., b

2 III 2008 r.

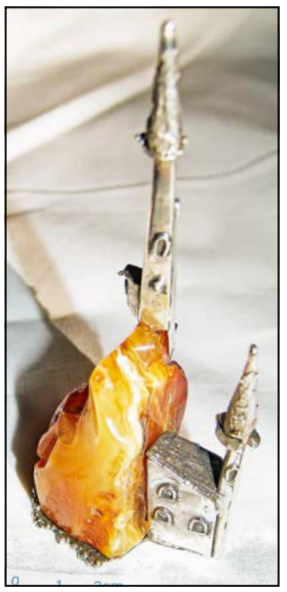
2 III 2008 r., a

2 III 2008 r., b

5 XII 2007 r.

2 III 2008 r.

4 IX 2010 r.

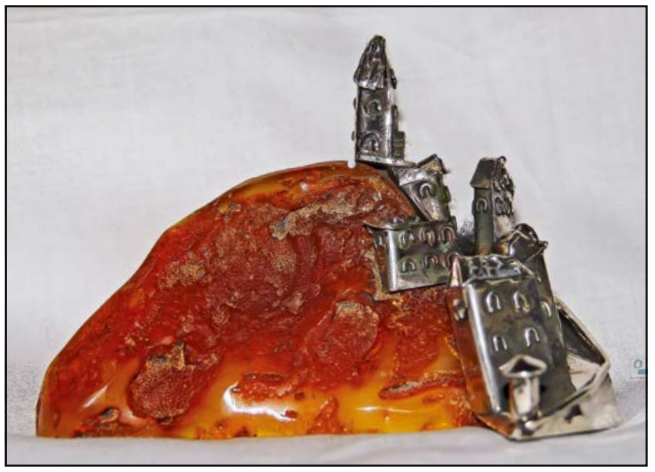


2 VI 2008 r.

7 II 2008 r.

7 II 2008 r.

6 IX 2010 r.



7 II 2008 r.

8 I 2008 r.

6 IX 2010 r.

12 III 2007 r.

17 II 2007 r.

13 II 2010 r.

27 III 2009 r.

27 III 2009 r.

8 III 2006 r., a

8 III 2006 r., b

21 V 2010 r., a

21 V 2010 r., b

statki

2004 r., a

2004 r., b

2000 r.

2004 r., a

2004 r., b

11 XI 2007 r., c

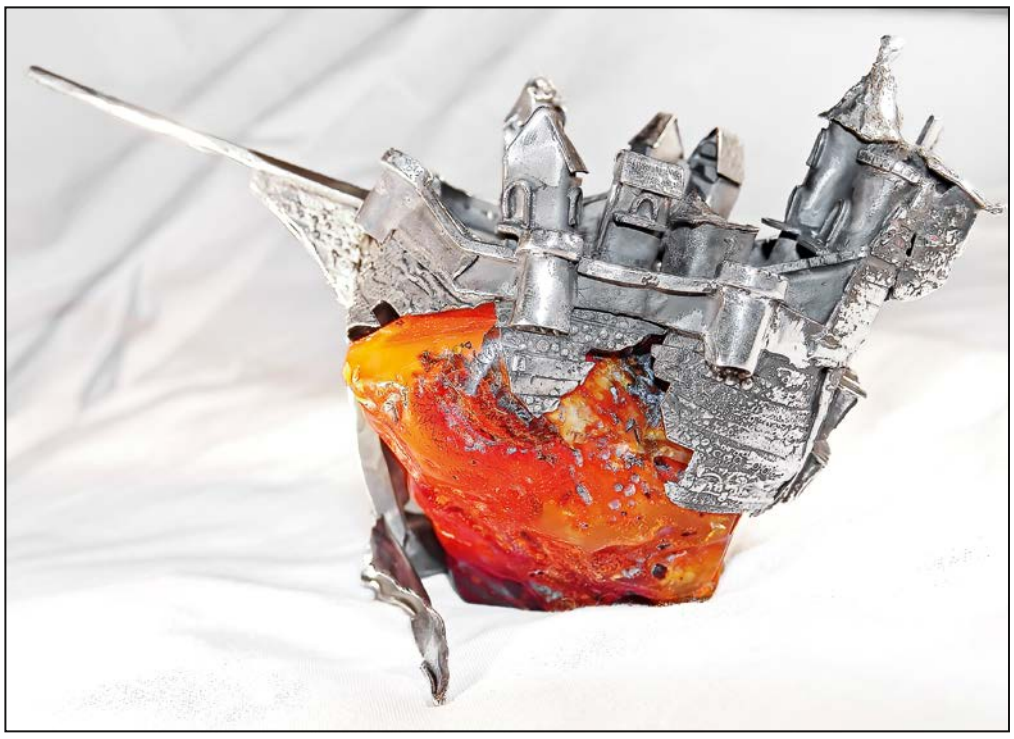
11 III 2005 r.

12 III 2005 r.

12 III 2005 r.

1 X 2008 r.

2004 r.



1 III 2007 r., a

1 III 2007 r., b

2 III 2008 r.

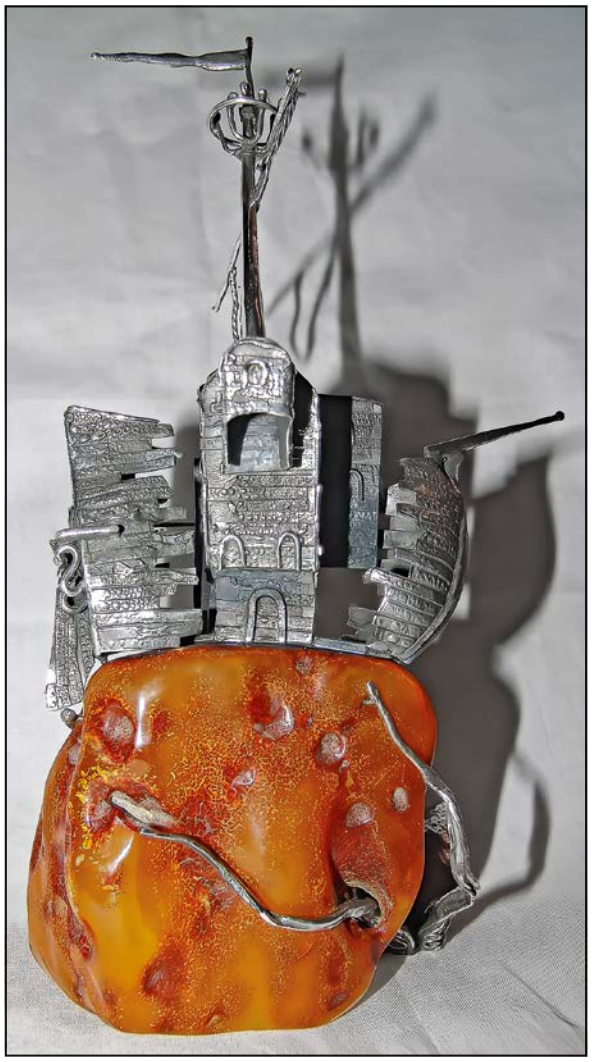
7 II 2008 r.

2 III 2008 r., a

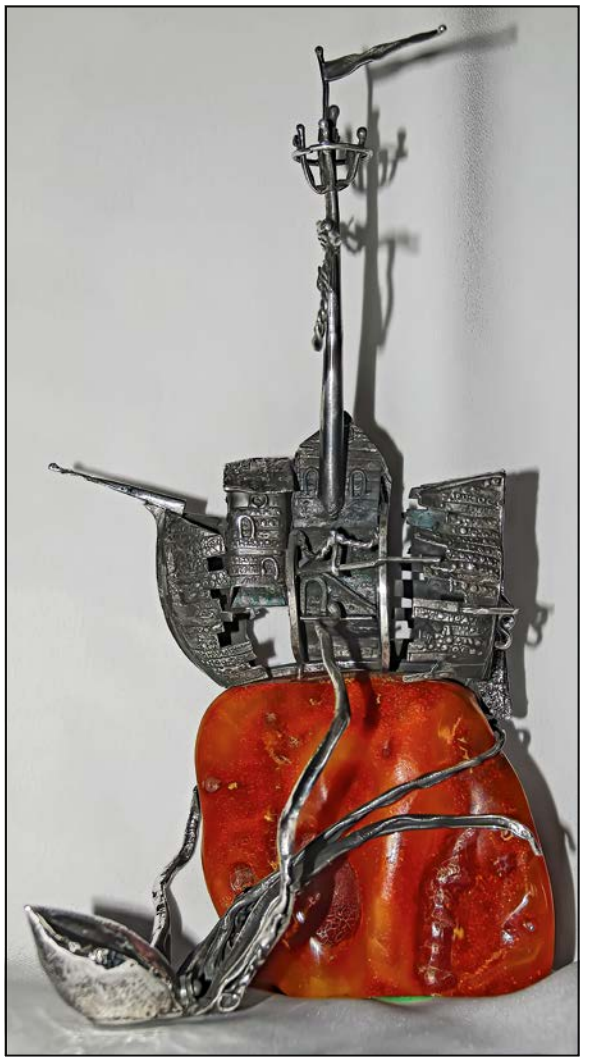
2 III 2008 r., b

4 III 2011 r.

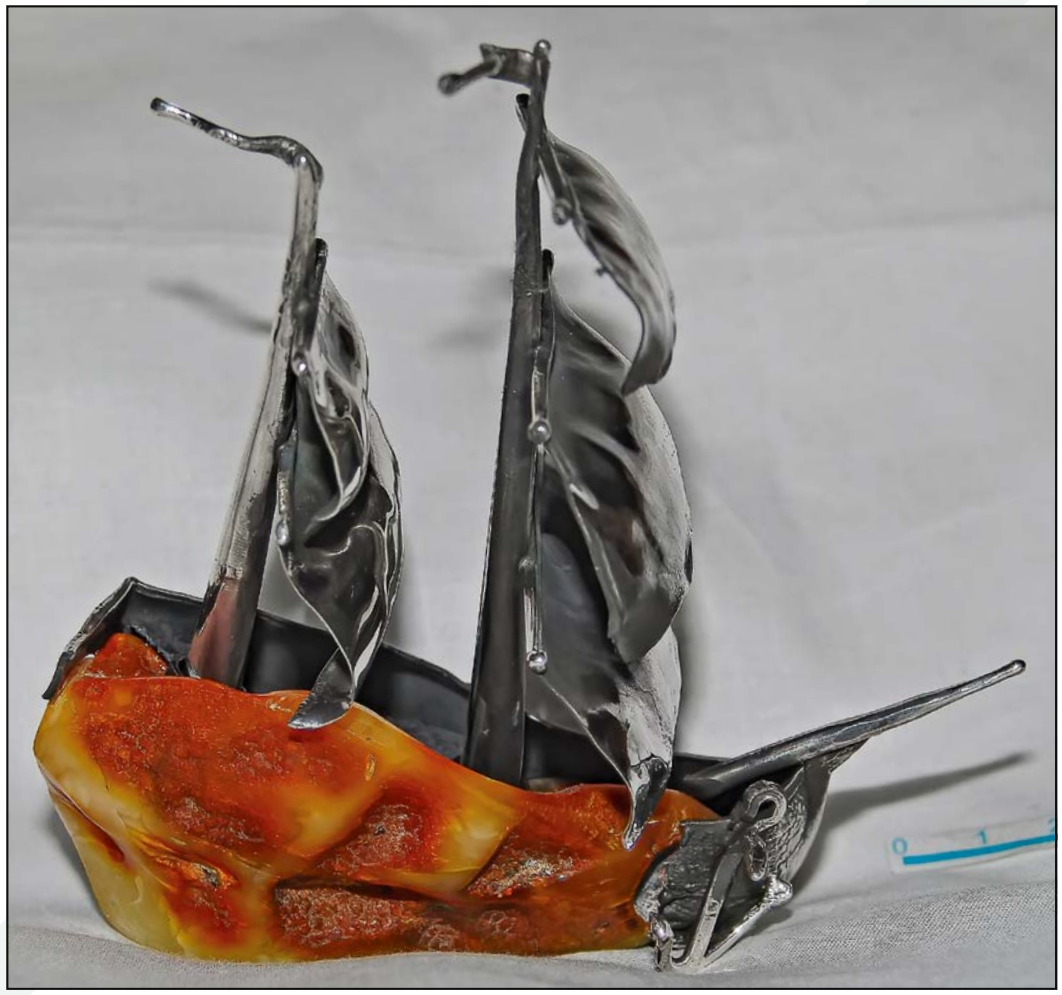
6 IX 2010 r.



2 III 2008 r., a



2 III 2008 r., b



7 II 2008 r., a

7 II 2008 r., b

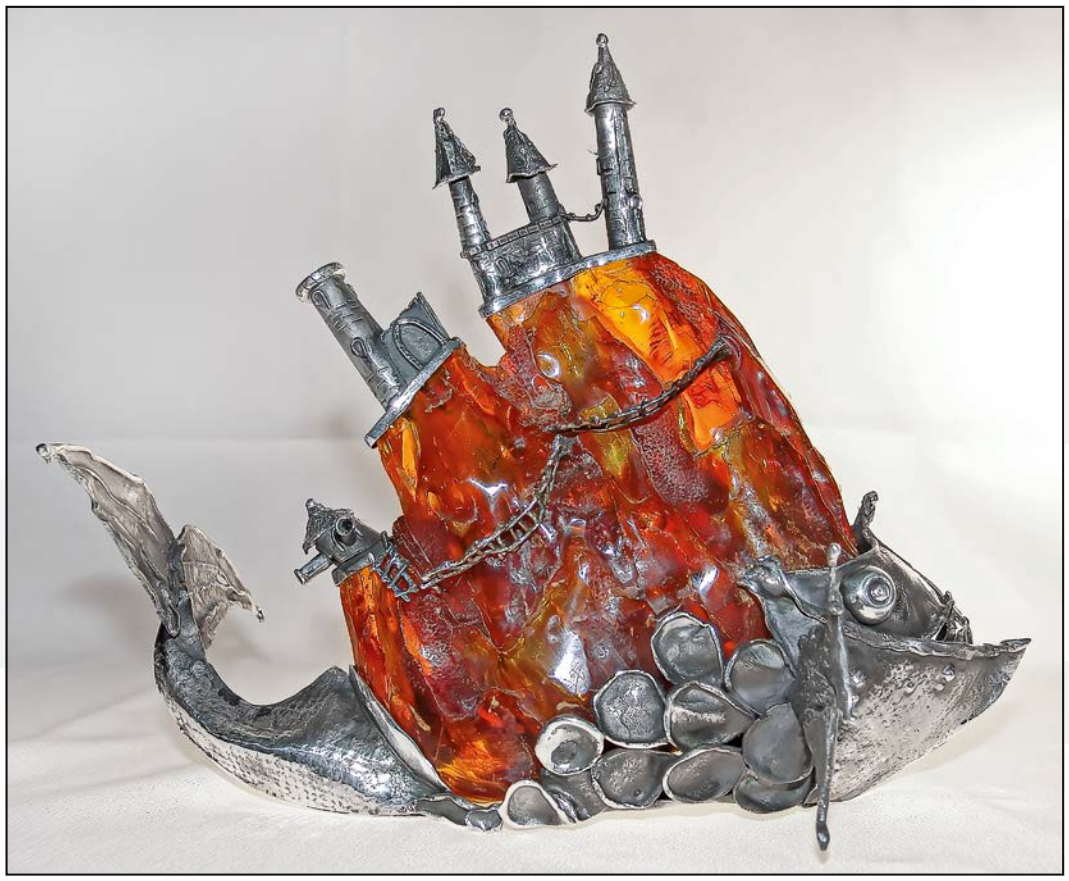
8 I 2008 r., a

8 I 2008 r., b

2 IX 2010 r.

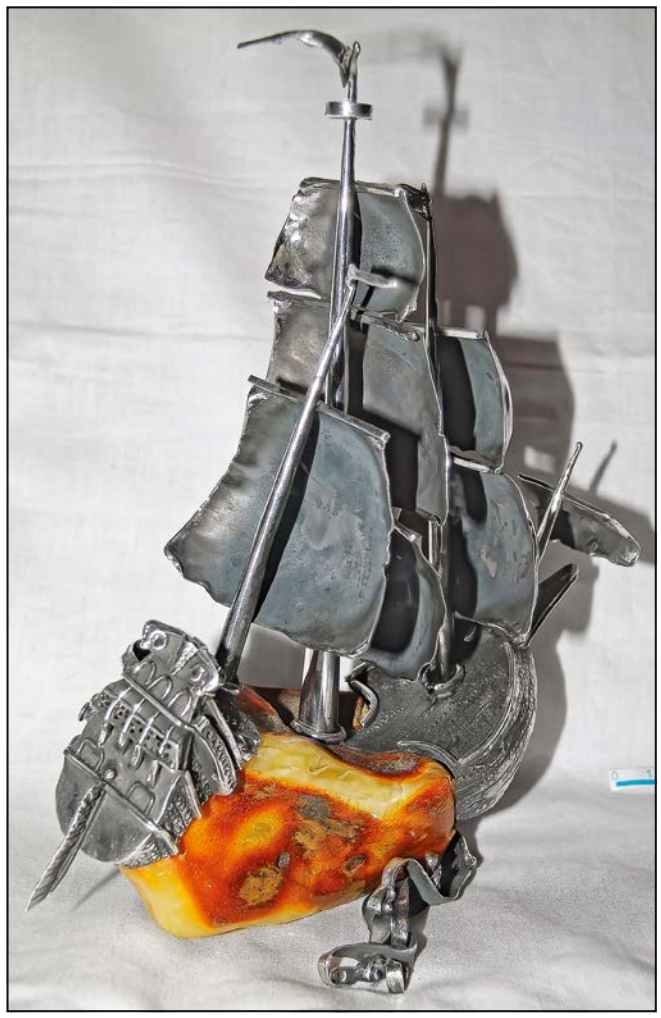
8 I 2008 r., a

8 I 2008 r., b



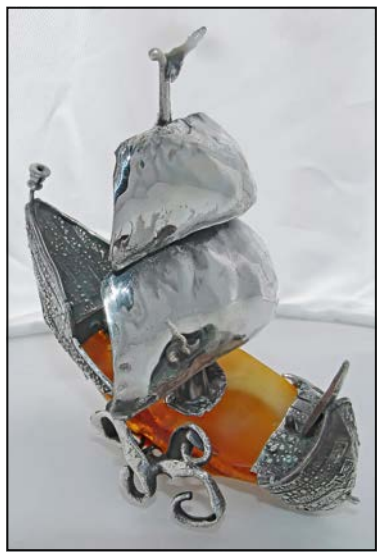
10 VI 2010 r.

8 I 2008 r., a



8 I 2008 r., b

21 V 2010 r.



21 V 2010 r.

21 V 2010 r.

15 III 2013 r.

12 V 2016 r.

17 III 2011 r.

17 III 2011 r.

7 II 2008 r.

12 III 2007 r.

21 V 2010 r., a

21 V 2010 r., b

22 VII 2007 r.

22 VII 2007 r.

23 XII 2007 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

2002 r.
w zbiorach
Muzeum
Bursztynu
w Krakowie

12 III 2016 r.

6 III 2016 r.

22 VII 2007 r.

11 VII 2008 r.

23 VIII 2008 r.

23 VIII 2008 r., a

23 VIII 2008 r., b

23 VIII 2008 r., c

2 III 2008 r.

23 III 2020 r.

3 XII 2017 r.

smoki

22 VII 2007 r., w zbiorach Muzeum Bursztynu w Krakowie

22 VI 2007 r., a

22 VI 2007 r., b

22 VI 2007 r., c

21 V 2010 r.

10 IV 2008 r., a

10 IV 2008 r., b

13 II 2010 r.

13 II 2010 r.

1 II 2007 r.

25 XII 2006 r.

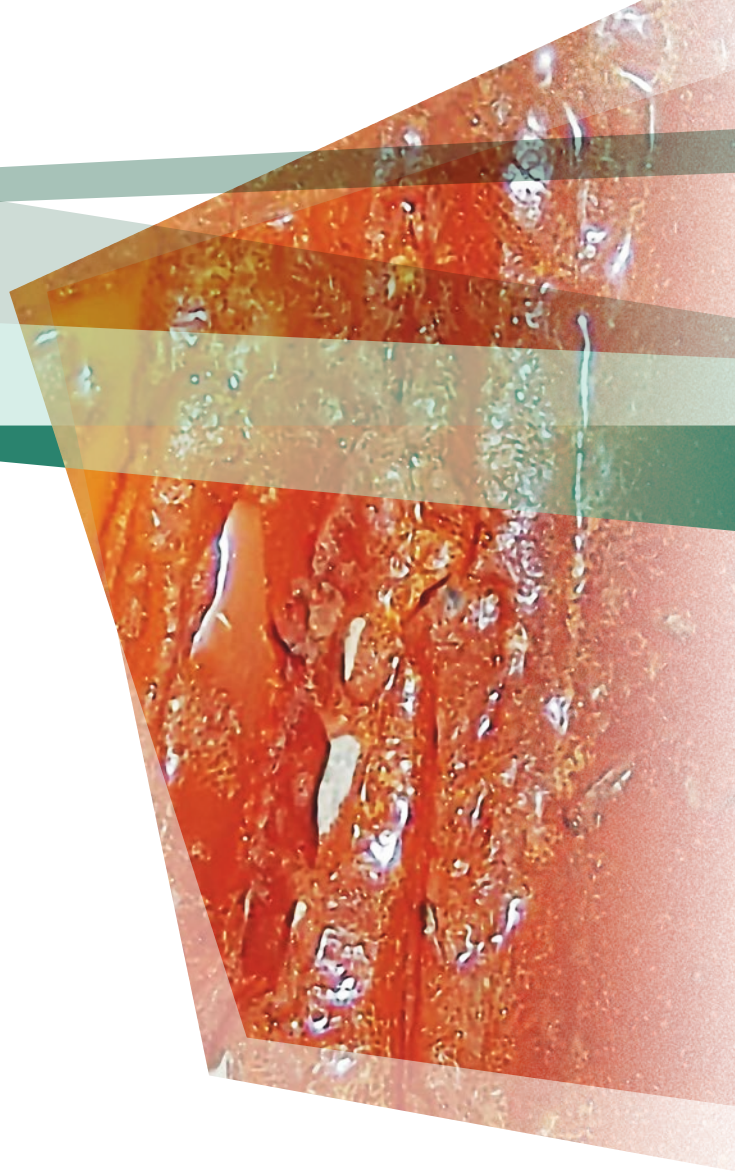
16 III 2012 r.

Olaf Popkiewicz

KALENDARIUM 1998–2024

Olaf Popkiewicz ukończył studia magisterskie na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku archeologia podwodna. Projektuje i tworzy baśniowe statki, zamki, smoki oraz biżuterię. Dziennikarz, autor podcastów i redaktor programu telewizyjnego. Jest autorem książki *Z wykrywaczem przez Polskę. Zabór pruski*, Wrocław 2024.

website: www.amberart.pl
Kontakt: e-mail: olaph1@wp.pl;
Adres: Szosa Chełmińska 38/2, 87-100 Toruń, Polska



1998–2011 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Gdańskich Amberif oraz Ambermart, *Galeria projektantów*.

2003–2006 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Warszawskich Złoto Srebro Czas, *Galeria projektantów*.

2008 – zakup form przestrzennych przez Gintaro Galeria – Muziejus (Litwa).

24.04.2008 – 31.12.2018 – wypożyczenie rzeźby ze srebra i bursztynu *Galeon* na wystawę stałą do Muzeum Bursztynu w Gdańsku.

2009 – zakup form przestrzennych przez Gintaro Galerija-Muziejus (Litwa).

28.03.2009 – 10.04.2009 – wystawa *Jantarowy Dzień* (wspólnie z Erykiem i Haraldem Popkiewiczami) – Muzeum Archeologiczne w Poznaniu.

29.04.2009 – udział w międzynarodowym III Bursztynowym Biennale *Alatyr* 2009.

30.06.2009 – 30.09.2009 – udział w międzynarodowej wystawie pokonkursowej *Alatyr* 2009 w Muzeum Bursztynu w Obwodzie Królewieckim (Rosja). Zaprezentowano dwa obiekty: wisior *Why Jewellery Must Be Serious* oraz wisior *Amber Road*. Prace opublikowano w katalogu *Alatyr 2009. Catalogue of the Third International Biennial of Amber Works of Art*, Kaliningrad 2009, s. 56.

24–30.09.2009 – wystawa *Małe formy rzeźbiarskie ze srebra i bursztynu* (wraz z Haraldem i Erykiem Popkiewiczami) – Galeria sztuki Glaza w Gdańsku.

04–07.03.2010 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Amber Trip (wraz z Haraldem i Erykiem Popkiewiczami) – Wilno (Litwa).

18.10.2012 – 15.06.2013 – udział w wystawie zbiorowej *Bursztyn. Nie tylko nad Bałtykiem* – Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

05–07.10.2012 – udział w wystawie zbiorowej *Bursztyn. Nie tylko nad Bałtykiem*, prezentacja dokonań bursztynników z Polski południowej i środkowej – targi Złoto Srebro Czas w Warszawie.

10.07.2015 – 30.06.2016 – wypożyczenie jednego obiektu na wystawę stałą *Bursztyn i inne żywice kopalne* – Uniwersyteckie Centrum Przyrodniczego im. Profesora Andrzeja Myrchy w Białymstoku.

23.01–28.03.2018 – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* w Muzeum Narodowym, Oddział Prowincji Guizhou (Chiny).

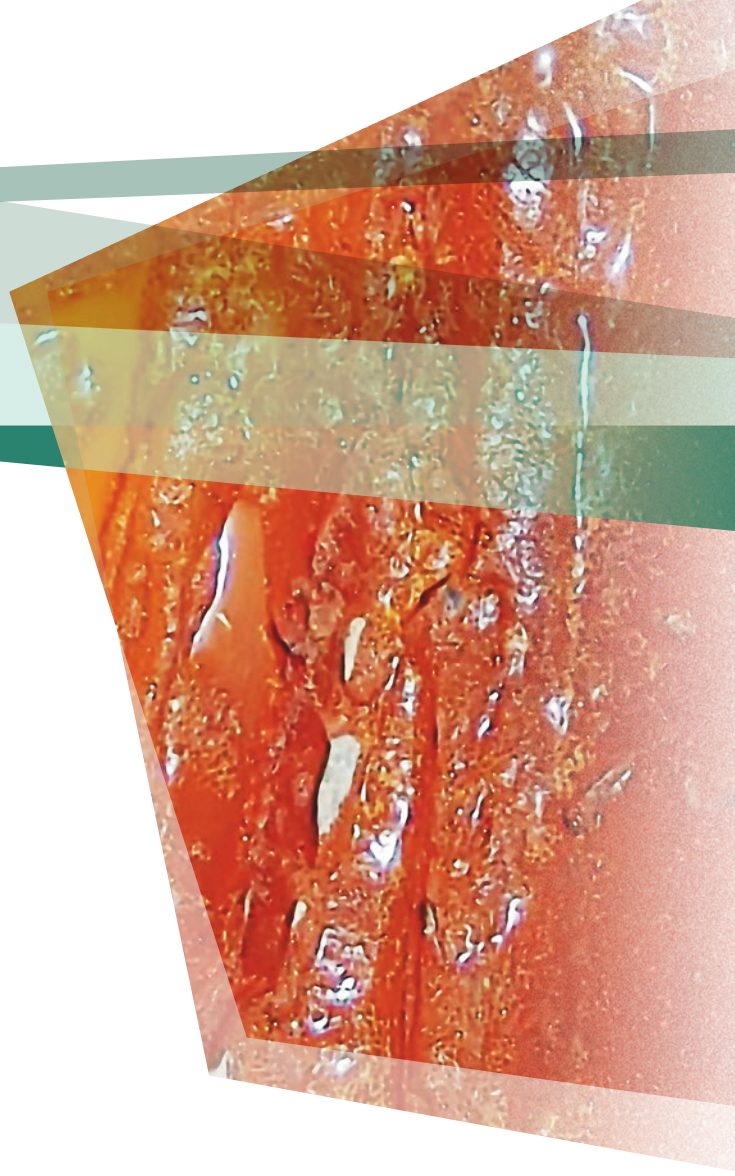
02.02.2020 – wykład *Tajemnica Bursztynowej Komnaty* w Muzeum Patria Colbergiensis w Kołobrzegu.

10.01–10.03.2021 – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* w Muzeum Narodowym, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming (Chiny).

30.04–01.08.2024 – udział w wystawie zbiorowej *Instant And Eternity – Chwila i Wieczność – Piękno zatrzymane w czasie* w Muzeum Narodowym, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Tianjin (Chiny).

Olaf Popkiewicz

PORTFOLIO 1998–2024



Olaf Popkiewicz graduated from the Faculty of Historical Sciences at Nicolaus Copernicus University in Toruń, majoring in Underwater Archaeology. He designs and creates fairy-tale ships, castles, dragons and jewellery. Journalist, podcast author and TV show editor. He has written the book *Z wykrywaczem przez Polskę. Zabór pruski* (Across Poland with a Detector. The Prussian partition), Wrocław 2024.

Website: www.amberart.pl
Contact details: e-mail: olaph1@wp.pl;
postal address: Szosa Chełmińska 38/2, 87-100 Toruń, Poland

1998–2011 – participated in the *Amberif* / *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk.

2003–2006 – participated in the *Gold Silver Time* International Fair in Warsaw (Designers' Gallery), together with Harald and Olaf Popkiewicz.

2008 – purchase of a few of his spatial forms by Gintaro Gallery – Muziejus (Lithuania).

24 April 2008 – 31 December 2018 – loan of the silver-and-amber sculpture *The Galeon* for the permanent exhibition to the Amber Museum in Gdańsk.

2009 – purchase of a few of his spatial forms by Gintaro Galerija – Muziejus (Lithuania).

28 March 2009 – 10 April 2009 – participated in the *Jantarowy Dzień* / Amber Day exhibition (together with Eryk and Harald Popkiewicz) – Archaeological Museum in Poznań.

29 April 2009 – participated in the 3rd International Amber Biennial – Alatyr 2009.

30 June 2009 – 30 September 2009 – participated in the international post-competition exhibition Alatyr 2009 – Amber Museum, Kaliningrad Oblast (Russia). Two pendants were presented: *Why Must Jewellery Be Serious?* and *The Amber Road*, included in *Alatyr 2009. Catalogue of the Third International Biennial of Amber Works of Art*, Kaliningrad 2009, p. 56.

24–30 September 2009 – exhibition: *Small-scale Silver and Amber Sculptures* (together with Harald and Eryk Popkiewicz) – *Glaza* Art Gallery in Gdańsk.

4–7 March 2010 – participated in the *Amber Trip* International Fair (together with Harald and Eryk Popkiewicz) – Vilnius (Lithuania).

18 October 2012 – 15 June 2013 – participated in the group exhibition *Amber. Not only on the Baltic Sea Coastline* – Museum of the Earth of the Polish Academy of Sciences in Warsaw.

5–7 October 2012 – participated in the group exhibition *Amber. Not only on the Baltic Sea Coastline* (presentation of the achievements of amber craftsmen from southern and central Poland) – *Gold Silver Time* fair in Warsaw.

10 July 2015 – 30 June 2016 – loan of one item for the permanent exhibition *Amber and other Fossil Resins* – prof. Andrzej Myrcha from the Natural Science University Centre in Białystok.

23 January – 28 March 2018 – participated in the group exhibition *Beauty Trapped in Time* – National Museum. Guizhou Province Branch (China).

2 February 2020 – lecture: *The Mystery of the Amber Room* at the Patria Colbergiensis Museum in Kołobrzeg.

10 January – 10 March 2021 – participated in the group exhibition *Beauty Trapped in Time* at the National Museum, Yunnan Province Branch, City of Kunming (China).

30 April – 1 August 2024 – participated in the group exhibition *Instant and Eternity – Beauty Trapped in Time* at the National Museum, Yunnan Province Branch, City of Tianjin (China).

Eryk

ekspozycje muzealne i wybrane wystawy

Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Elblągu

2007 r., kopie pionków do wczesnośredniowiecznej gry *hnefatafl* z Janowa Pomorskiego

2006 r., rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynnika

2008 r., po przeszkoleniu pokazy prowadził Piotr Adamczyk, fot. A. Grzelak

11 III 2007 r.

12 V 2007 r.

10 III 2007 r., *Ptasiowóz*

2008 r.
rekonstrukcja średniowiecznego
warsztatu bursztynnika

2008 r.

2008 r.

(2006) 2021 r., rekonstrukcja warsztatu bursztynnika z epoki kamienia

(2006) 2021 r., rekonstrukcja warsztatu bursztynnika z epoki kamienia

(2015) 2021 r., ceramika Valery Zinkiewicz
kopia urny twarzowej z Redy

2021 r., mozaika bursztynowa – odwiedzający
mogą ją porównać na dotyk
z zimnym krążkiem kamiennym

2021 r., rekonstrukcja stroju i wyposażenia poławiacza bursztynu z początku XX w., kuśnierz: Makar Babenko

(2006) 2021 r., rekonstrukcja średniowiecznego warsztatu bursztynnika

2016 r.

2009 r., rekonstrukcja średniowiecznego warsztatu bursztynnika
fot. J. Paczkowska

2015 r.

2015 r.

2010 r., kopia wczesnośredniowiecznego naszyjnika

2010 r., kopia wczesnośredniowiecznego naszyjnika

2010 r., stylizacja wczesnośredniowiecznego naszyjnika

2010 r., stylizacja wczesnośredniowiecznego naszyjnika

2015 r., ceramika Valery Zinkiewicz, kopia urny twarzowej z Pruszcza Gdańskiego

2015 r.

2015 r.

2015 r.

2015 r., stylizacja naszyjnika z epoki brązu

2010 r., rekonstrukcje naszyjników z epoki brązu kultury Otomani-Füzesabony

2010 r., rekonstrukcja naszyjnika z epoki brązu kultury Otomani-Füzesabony

2010 r., rekonstrukcje naszyjników z epoki brązu kultury Otomani-Füzesabony

2010 r.

2010 r.

2010 r., rekonstrukcje naszyjników z epoki brązu kultury Otomani-Füzesabony

2011 r., rekonstrukcja średniowiecznego warsztatu bursztynnika

2011 r.

2011 r.

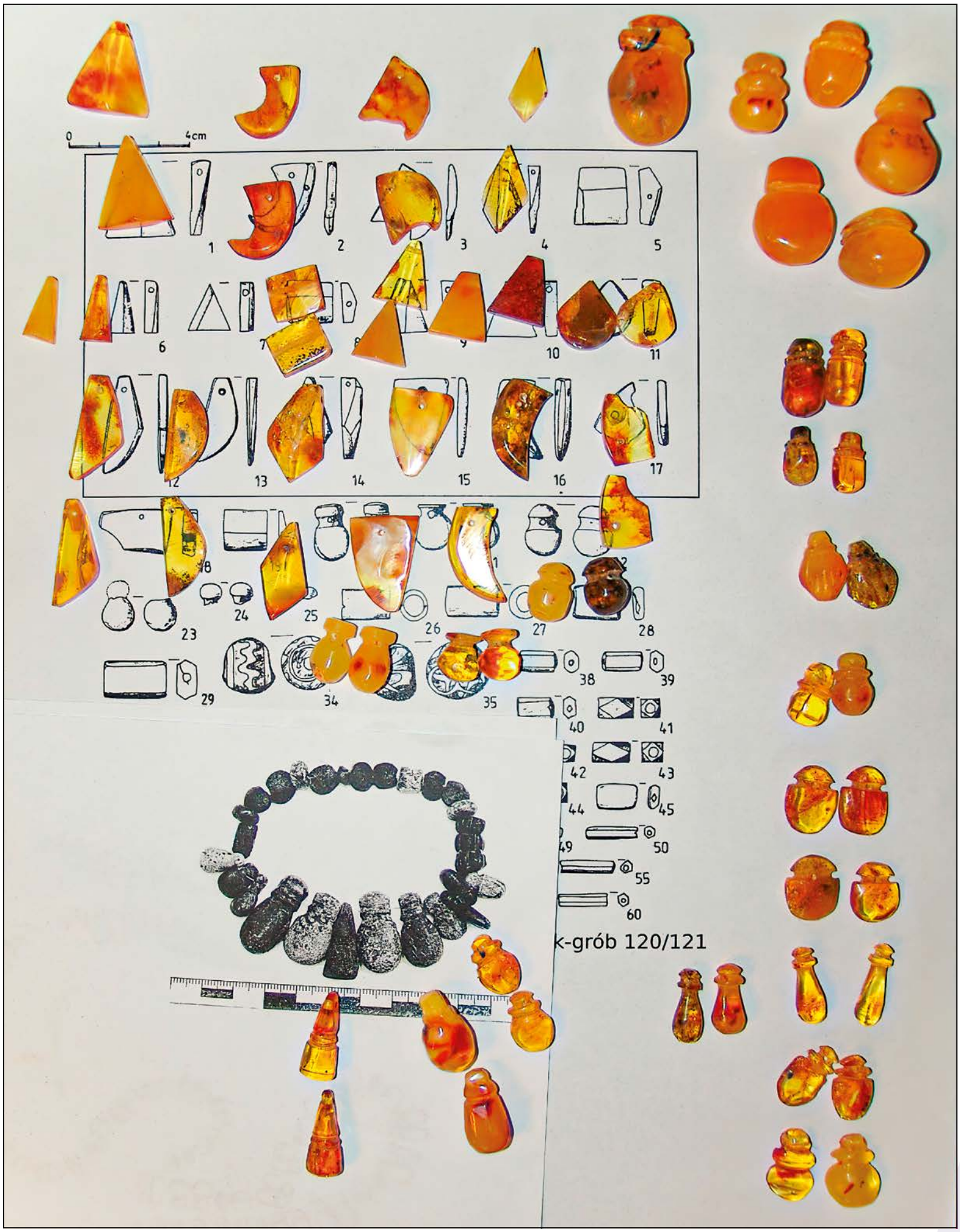
2011 r.

2011 r.

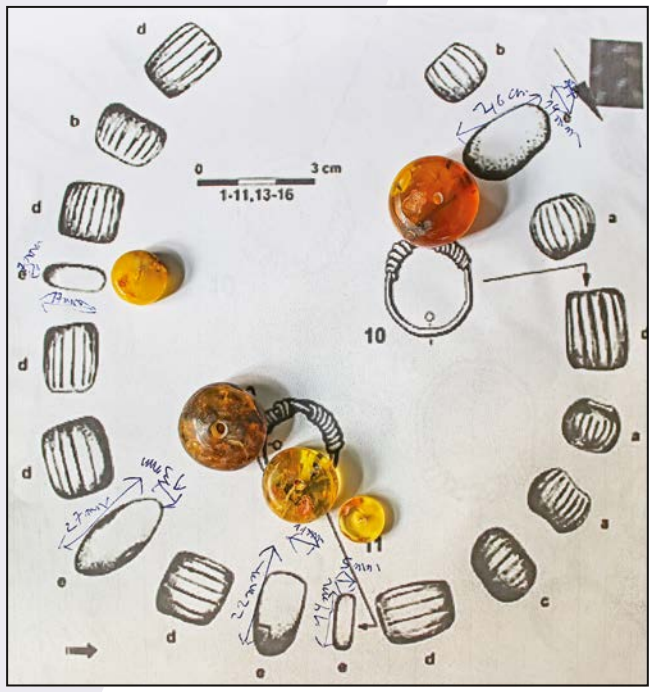
2011 r., rekonstrukcja warsztatu bursztynnika z okresu wpływów rzymskich

2011 r.

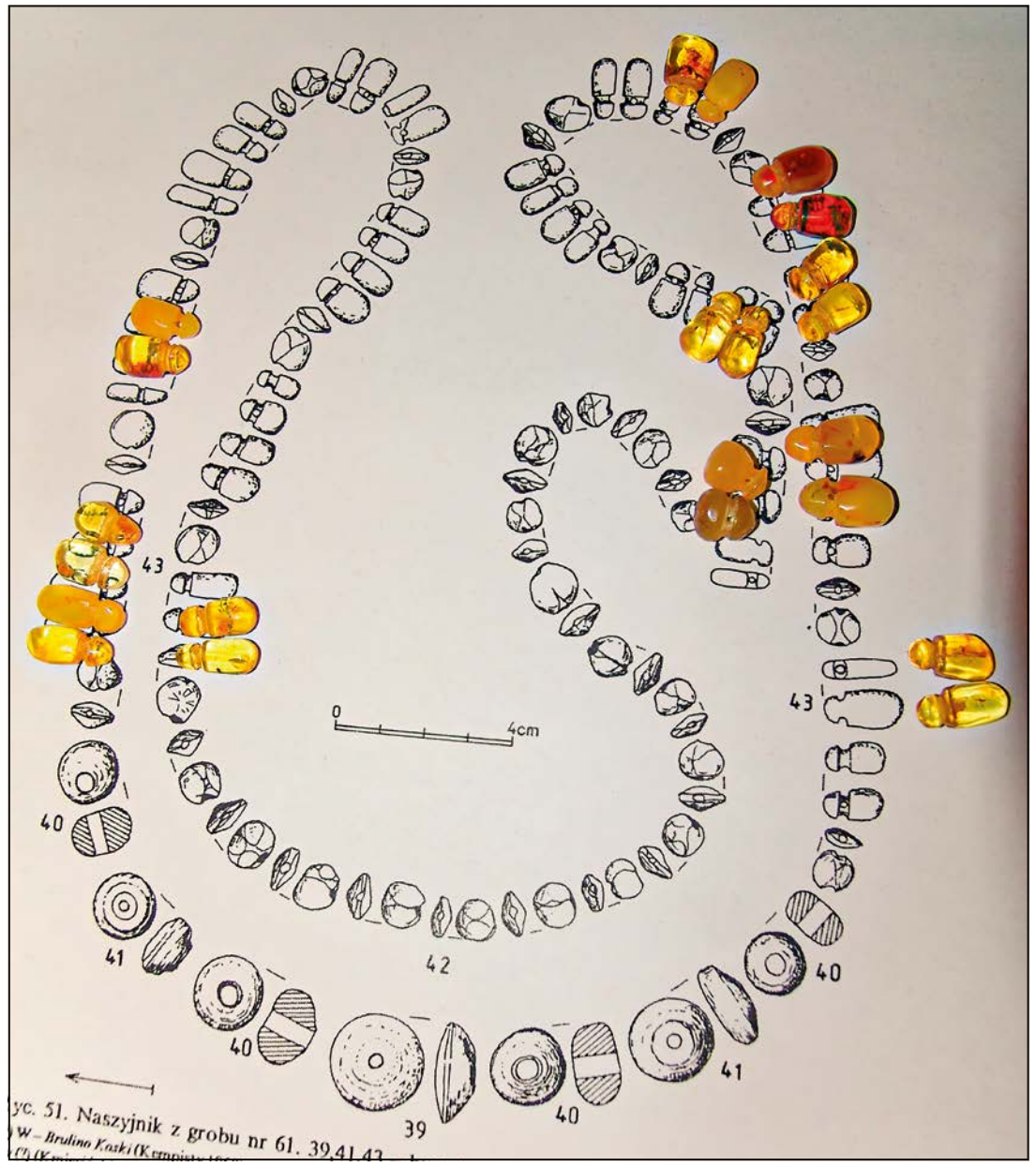
2011 r.



2012 r., kopie ozdób z Gródka



2012 r., kopie ozdób z Kowalewka



2012 r., kopie ozdób z Gródka

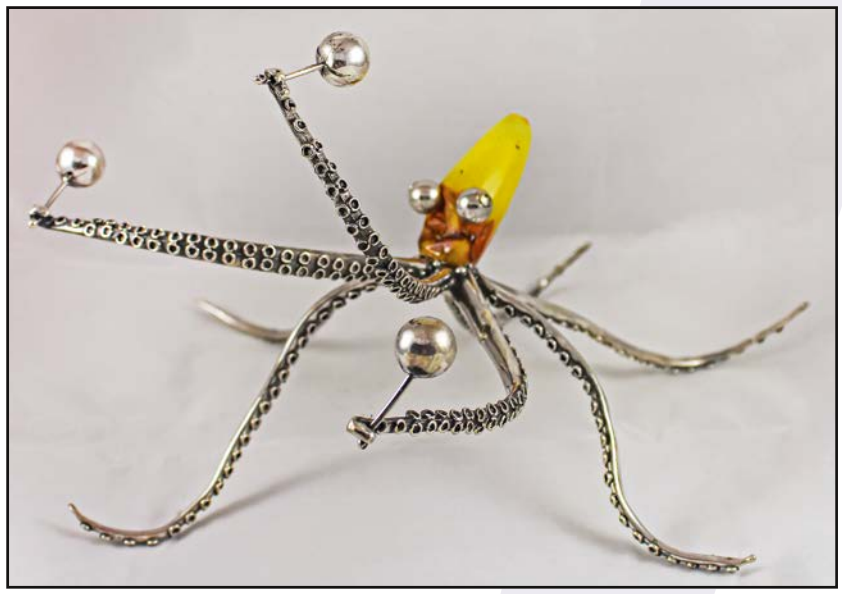
2012 r., kopie ozdób z Gródka

2019 r., *Bursztynowy nurek*

2013 r.

2013 r., *Miasto*

2019 r.



28 VI 2018 r.

Muzeum Bursztynu w Jarosławcu

2014 r.

2014 r.

2014 r.

2023 r.

2014 r.
rekonstrukcja
wczesnośredniowiecznego
warsztatu bursztynnika

2014 r., kopie ozdób wczesnośredniowiecznych

2014 r., kopie ozdób wczesnośredniowiecznych

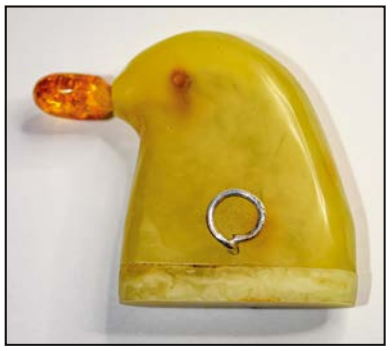
2014 r.

2017 r.

(2016) 2017 r.

2016 r., ceramika Darek Greń, kopia urny twarzowej z Redy

2019 r., tabakiera rogowa



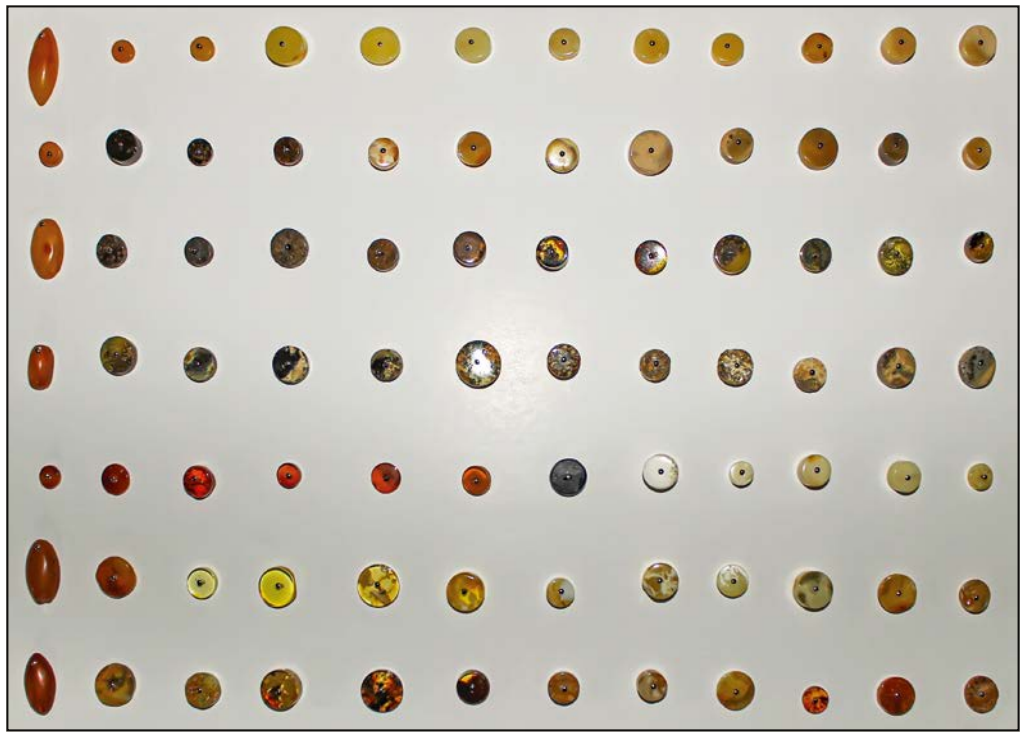
2019 r., tabakiera

2017 r.

2016 r., kopie ozdób wczesnośredniowiecznych

2017 r., stylizacje naszyjników średniowiecznych

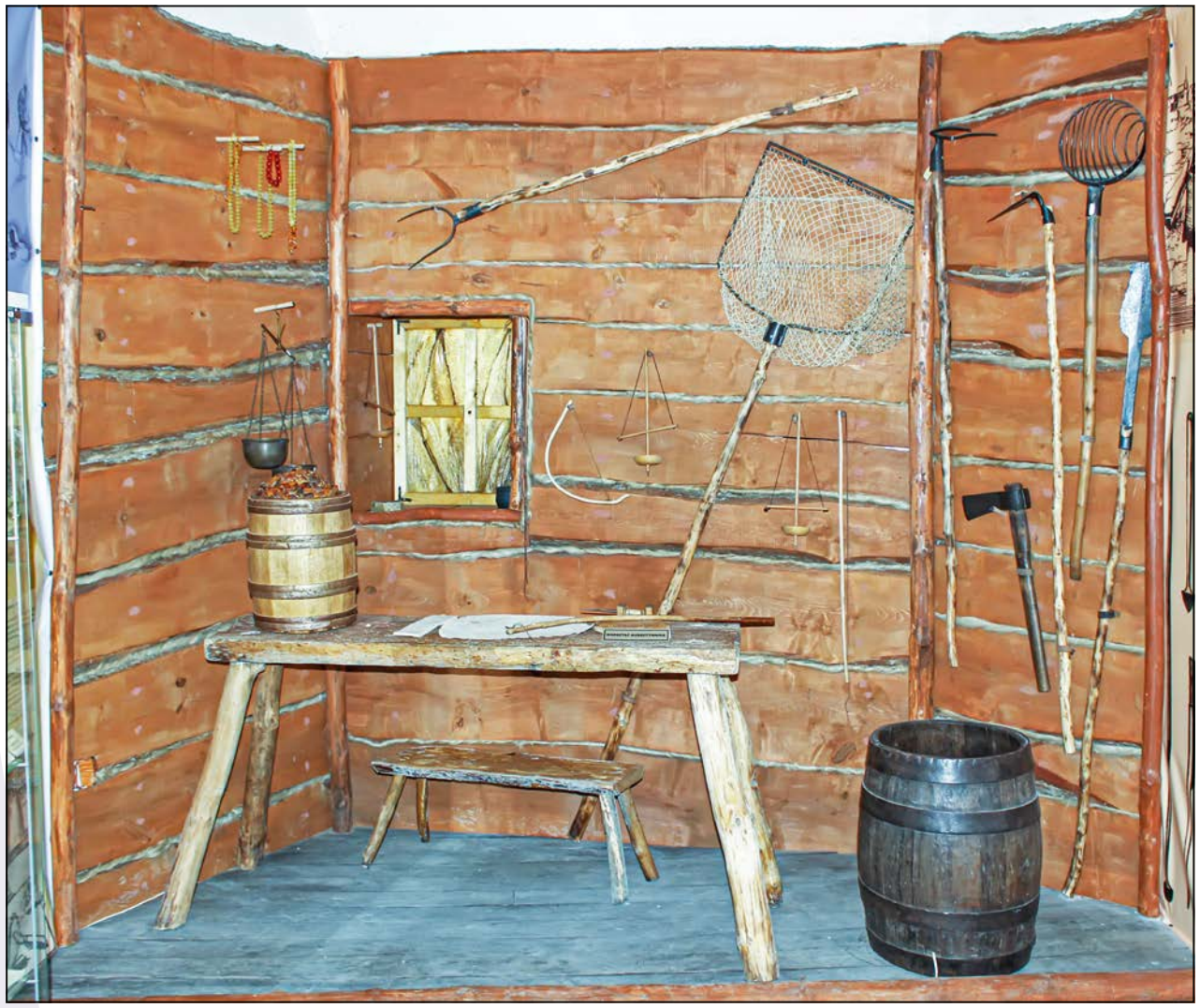
2017 r.
kopia gryzaka
z bursztynu



2017 r., tablica z kolorystyką bursztynu

2017 r.

2017 r.



2017 r., rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynnika

2017 r.

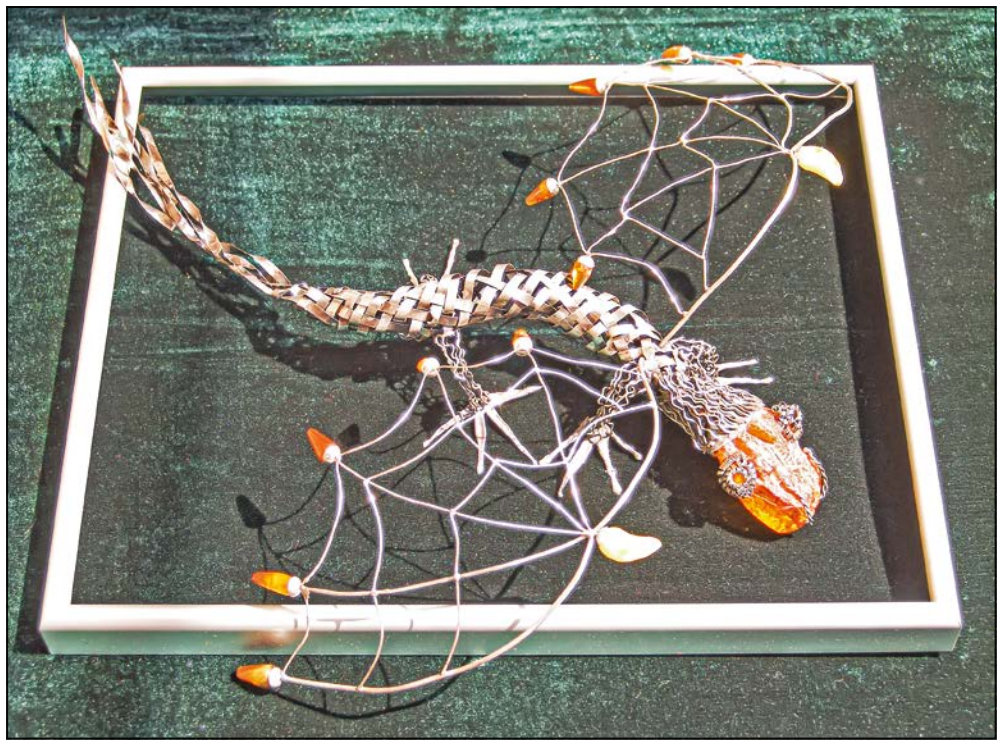
2018 r., rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynnika

2017 r., lampa

2020 r.
tablica z kolorystyką bursztynu

2018 r.

2018 r.



(2008) 2018 r., *Smok*

2022 r., kopia naszyjnika z Waltershausen

2018 r., kopia naszyjnika z Oberstreu Hoard

2022 r., kopia diademu z Ingolstadt,
modelka Kalina Popkiewicz

2020 r.
kopie ozdób
z Ilmendorf

2018 r., rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynnika

2018 r., rekonstrukcja etnograficznego warsztatu bursztynnika

2009 r., wystawy czasowe: Muzeum Ziemi PAN w Warszawie 2012–2013 *Bursztyn nie tylko nad Bałtykiem*, Muzeum Przyrodnicze ISEZ PAN w Krakowie 2013–2014 *Bursztyn w dziejach i tradycji Europy*

2021 r.
kopia naszyjnika
z Novo Mesto,
wczesna epoka żelaza

2021 r.

2021 r.
kopia etnograficzna *Kierec*
trzcina

10.01–10.03 2021 r. – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming (Chiny)

2019 r., bransoleta *Most*

rekonstrukcja warsztatu bursztynnika z epoki brązu, fot. S. Tajl

rekonstrukcja stroju poławiacza bursztynu ze średniowiecza, fot. S. Tajl

rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynnika wraz z projekcją filmu, fot. S. Tajl

fot. S. Tajl

2022 r., kopia przęślicy z Czarnówka, okres wpływów rzymskich

(2014) 2024 r., rekonstrukcja naszyjnika kultury mykeńskiej

30.04–01.08 2024 r. – udział w wystawie zbiorowej *Instant and Eternity – Chwila i Wieczność* (*4. edycja wystawy pod wspólnym tytułem Piękno zatrzymane w czasie*) – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Tianjin (Chiny)

2018 r., a

2018 r., b

2009 r., Wystawa czasowa w Muzeum Przyrodniczym ISEZ PAN w Krakowie 2013–2014
Bursztyn w dziejach i tradycji Europy

2018 r.

2024 r., fot. S. Tajl

2024 r., fot. S. Tajl

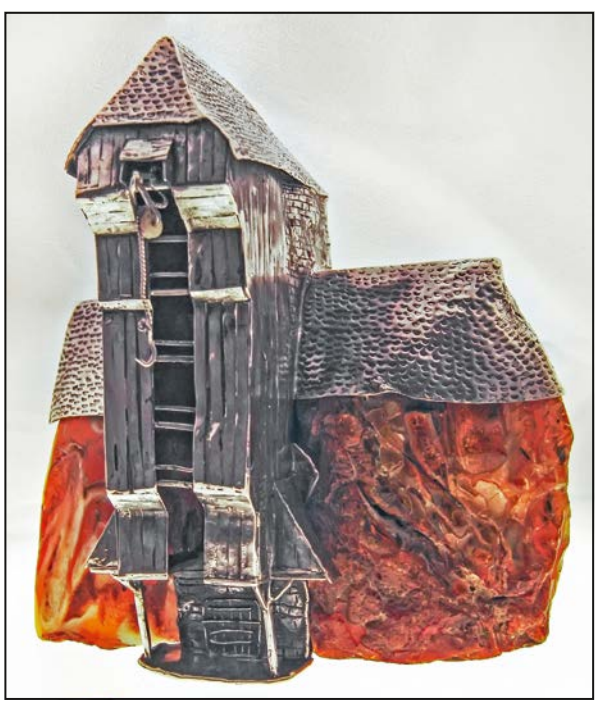
2024 r., rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynnika wraz z projekcją filmu, fot. S. Tajl

2024 r., fot. S. Tajl

rzeźba i użytkowe

1 III 2010 r.

2 XII 2010 r., róg



15 XII 2010 r.

2 III 2008 r.

10 III 2012 r.

13 II 2011 r.

21 I 2010 r.

2 III 2008 r.

21 II 2013 r.

2 III 2008 r., *Parojajo*

10 VI 2008 r.

2 VI 2008 r.

21 I 2010 r.

6 III 2016 r.

10 VI 2008 r.

24 XII 2009 r.

26 IV 2012 r., *Latarnia*

26 IV 2012 r.

20 VI 2013 r.

28 VI 2013 r.

16 III 2017 r.

26 VII 2010 r.

16 III 2017 r.

17 VII 2013 r.

4 VI 2013 r.

6 III 2019 r.

6 III 2019 r.

11 XI 2013 r.

27 VIII 2019 r.

13 III 2019 r.

16 III 2019 r.

16 IV 2019 r.

22 III 2020 r.

4 VI 2019 r.

2 XII 2015 r.

23 V 2019 r.

27 VIII 2019 r., bransoleta

14 III 2014 r.

2 XII 2015 r.

6 III 2019 r.

6 XII 2015 r.

14 III 2018 r.

14 III 2018 r.

14 III 2018 r.

13 V 2015 r.

23 XII 2020 r.

5 V 2016 r.

17 V 20203 r., rękojeść z bursztynu do lusterka z brązu, kopia z okresu wpływów rzymskich, brąz wykonał Adam Maziar

14 III 2018 r.

14 III 2018 r.

19 III 2017 r.

29 VI 2017 r.

23 XII 2015 r., *Karl Lagerfeld*

10 IX 2020 r.

1 III 2017 r.

24 V 2017 r.

29 VI 2017 r.

29 VI 2017 r.

13 VII 2017 r.

14 III 2018 r.

14 III 2018 r.

13 VII 2017 r.

17 VII 2017 r.

16 III 2018 r.

14 III 2018 r.

14 III 2018 r.

16 III 2018 r.

23 IV 2018 r., *Jętka grająca na cytrze*

8 V 2018 r.

11 XII 2021 r., kamienie do masażu twarzy

20 VI 2019 r.,
model Eryk Popkiewicz

1 VII 2019 r.,
model Harald Popkiewicz

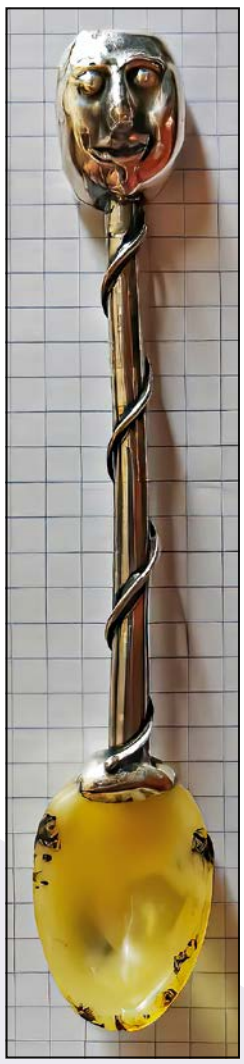
1 VII 2019 r.,
model Harald Popkiewicz

1 VII 2019 r.,
modelka Elżbieta Popkiewicz

30 VIII 2018 r.

2 XII 2018 r.

30 VIII 2018 r.



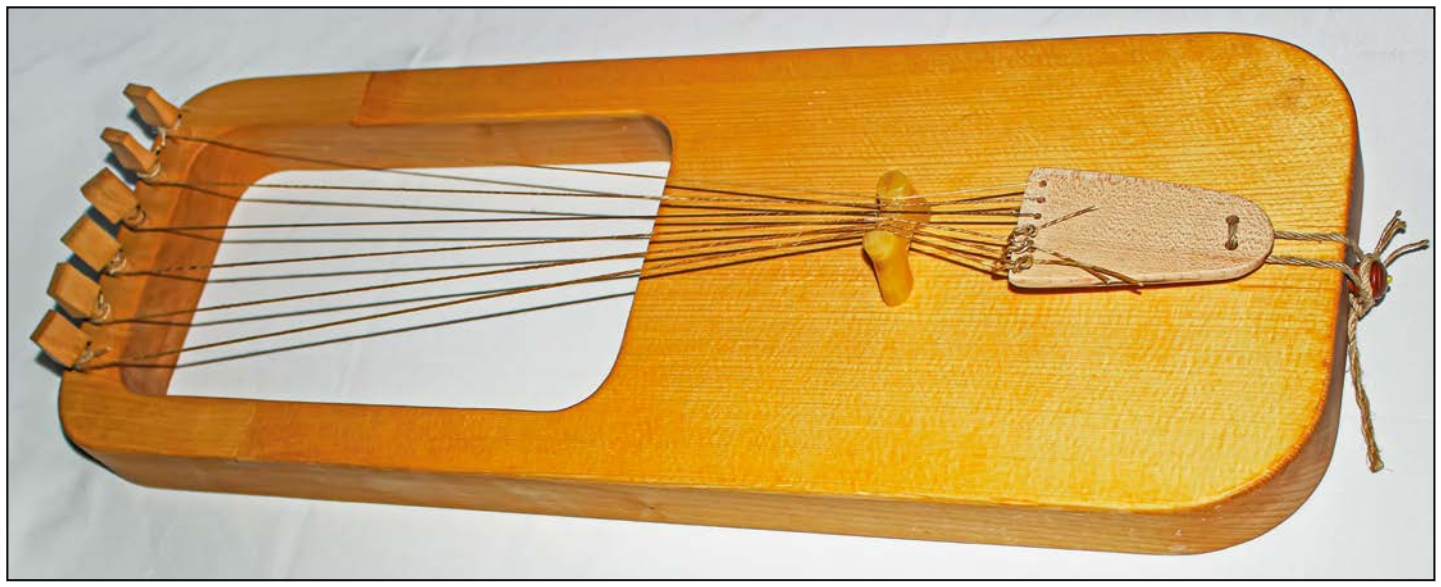
19 VIII 2020 r.

8 V 2018 r.

30 VIII 2018 r.

4 IX 2010 r.

13 VI 2019 r., kopia przęślicy z Aquileia



4 IX 2020 r., lira, kopia na podstawie Psałterza Wespazjańskiego, lutnik S. Mazurek, kopia bursztynowego mostka z Broa ze Szwecji

12 II 2009 r.

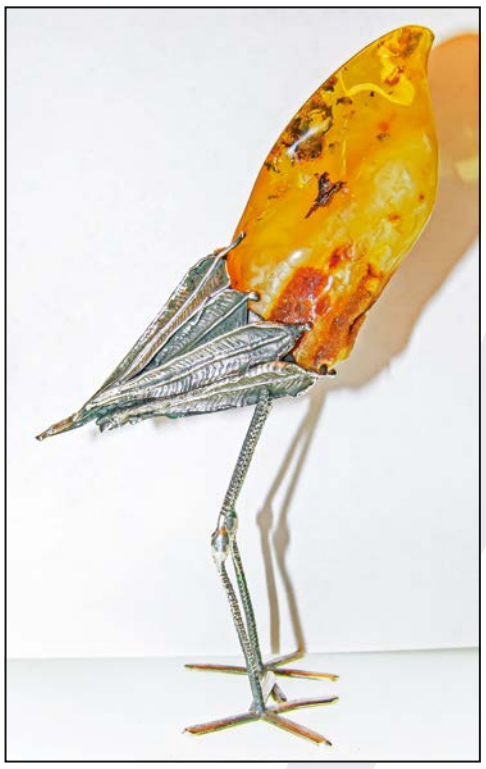
20 VI 2019 r., lira wykonana na podstawie Psałterza Pułtuskiego, lutnik S. Mazurek, kopia bursztynowego mostka z Broa ze Szwecji

12 II 2009 r.

12 II 2009 r.

12 II 2009 r.

18 II 2007 r.



12 II 2009 r.

12 II 2009 r.

2 VI 2008 r.

4 IX 2010 r.

17 XII 2007 r.

2 VI 2008 r.

4 IX 2010 r.

18 XI 2021 r.

18 II 2007 r.

12 II 2009 r.

4 IX 2010 r.

18 II 2007 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

27 II 2010 r.

27 VIII 2013 r.

25 II 2009 r.

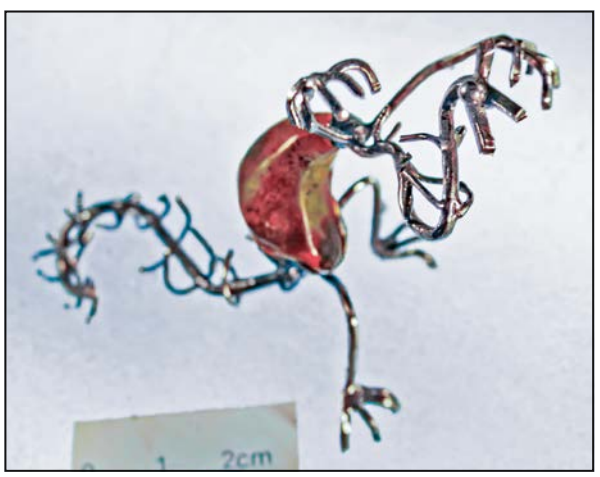
25 XII 2006 r.

22 VII 2007 r.

29 XII 2007 r., *Kaczka*

25 II 2009 r.

25 II 2009 r.

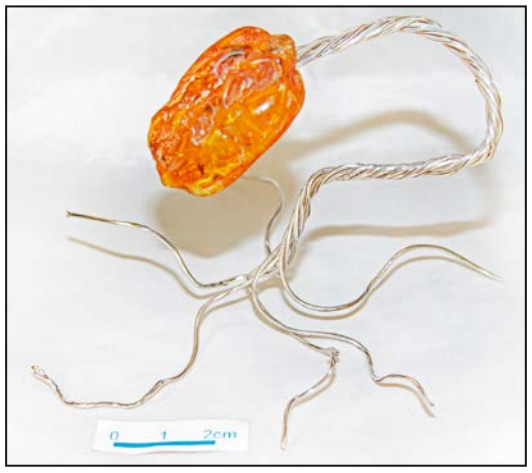


7 XII 2006 r.

17 III 2009 r.

17 XII 2009 r.
Róg

13 I 2007 r.



17 III 2009 r., *Bursztynowy drapierznik*, biennale Ałatyr 2009 w Kaliningradzie w Muzeum Bursztynu (Rosja)

25 II 2009 r., *Wiatrak, w*ystawa czasowa w Muzeum Przyrodniczym ISEZ PAN w Krakowie 2013–2014 *Bursztyn w dziejach i tradycji Europy*

22 VII 2007 r.

19 XI 2007 r.

3 I 2010 r.

10 III 2007 r., *Ptasiowóz*, miedź

17 III 2009 r.

16 XI 2010 r.

18 II 2007 r.

18 I 2008 r., wystawa w Muzeum Bursztynu w Gdańsku 2009-2014

25 II 2009 r.

6 I 2011 r.

2 III 2008 r.

2 III 2008 r.

5 XII 2007 r.

9 XII 2009 r.

9 XII 2009 r.

9 XII 2009 r.

16 XI 2010 r.

23 VI 2010 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

16 XI 2010 r.

22 III 2020 r.

23 VIII 2014 r.

25 VIII 2014 r.

6 III 2016 r.

26 II 2019 r.

22 III 2020 r.

24 XI 2019 r.

2 II 2021 r.

16 XI 2021 r.

22 III 2020 r.

2 II 2021 r.

22 III 2020 r.

25 VIII 2015 r.

24 XI 2019 r.

2 II 2021 r.

2 II 2021 r.

2 II 2021 r.

16 XI 2021 r., *Sekretnik*

18 XI 2021 r., *Sekretnik*

31 I 2021 r.

13 XI 2021 r.

16 III 2017 r.

16 III 2017 r.

13 V 2015 r.

16 III 2017 r.

13 V 2015 r.

6 IV 2022 r.

16 III 2017 r.

16 III 2017 r.

14 III 2018 r.

27 II 2022 r.

30 VIII 2018 r.

16 III 2017 r.

30 VIII 2018 r.

30 VIII 2018 r.

30 VIII 2018 r.

30 VIII 2018 r.

30 VIII 2018 r.

30 VIII 2018 r.

27 II 2022 r.

13 V 2015 r.

27 II 2022 r.

27 II 2022 r.

17 I 2022 r., b

17 I 2022 r., c

17 I 2022 r., a

18 IV 2007 r.

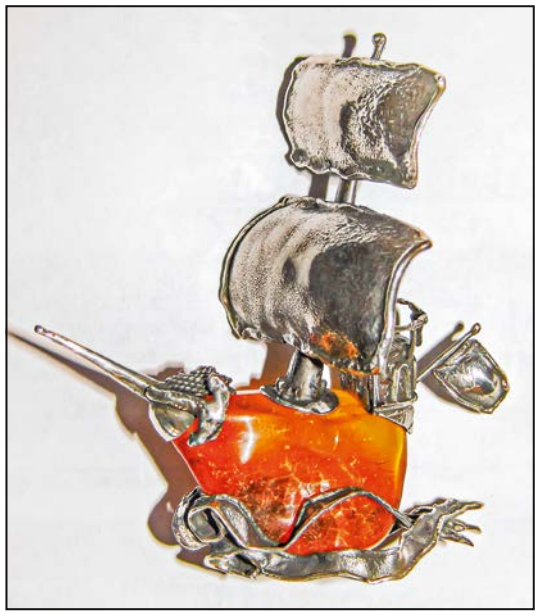
11 III 2013 r.

13 VI 2013 r.

19 XI 2007 r.

27 II 2022 r.

14 III 2018 r.



11 III 2013 r.

28 V 2013 r.

11 III 2013 r.

6 III 2016 r.

14 III 2014 r.

13 VI 2013 r.

28 V 2013 r.

20 III 2015 r.

6 III 2016 r.

28 V 2013 r.

28 V 2013 r.

6 III 2016 r.

28 V 2013 r.

23 VIII 2014 r.

12 III 2016 r.

15 III 2015 r.

23 VIII 2014 r.

15 III 2015 r.

16 III 2017 r.

18 III 2015 r.

14 III 2014 r.

14 III 2014 r.

14 III 2018 r.

13 VI 2013 r.

27 I 2023 r.

wisiory

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

10 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

10 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

10 II 2013 r.

10 II 2013 r.

10 II 2013 r.

10 II 2013 r.

15 II 2013 r.

10 II 2013 r.

15 II 2013 r.

15 II 2013 r.

15 II 2013 r.

10 III 2013 r.

21 II 2013 r.

15 II 2013 r.

21 II 2013 r.

21 II 2013 r.

10 III 2013 r.

21 II 2013 r.

13 III 2013 r.

21 II 2013 r.

10 III 2013 r.

24 VIII 2014 r.

19 III 2009 r.

21 V 2012 r.

10 III 2013 r.

27 VIII 2014 r.

10 III 2013 r.

21 II 2013 r.

10 III 2013 r.

10 III 2013 r.

10 III 2013 r.

10 III 2013 r.

24 VIII 2014 r.

24 VIII 2014 r.

17 VII 2013 r.

10 III 2013 r.

24 VIII 2014 r.

13 VII 2017 r.

7 II 2014 r.

17 VII 2013 r.

19 IV 2012 r., szable dzika

21 XI 2013 r.

7 II 2014 r.

7 II 2014 r.

24 VIII 2014 r.

7 II 2014 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

7 II 2014 r.

7 II 2014 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

6 III 2016 r.

11 IV 2020 r.

11 IV 2020 r.

18 II 2014 r.

23 II 2014 r.

23 II 2014 r.

11 IV 2020 r.

11 IV 2020 r.

11 IV 2020 r.

23 II 2014 r.

14 III 2014 r.

12 III 2016 r.

17 XI 2015 r.

1 VI 2020 r.

12 III 2016 r.

5 V 2016 r.

31 XII 2017 r.

1 VI 2020 r.

20 III 2016 r.

24 VIII 2017 r.

14 III 2018 r.

29 VII 2016 r.

14 III 2018 r.

8 II 2015 r.

16 III 2018 r.

24 VIII 2017 r.

24 VIII 2017 r.

24 VIII 2017 r.

12 IV 2018 r.

14 III 2018 r.

13 VI 2018 r.

2 IV 2015 r.

15 III 2015 r.

1 II 2021 r.

24 VIII 2017 r.

23 II 2014 r.

14 III 2018 r.

14 III 2014 r., wisior *Kosz*

6 III 2016 r.

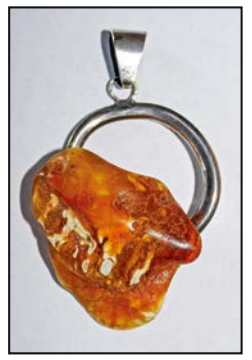
13 VI 2018 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.



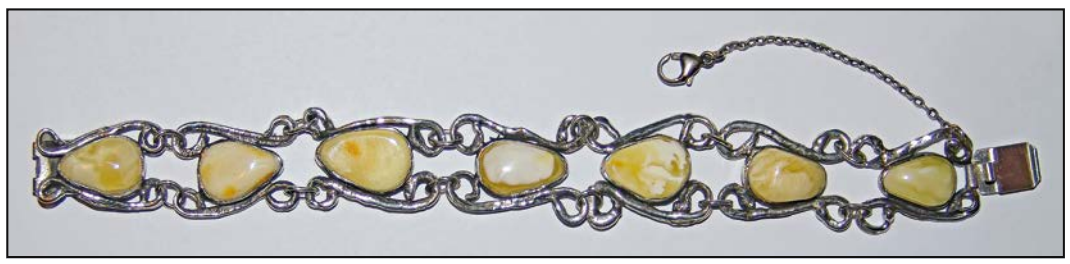
23 II 2014 r.

29 VIII 2017 r.

bransoletki

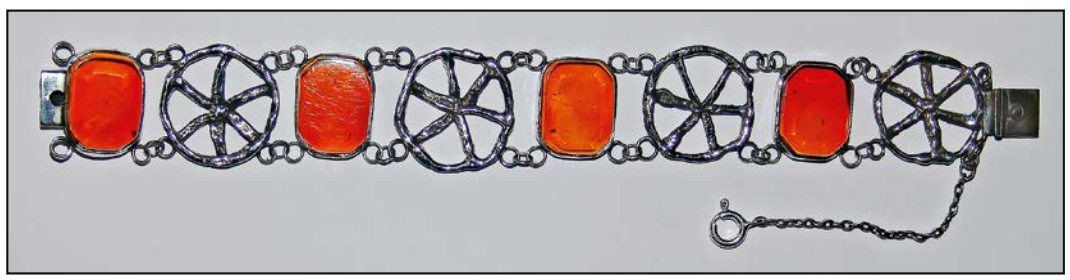
8 III 2008 r.

5 IV 2008 r.



10 II 2013 r.

13 II 2010 r.



21 II 2013 r.

9 I 2013 r.

29 VII 2016 r.

15 II 2013 r.

15 II 2013 r.

23 XII 2012 r.

7 II 2014 r.

27 II 2014 r., rzemień

21 VI 2016 r.

7 II 2014 r.

6 III 2016 r.

5 V 2016 r., inspiracja prehistorią
orzech laskowy

27 XII 2014 r.

27 XII 2014 r.

18 III 2015 r.

16 III 2017 r.

25 VII 2017 r.

24 VIII 2017 r.

2 I 2020 r.

25 VII 2019 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

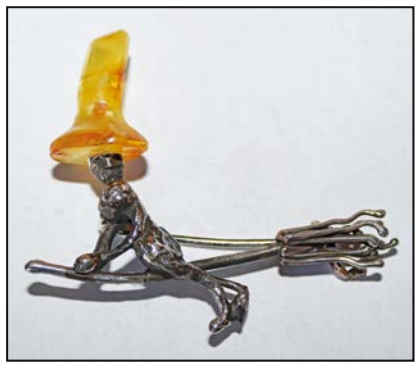
broszki

4 IX 2009 r.

17 XI 2010 r.

22 X 2012 r., dla Urzędu Miasta Torunia

12 VI 2013 r.



2 VII 2014 r.

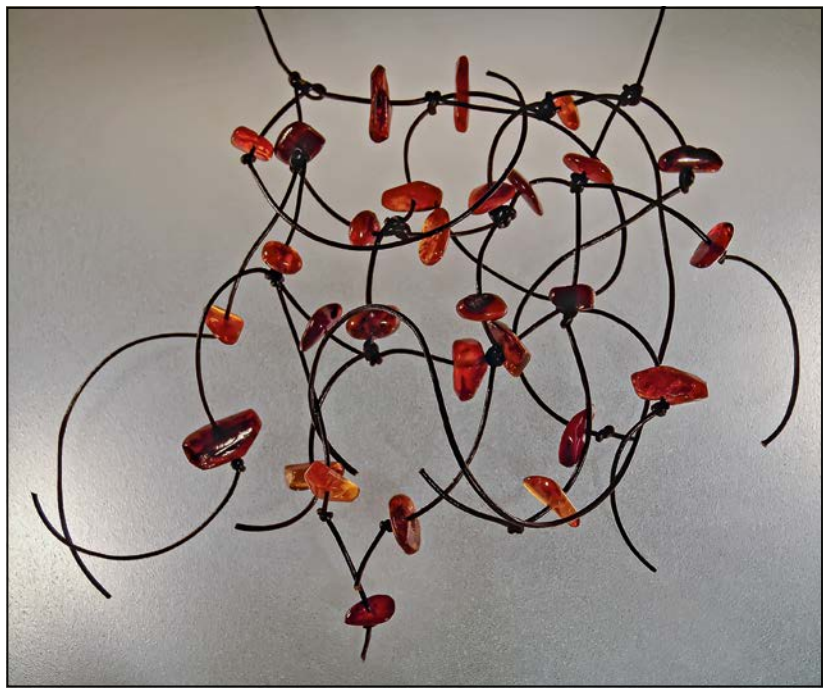
14 III 2014 r.

5 IX 2019 r.

7 IV 2014 r.

10 XII 2018 r.

naszyjniki



10 III 2005 r., rzemień

8 III 2005 r.

12 VII 2006 r.

21 VI 2008 r.

25 VIII 2008 r.

16 V 2007 r.

14 III 2014 r.

2 III 2008 r., bursztyn, jedwab, srebro

2 III 2008 r., inspiracja Gotami, koralowiec

18 II 2014 r.

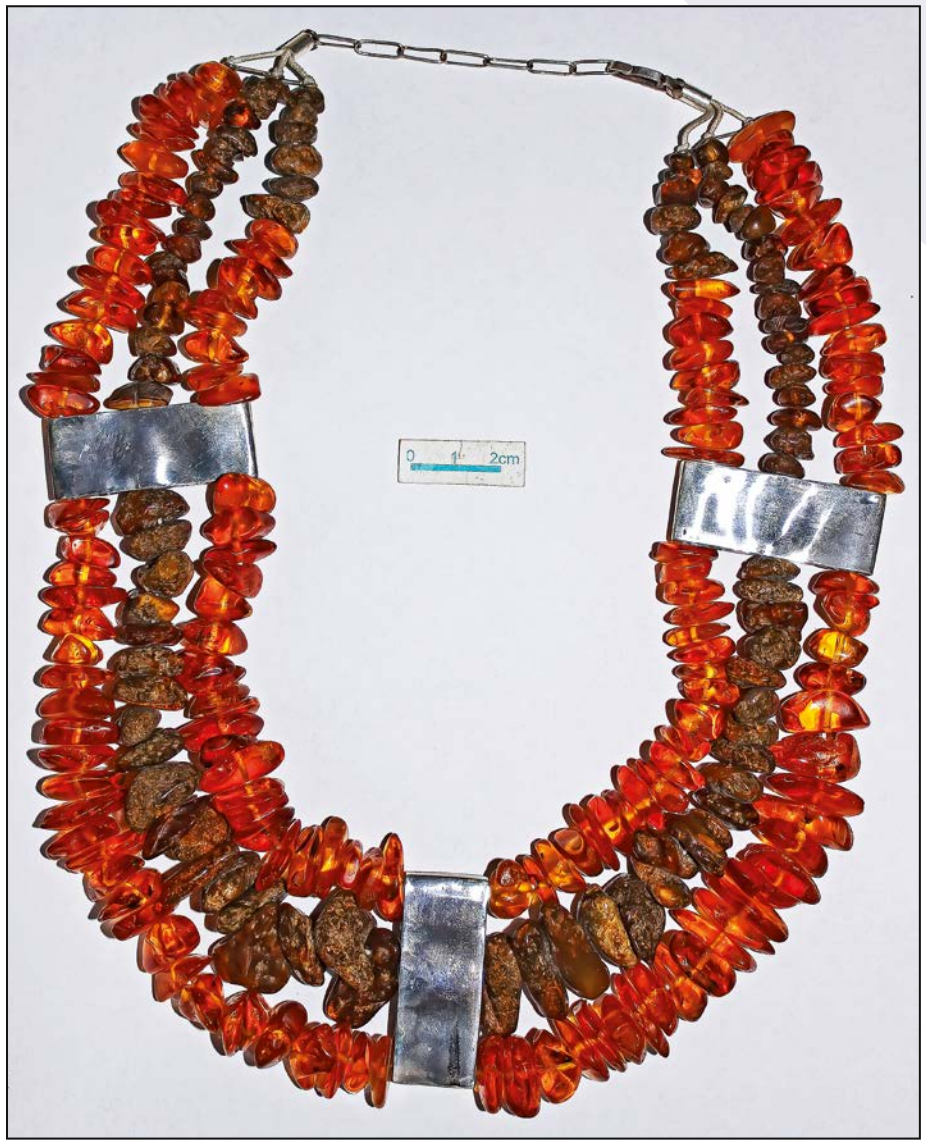
21 VI 2016 r.

4 V 2016 r., inspiracja prehistorią, orzech laskowy

7 IV 2009 r., biennale Alatyr 2009 w Kaliningradzie w Muzeum Bursztynu (Rosja)

24 VIII 2017 r.

24 VIII 2017 r.



28 IV 2015 r.

16 III 2014 r., inspiracja naszyjnikiem kultury mykeńskiej

pierścionki

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

1 II 2013 r.

10 II 2013 r.

7 I 2011 r.

10 II 2013 r.

9 I 2013 r.

13 II 2011 r.

14 II 2013 r.

14 II 2013 r.

10 III 2012 r.

21 II 2013 r.

21 II 2013 r.

21 II 2013 r.

21 II 2013 r.

25 II 2009 r.

26 XI 2012 r.

26 XI 2012 r.

28 II 2013 r.

12 XII 2012 r.

12 XII 2012 r.

12 XII 2012 r.

24 II 2017 r.

20 XII 2012 r.

20 XII 2012 r.

23 XII 2012 r.

23 XII 2012 r.

24 VIII 2017 r.

2 XII 2019 r.

18 II 2014 r.

27 VIII 2019 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

18 II 2014 r.

21 V 2014 r.

21 V 2014 r.

12 V 2016 r.

29 VII 2016 r.

29 VII 2016 r.

29 VII 2016 r.

23 VIII 2016 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

18 III 2015 r.

24 II 2017 r.

26 XI 2012 r.

12 XII 2012 r.

13 V 2015 r.

14 III 2018 r.

6 III 2016 r.

24 VIII 2017 r.

24 VIII 2018 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

12 XII 2012 r.

24 II 2017 r.

kolczyki

19 X 2005 r.

11 II 2007 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

7 III 2006 r.

13 III 2013 r.

15 VI 2007 r.

10 II 2009 r.

3 I 2010 r.

10 III 2012 r.

1 II 2013 r.

10 III 2012 r.

1 II 2013 r.

21 I 2012 r.

10 III 2012 r.

12 I 2011 r.

10 III 2012 r.

9 I 2013 r.

13 II 2011 r.

13 II 2011 r.

17 XI 2010 r.

21 I 2012 r.

21 I 2012 r.

21 I 2012 r.

21 II 2012 r.

26 IV 2012 r.

21 I 2012 r.

26 IV 2012 r.

21 I 2012 r.

13 XII 2012 r.

21 I 2012 r.

1 III 2013 r.

3 I 2010 r.

26 IV 2012 r.

23 XI 2014 r.

13 XII 2012 r.

13 XII 2012 r.

10 IX 2019 r.
stylizacja II w. n.e.

7 II 2014 r.

7 II 2014 r.

22 III 2020 r.

18 II 2014 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

22 III 2020 r.

18 II 2014 r.

21 V 2014 r.

14 III 2014 r.

12 V 2016 r.

12 V 2016 r.

12 V 2016 r.

21 V 2014 r.

21 V 2014 r.

12 V 2016 r.

1 II 2016 r.

21 V 2014 r.

26 X 2020 r., pozłacane, kopia II w. p.n.e.

29 VII 2016 r.

29 VII 2016 r.

2 VIII 2016 r.

12 V 2016 r.

29 VII 2016 r.

26 XII 2016 r.

24 II 2017 r.

26 XII 2016 r.

24 II 2017 r.

24 II 2017 r.

24 II 2017 r.

23 IV 2015 r.,
inspiracja etnografią

6 III 2016 r.

18 III 2015 r.

6 III 2016 r.

24 II 2017 r.

3 IX 2018 r.

6 III 2016 r.

6 III 2016 r.

komplety

15 X 2008 r.

12 I 2008 r., kryształ górski, malachit,
koralowiec

14 V 2024 r., koral,
modelka Marzena Marchelewicz

22 II 2008 r., perły

30 IV 2016 r.

4 IX 2010 r.

14 XII 2015 r.

17 XI 2010 r.

spinki do mankietów

9 I 2013 r.

11 X 2016 r.

spinki do włosów

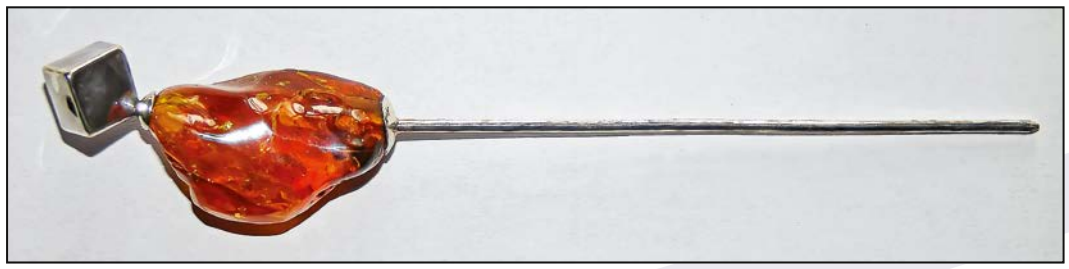
28 III 2008 r.

31 XII 2017 r.

inne

18 I 2021 r.
paciorek na brodę

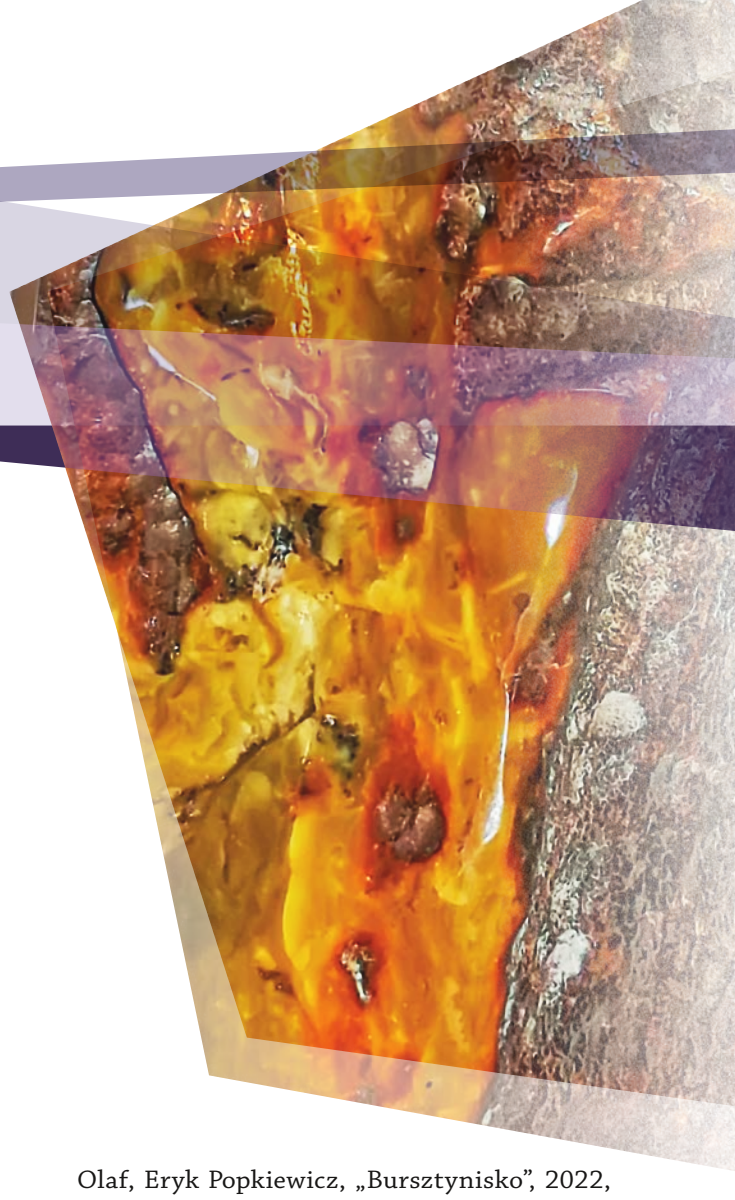
15 VI 2007 r.



1 IV 2008 r.

Eryk Popkiewicz

KALENDARIUM 2004–2024



Urodzony w 1981 roku w Gdańsku. W 2005 r. ukończył studia magisterskie na kierunku archeologia na wydziale Nauk Historycznych UMK w Toruniu (praca Bursztyniarstwo we wczesnośredniowiecznej osadzie w Janowie Pomorskim).

Specjalizuje się w projektowaniu i wykonywaniu biżuterii artystycznej oraz form przestrzennych w bursztynie i srebrze. Od 2009 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa Okręg Toruński, a od 2014 r. jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników. W 2021 r. uzyskał rzemieślniczy Dyplom Mistrza Bursztyniarstwa.

Poza produkcją biżuterii z bursztynu i srebra zajmuje się rekonstrukcjami i stylizacjami narzędzi oraz ozdób z warsztatów bursztynniczych z czasów średniowiecza i pradziejów oraz warsztatami z obróbki bursztynu (archeologia eksperymentalna).

website: www.eryk.amberart.pl
Kontakt: e-mail: erykpo@wp.pl;
Adres: Szosa Chełmińska 38/2, 87-100 Toruń, Polska

I PUBLIKACJE

1. Książki

Pozyskiwanie bursztynu na Mierzei Wiślanej w świetle źródeł etnograficznych i historycznych, Toruń 2014.

2. Artykuły

Wstęp do rozpoznawania imitacji i metod zmian bursztynu, „Zegarki & Biżuteria", 2007, nr 12.

Połów bursztynu na Mierzei Wiślanej, „Zegarki & Biżuteria", 2007, nr 7–8.

Ozdoby i przedmioty z wczesnego średniowiecza, „Zegarki & Biżuteria", 2008, nr 3.

Firmy bursztynnicze z terenu Polski i Wolnego Miasta Gdańska w latach 1925–1930, „Bursztynisko", 2008, nr 29.

Odtwarzanie bursztynniczych warsztatów z czasów średniowiecza na podstawie badań archeologii eksperymentalnej, w: *Bursztyn jako stymulator turystyki kulturowej*, red. J. Hochleitner, Jantar 2009.

Warsztat średniowieczny, „Zegarki & Biżuteria", 2010, nr 3.

Eksperymentalne rekonstrukcje techniki i technologii obróbki bursztynu dla wczesnego średniowiecza, „Stargardia", 2010, t. 5.

Bursztyn w wierzeniach średniowiecznych ludzi, w: *Religia ludów Morza Bałtyckiego. Stosunki polsko-duńskie w dziejach*, red. M. Bogacki, M. Franz, Z. Pilarczyk, Toruń 2010 (z serii: *Mare Integrans, Studia nad dziejami wybrzeży Morza Bałtyckiego*).

Pozyskiwanie bursztynu na Mierzei Wiślanej oraz *Firmy bursztynnicze Wolnego Miasta Gdańska z roku 1921*, w: *Bursztyn jako przedmiot ochrony dziedzictwa kulturowego*, red. J. Hochleitner, Jantar 2011.

Rekonstrukcje narzędzi, technik i technologii obróbki bursztynu z epoki kamienia, w: *Skanseny archeologiczne i archeologia eksperymentalna*, red. J. Gancarski, Krosno 2012.

Firmy bursztynnicze Wolnego Miasta Gdańska z roku 1920, „Bursztynisko", 2012, nr 34, s. 22–23.

Rekonstrukcje narzędzi, technik i technologii obróbki bursztynu z epoki kamienia, „Prace Muzeum Ziemi", 2013, nr 50.

Wiedza i umiejętności rzemieślników obrabiających bursztyn w epoce brązu. Studium archeologii eksperymentalnej na przykładzie produkcji bursztynowego pektorału kultury mykeńskiej, „Fontes Archaeologici Posnanienses", 2016, vol. 52, s. 81–101, (wspólnie z Januszem Czebreszukiem).

Jakimi sposobami i narzędziami obrabiano paciorki bursztynowe z obiektów obrzędowych Pucharów Dzwonowatych z Supraśla, „Studia i materiały do badań nad neolitem i wczesną epoką brązu na Mazowszu i Podlasiu", 2016, t. VI.

Jak mógł wyglądać średniowieczny różaniec krzyżacki?, „Bursztynisko", 2018, nr 43.

Rekonstrukcje ozdób bursztynowych, „Bursztynisko", 2022, nr 46, s. 74–76.

Harald Popkiewicz wspomnienie, pod pseudonimem Miłosz Bednarski – praca zbiorowa Elżbieta, Olaf, Eryk Popkiewicz, „Bursztynisko", 2022, nr 46, s. 106–109.

Leopold Sawicki – Jak obrabiano bursztyn w latach powojennych. Wspomnienia Leopolda Sawickiego, „Bursztynisko", 2024, nr 48, s. 56–61.

Pozyskiwanie bursztynu z morza zimą na Mierzei Wiślanej, amber.com.pl, 2019, https://www.amber.com.pl/aktualnosci/86-informacje/1670-pozyskiwanie-bursztynu-z-morza-zima-na-mierzei-wislanej, dostęp: 1.09.2022.

Bursztynowy sztorm na Bałtyku, amber.com.pl, 2019, https://www.amber.com.pl/aktualnosci/86-informacje/1632-bursztynowy-sztorm-na-baltyku, dostęp: 1.09.2022.

Bursztyn w średniowiecznej medycynie arabskiej, amber.com.pl, 2019, https://www.amber.com.pl/bursztyn/bursztyn-baltycki/1764-bursztyn-w-sredniowiecznej-medycynie-arabskiej, dostęp: 1.09.2022.

II FILMY

Połów bursztynu, montaż E. Sybicki, 2007 (film stanowi instalację multimedialną w Muzeum Bursztynu w Gdańsku).

Produkcja pektorału bursztynowego na wzór wytworów z pierwszej połowy II tys. p. Chr., zdjęcia i montaż Ł. Gackowski, konsultacja naukowa prof. J. Czebreszuk, 2014 (film powstał w ramach projektu nr 2011/01/B/HS3/02175

realizowanego na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, finansowanego przez NCN; film stanowi instalację multimedialną w Muzeum Bursztynu w Gdańsku; na wystawie zbiorowej: Piękno zatrzymane w czasie – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Guizhou, Chiny, 2018; na wystawie zbiorowej: Piękno zatrzymane w czasie – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming, Chiny, 2021).

Średniowieczna obróbka bursztynu, 2019 (film stanowi instalację multimedialną w Muzeum Bursztynu w Gdańsku, a także był prezentowany na wystawie zbiorowej: *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Guizhou, Chiny, 2018; oraz *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming, Chiny, 2021; i *Instant And Eternity – Chwila i Wieczność – Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Tianjin, Chiny, 2024).

Obróbka bursztynu w epoce kamienia łupanego, zdjęcia i montaż P. Snopek, dźwięk R. Iwański (film był prezentowany na wystawie zbiorowej: *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming, Chiny, *2021).*

Bursztynowy pył. Magia i ogień, montaż i realizacja przez www.niezalezne.media i Kreator Tomasz Czerwiński (film udostępniony 31.05.2021 na platformie YouTube).

Obróbka bursztynu w epoce brązu, 2022, zdjęcia Ł. Gackowski, montaż P. Snopek.

Średniowieczna obróbka bursztynu, 2023, zdjęcia i montaż P. Snopek, dźwięk S. Mazurek.

Naszyjnik Etruski z Orvieto, rekonstrukcja, 2024, film dokumentujący współczesny sposób rekonstrukcji naszyjnika, dla Muzeum Bursztynu w Szwajcarii w Wil, www.bernsteinmuseum.ch.

Paciorek z naszyjnika etruskiego z Orvieto, rekonstrukcja, 2024, film pokazujący jak dawniej wykonywano jeden z elementów naszyjnika historycznymi narzędziami, dla Muzeum Bursztynu w Szwajcarii w Wil, www.bernsteinmuseum.ch.

III POKAZY, WARSZTATY, WYSTAWY CZASOWE

2004–2011 – warsztaty bursztynnicze epoki kamienia – Toruński Festiwal Nauki i Sztuki – Skansen Etnograficzny w Kaszczorku – wraz z Kołem Eksperymentalnej Archeologii Pradziejowej.

06.2004 – warsztaty obróbki bursztynu metodami z epoki kamienia – Grodzisko w Zalesiu, Gmina Chełmża – na zaproszenie Koła Eksperymentalnego Archeologii Pradziejowej.

08.2004 – pokazy obróbki bursztynu metodami z epoki brązu – Archeon Museum Park (Holandia).

2005–2024 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Gdańskich Amberif/Ambermart *Galeria projektantów*.

30.04 – 6.05.2005 – pokaz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – II Festiwal Historii w Płocicznie.

29.05.2005 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Święto Drukarza w Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie.

18.06.2005 – pokazy obróbki bursztynu metodami z epoki brązu – Grodzisko w Zalesiu, Gmina Chełmża.

2005, 2009–2014, 2016–2017, 2019, 2021–2024 – pokaz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Słowian i Wikingów Wolin.

10.09.2005 – pokaz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Święto Latawca w Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie.

09.12.2005 – pokaz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – dla Szkoły Podstawowej w Gronowie Elbląskim.

01.04.2006 – warsztaty integrujące Polaków i Rosjan z organizacji pozarządowych wokół wspólnej historii i tradycji; warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – *Historia – korzenie bez granic* (grant z Programu RITA Polsko Amerykańskiej Fundacji Wolności) – Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu.

01–03.06.2006 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – VIII Festyn Archeologiczny – Szwajcaria (gmina Suwałki).

10.06.2006 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – II Festyn Archeologiczny *Spotkanie z przeszłością* – Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu.

19.06.2006 – pokazy obróbki bursztynu metodami z epoki brązu – Grodzisko w Zalesiu, Gmina Chełmża.

26.06.2006 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Skansen wiejski (Museumsdorf) Düppel – Berlin (Niemcy).

08.07.2006 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – na zaproszenie Urzędu Miasta Torunia w ramach współpracy miast partnerskich – Zamek w Kuressaare, wyspa Saaremaa, (Estonia).

09.07.2006 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – na zaproszenie Urzędu Miasta Torunia w ramach współpracy miast partnerskich – Zamek w Haapsalu (Estonia).

06–08.10.2006 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Warszawskich Złoto Srebro Czas *Galeria projektantów* wraz z Haraldem i Olafem Popkiewiczami.

14–18.03.2007 – wystawa fotograficzna *Bursztynowe impresje Bałtyku* na Międzynarodowych Targach Gdańskich Amberif.

21.04.2007 – warsztaty bursztynnicze – Toruński Festiwal Nauki i Sztuki – Zamek Krzyżacki w Toruniu – na zaproszenie Koła Naukowego Studentów Archeologii.

20.04.2007 – pokaz, warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Toruński Festiwal Nauki i Sztuki – Dwór Mieszczański.

06.06.2007 – pokaz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – dla szkoły Laboratorium w Toruniu.

11.06.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami okresu wpływów rzymskich – organizator Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim.

12.07.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami z epoki brązu – Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie.

30.07.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Dni Bursztynu w Gdańsku – organizator Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników Gdańskich.

17–19.08.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festyn Historyczny Chwarszczany 2007.

02.09.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festyn Archeologiczny – zamek w Iłży.

11.2007 – wywiady telewizyjne dla TVN oraz Telewizji Toruń na temat pracowni Haralda i Eryka Popkiewiczów w ramach promocji bursztynu i sztuki użytkowej.

15–23.09.2007 – warsztaty bursztynnicze epoki kamienia – XIII Festyn Archeologiczny w Biskupinie.

23–24.10.2007 – referat i prezentacja multimedialna *Rekonstrukcje narzędzi, technik i technologii obróbki bursztynu z epoki kamienia* – międzynarodowa konferencja naukowa *Wykorzystanie archeologii doświadczalnej do rekonstrukcji rzeczywistości pradziejowej* w Krośnie.

18.10.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi *Bursztynnik z Truso* – Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu – dla szkoły Podstawowej w Jantarze.

17.10.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi *Bursztynnik z Truso* – Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu – dla szkoły Podstawowej w Stegnie.

07–08.10.2007 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Dom Polski w Berlinie.

14.03.2008 – cykl fotografii *Połów bursztynu* – wystawa w Museumsverein Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten (Niemcy).

26.04.2008 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Toruński Festiwal Nauki i Sztuki – ruiny Zamku Krzyżackiego w Toruniu – na zaproszenie Koła Naukowego Studentów Archeologii UMK.

24.04.2008 – 31.12.2018 – wypożyczenie obiektu *Wiatrak* (bursztyn, srebro) oraz 14 bursztynowych kopii ozdób pradziejowych, wystawianych w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska, Oddział Bursztynu.

28–31.05.2008 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festiwal Archeologiczny w Chodliku.

05.06.2008 – podpisanie umowy licencyjnej na film autorski i cyklu zdjęć *Połów bursztynu* z Muzeum Historycznym Miasta Gdańska. Oddział Bursztynu.

14.06.2008 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu.

01.07.2008 – wernisaż wystawy *Poławiacze bursztynu* (fotografia, prezentacja multimedialna, film) w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska. Oddział Bursztynu (wraz z Pauliną Binek przedstawiającą cykl obrazów *Brzegi morza*).

26.07.2008 – warsztaty bursztynnicze średniowiecza – Dni Bursztynu w Gdańsku – organizator Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników Gdańskich.

15–17.08.2008 – warsztaty bursztynnicze średniowiecza – Festyn Historyczny Chwarszczany.

30.08.2008 – na Międzynarodowych Targach Gdańskich Ambermart pokaz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi i sztuki bursztynniczej wczesnego średniowiecza.

06.09.2008 – inscenizacja połowu bursztynu w Gdańsku dla Rady Miasta Gdańska.

08.09.2008 – inscenizacja połowu bursztynu w Mikoszewie dla telewizji japońskiej.

11–14.03.2009 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu okresu wpływów rzymskich na Międzynarodowych Targach Gdańskich Amberif.

16.03.2009 – pokaz obróbki bursztynu, prezentacja multimedialna na temat obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi połączona z wykładem o sztuce bursztynniczej wczesnego średniowiecza – dla Koła Promocji Archeologii z UMK i UJ w Instytucie Archeologii i Etnologii w Toruniu.

18.03.2009 – prezentacja autorskiej biżuterii – *Targi Sztuczki* – Dom Muz w Toruniu.

21–22.03.2009 – projekcja filmu autorskiego *Połów bursztynu* oraz prezentacje multimedialne *Pozyskiwanie bursztynu z morza na Mierzei Wiślanej*, *Bursztynnictwo wczesnośredniowieczne* – I Spotkanie Warszawy z Planetą Jantar – Klub Dowództwa Garnizonu Warszawa.

28.03.2009 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu okresu wpływów rzymskich, wykład i prezentacja multimedialna *Pozyskiwanie bursztynu z morza na Mierzei Wiślanej* oraz wystawa (28.03.2009 – 10.04.2009) wraz z Olafem Popkiewiczem – Jantarowy Dzień w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu.

06.04.2009 – wykład z prezentacją multimedialną *Bursztynnictwo z epoki kamienia* w Instytucie Archeologii UMK w Toruniu – na zaproszenie Koła Eksperymentalnego Archeologii Pradziejowej.

29.04.2009 – udział w międzynarodowym III Bursztynowym Biennale *Alatyr 2009*, wystawa pokonkursowa od 30.06.2009.

18–19.04.2009 – pokazy, warsztaty bursztynnicze średniowiecza, happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Słowian i Wikingów – w Kaniach koło Pruszkowa.

01–03.05.2009 – pokazy, warsztaty bursztynnicze średniowiecza, pokaz dla grupy polsko-rosyjskiej z happeningiem i warsztatami ogniowymi pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal *Wikingowie z Truso w Elblągu* – organizatorzy: Stowarzyszenie Elbląg Europa i Grupa Truso na Wyspie Spichrzów.

16.05.2009 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz z okresu wpływów rzymskich – Noc Muzeów w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska.

05.06.2009 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – *Spotkanie z Archeologią* – Grodzisko Piotrówka w Radomiu.

17.06.2009 – prezentacja autorskiego filmu *Poławiacze bursztynu* oraz pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – wernisaż wystawy *Bursztyn – złoto Bałtyku*, Świnoujście.

30.06.2009 – 30.09.2009 – udział w międzynarodowej wystawie pokonkursowej *Alatyr 2009* – Muzeum Bursztynu, Obwód Królewiecki (Rosja). Dwa obiekty: rzeźba przestrzenna *Bursztynowy drapieżnik*, naszyjnik *Plecionka*. Publikowane w *Alatyr 2009. Catalogue of the Third International Biennial of Amber Works of Art*, Kaliningrad 2009, s. 56.

29.06–7.07.2009 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Camp of Craft Örnafalla (Szwecja) – na zaproszenie Świętokrzyskiego Stowarzyszenia Dziedzictwa Przemysłowego.

01.07.2009 – przyjęcie do Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa, Okręg Toruński.

11.07.2009 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festyn HistorycznoArcheologiczny w Dankowie Krajeńskim.

18–19.07.2009 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – wyjazd ze Stowarzyszeniem Elbląg Europa (grupa Truso) – IV Międzynarodowy Festiwal Historyczny Rekonstrukcji Epoki Wikingów – Kaup w Zielonogradzku, Obwód Królewiecki (Rosja).

25.07.2009 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – festyn archeologiczny w Grodzisku Foluszek.

02.08.2009 – uczestnictwo w V Sesji Naukowej Dziejów Ludów Morza Bałtyckiego – referat *Bursztyn w wierzeniach średniowiecznych ludzi*, Wolin.

09.08.2009 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu okresu wpływów rzymskich, prezentacja plenerowa fotografii *Poławiacze bursztynu*, prezentacja nowoczesnej sztuki bursztynniczej, happening ogniowy pyłu bursztynowego – III Europejskie Święto Bursztynu *W kolorach Litwy* w Konopnicy.

08.2009–2012, 2015–2016 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Dymarki Świętokrzyskie w Nowej Słupi – na zaproszenie Świętokrzyskiego Stowarzyszenia Dziedzictwa Przemysłowego.

05.09.2009 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – festyn archeologiczny w Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie.

10–12.09.2009 – na Międzynarodowych Targach Gdańskich Ambermart wystawa cyklu fotografii *Poławiacze bursztynu* oraz pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi (11.09.2009).

24–30.09.2009 – wystawa *Małe formy rzeźbiarskie ze srebra i bursztynu* (wraz z Haraldem i Olafem Popkiewiczami) – Galeria sztuki Glaza w Gdańsku.

20.11.2009 – referat *Tworzenie bursztynowych kopii zabytków* – XXIV spotkanie badaczy bursztynu w Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

04.12.2009 – wystawa *Z drzewa czerpane* bursztyn/ekslibris (wraz z Markiem Głowackim) – Dwór Mieszczański w Toruniu.

04–07.03.2010 – uczestnictwo w Międzynarodowych Targach Amber Trip wraz z Haraldem i Olafem Popkiewiczami.

08–09.05.2010 – pokazy, warsztaty wczesnośredniowiecznych metod obróbki bursztynu, dzienny happening ogniowy pyłu bursztynowego, pokaz dla grupy polsko-rosyjskiej z happeningiem i warsztatami ogniowymi pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal *Wikingowie z Truso w Elblągu* – organizatorzy: Stowarzyszenie Elbląg Europa oraz Grupa Truso na Wyspie Spichrzów.

29.05.2010 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Święto Papieru w Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie.

12–13.06.2010 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu okresu wpływów rzymskich – Festiwal 1850-lecie Kalisza – organizator Świętokrzyskie Stowarzyszenie Dziedzictwa Przemysłowego.

23–27.06.2010 – Dni Morza w Świnoujściu, pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi dla Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu i Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu.

10.07.2010 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festyn HistorycznoArcheologiczny w Dankowie Krajeńskim.

16–18.07.2010 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi (wyjazd ze Stowarzyszeniem Elbląg Europa – grupa Truso) – IV Międzynarodowy Festiwal Historyczny Rekonstrukcji Epoki Wikingów Kaup – w Mamonowie, Obwód Królewiecki (Rosja).

07.2010–2013, 2021, 2023–2024 – warsztaty wczesnośredniowiecznych metod obróbki bursztynu – Warsztaty archeologii eksperymentalnej w skansenie na Wolinie – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

12.08.2010 – referat z pokazem multimedialnym *Eksperymentalne rekonstrukcje technik i technologii obróbki bursztynu we wczesnym średniowieczu* – Warsztaty Archeologii Eksperymentalnej – Muzeum Budownictwa Ludowego, Park Etnograficzny w Olsztynku.

13.08.2010 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi (na terenie osady Amalang)

– Warsztaty Archeologii Eksperymentalnej – Muzeum Budownictwa Ludowego, Park Etnograficzny w Olsztynku.

14.08.2010 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu okresu wpływów rzymskich, prezentacja plenerowa fotografii *Poławiacze bursztynu*, prezentacja nowoczesnej sztuki bursztynniczej, happening ogniowy pyłu bursztynowego – IV Europejskie Święto Bursztynu w Konopnicy – organizator Stowarzyszenie Polski Szlak Bursztynowy.

15.08.2010 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich, prezentacja plenerowa fotografii *Poławiacze bursztynu* – Święto Bursztynu w Wieluniu – organizator Stowarzyszenie Polski Szlak Bursztynowy.

05.09.2010 – pokazy średniowiecznych metod obróbki bursztynu, prezentacja nowoczesnej sztuki bursztynniczej – *Średniowiecze pod Krzywą Wieżą* – święto ulicy Pod Krzywą Wierzą w Toruniu.

09–11.09.2010 – na Międzynarodowych Targach Gdańskich Ambermart *Galeria projektantów* pokaz sztuki bursztynniczej okresu wpływów rzymskich – stoisko stowarzyszenia Bursztynowa Planeta Jantar.

11.09.2010 – pokazy średniowiecznych metod obróbki bursztynu – Święto ulicy Mariackiej *Tajemnice ulicy Mariackiej – Artystyczne i bursztynowe oblicza Mariackiej.*

12.09.2010 – pokazy średniowiecznych metod obróbki bursztynu, pokaz sztuki bursztynniczej okresu wpływów rzymskich, projekcja filmu autorskiego *Połów bursztynu* – Galeria Debiut w Zespole Szkół Plastycznych w Gdyni-Orłowo – *Planeta Jantar Inspiruje Artystów* – organizator Stowarzyszenie Bursztynowa Planeta Jantar.

23.10.2010 – happening ogniowy pyłu bursztynowego przed Dworem Mieszczańskim w Toruniu – organizator Towarzystwo Współpracy z Miastami Bliźniaczymi Torunia z siedzibą w Dworze Mieszczańskim dla gości z miasta partnerskiego z Lejdy (Holandia).

19.11.2010 – prezentacja multimedialna *Eksperymentalne rekonstrukcje technik i technologii obróbki bursztynu we wczesnym średniowieczu* – XXV Spotkanie badaczy bursztynu *Aktualności z warsztatów badań bursztynu* – Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

04.03.2011 – projekcja filmu autorskiego *Połów bursztynu*, prezentacja multimedialna *Pokaz ogniowy pyłu bursztynowego* oraz prezentacja fotografii z cyklu *Poławiacze bursztynu* w ramach wystawy zbiorowej (05.03.2011 – 01.04.2011) – *Planeta Jantar Inspiruje Artystów* – w Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży – organizator Bursztynowa Planeta Jantar.

05.2011 – 2013 – warsztaty wczesnośredniowiecznych metod obróbki bursztynu – w skansenie na Wolinie – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

06.05.2011 – pokazy średniowiecznych metod obróbki bursztynu – podczas konferencji *22nd Annual Meeting of the International BFM Study Group* – Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku.

21.05.2011 – warsztaty bursztynnicze, pokazy średniowiecznych metod obróbki bursztynu, dzienny happening ogniowy pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal *Wikingowie z Truso w Elblągu* – organizatorzy: Stowarzyszenie Elbląg Europa i Grupa Truso na Wyspie Spichrzów.

05.2011, 2013–2014, 2016–2019, 2022–2024 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich, warsztaty oraz mały happening ogniowy pyłu bursztynowego – *Żelazne Korzenie* w Starachowicach – na zaproszenie Świętokrzyskiego Stowarzyszenia Dziedzictwa Przemysłowego.

02.06.2011 – stylizacja średniowiecznego warsztatu bursztynniczego wraz z kompletem kopii ozdób z tego okresu – Muzeum Zamkowe w Malborku.

10–11.06.2011 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu średniowiecza – Dni Morza w Szczecinie – organizator Gmina Miasta Szczecin.

14.06.2011 – warsztaty obróbki bursztynu w bibliotece dla uczniów Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 2 w Gdańsku.

15.06.2011 – stylizacja warsztatu bursztynniczego z okresu wpływów rzymskich – dla Międzynarodowego Bałtyckiego Parku Kulturowego Faktoria w Pruszczu Gdańskim – organizator Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim.

24–26.06.2011 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Dni Morza w Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu.

09.07.2011 – referat z prezentacją multimedialną *Pozyskiwanie bursztynu na Mierzei Wiślanej* – konferencja *Bursztyn jako przedmiot ochrony dziedzictwa kulturowego*, Jantar 2011.

22.07.2011 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – dla Międzynarodowego Bałtyckiego Parku Kulturowego Faktoria w Pruszczu Gdańskim – organizator Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim.

30.07.2011 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich – V Europejskie Święto Bursztynu w Wieluniu – organizator Stowarzyszenia Polski Szlak Bursztynowy.

31.07.2011 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – V Europejskie Święto Bursztynu w Wieluniu i Konopnicy – organizator Stowarzyszenia Polski Szlak Bursztynowy.

05–07.08.2011 – pokazy obróbki bursztynu i dwa happeningi ogniowe pyłu bursztynowego, stylizacja warsztatu bursztynu oraz kilkudziesięciu kopii ozdób z okresu wczesnego średniowiecza – XVII Festiwal Słowian i Wikingów – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

3.09.2011 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich i happening ogniowy pyłu bursztynowego – Muzeum w Ciechanowie.

08–10.09.2011 na Międzynarodowych Targach Gdańskich Ambermart *Galeria projektantów* – jeden dzień: pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami z okresu średniowiecza.

10.09.2011 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami z okresu średniowiecza – Święto ulicy Mariackiej w Gdańsku.

23.10.2011 – projekcja filmu autorskiego *Połów bursztynu* oraz prezentacja zdjęć z cyklu *Poławiacze bursztynu* w ramach wystawy zbiorowej – *Planeta Jantar Inspiruje Artystów* w Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży – organizator Bursztynowa Planeta Jantar.

25.11.2011 – pokaz sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami z okresu średniowiecza na otwarciu wystawy stałej *Bursztynowe konteksty* – Muzeum Zamkowe w Malborku.

24.03.2012 – na Międzynarodowych Targach Gdańskich Amberif *Galeria projektantów* prowadzenie warsztatów średniowiecznej obróbki bursztynu.

12–13.05.2012 – pokazy, warsztaty średniowiecznej obróbki bursztynu, happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal *Wikingowie z Truso w Elblągu* – organizatorzy: Stowarzyszenie Elbląg Europa i Grupa Truso na Wyspie Spichrzów.

19.05.2012 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi i z okresu wpływów rzymskich – Noc Muzeów w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska.

25–27.05.2012 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – festyn historyczny VIII Targ Solny w Kołobrzegu.

28.05.2012–2025 – wypożyczenie ozdób z bursztynu, szkła, kamienia – kopii i średniowiecznych stylizacji (naszyjników, pionków, kości do gry) – Muzeum w Koszalinie.

2.06.2012 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Dzień Dziecka na festynie w Faktorii w Pruszczu Gdańskim – dla Międzynarodowego Bałtyckiego Parku Kulturowego Faktoria – organizator Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim.

08–10.06.2012 – pokazy średniowiecznej obróbki bursztynu, happening ogniowy pyłu bursztynowego – VII Zlot Wojowników, Słowian, Bałtów i Wikingów w Drohiczynie nad Bugiem.

06.2012–2014, 2016 – pokazy średniowiecznej obróbki bursztynu, happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Kupały w skansenie na Wolinie – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

24.06.2012 – referat z prezentacją multimedialną *Pozyskiwanie bursztynu na Mierzei Wiślanej* wygłoszony w szkole Mikoszewie.

29–30.06.2012 – warsztaty bursztynnicze i pokazy sztuki bursztynniczej z okresu wpływów rzymskich – IV Festiwal Bałtyjski w Olsztynie – na zaproszenie Towarzystwa Naukowego Pruthenia.

01.07.2012 – referat z prezentacją multimedialną *Ozdoby bursztynowe z okresu wpływów rzymskich w Europie – na podstawie wybranych obiektów* – IV Festiwal Bałtyjski w Olsztynie – na zaproszenie Towarzystwa Naukowego Pruthenia.

14–15.07.2012 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Jantar. XIV Międzynarodowe Mistrzostwa Świata w Poławianiu Bursztynu.

01–05.08.2012 – trzy happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – XVIII Festiwal Słowian i Wikingów w skansenie na Wolinie – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

11–12.08.2012 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich i happening ogniowy pyłu bursztynowego – VI Europejskie Święto Bursztynu w Wieluniu – organizator Stowarzyszenie Polski Szlak Bursztynowy.

7.09.2012 – prezentacja filmu *Poławiacze bursztynu* w Klubie Marynarki Wojennej Riwiera w Gdyni oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego *Amber fireshow* na plaży miejskiej w Gdyni – organizator Stowarzyszenie Bursztynowa Planeta Jantar.

8.09.2012 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi, mały happening ogniowy pyłu bursztynowego – Święto ulicy Mariackiej *...a historia sobie płynie...*

14–16.09.2012 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz prezentacja nowoczesnej sztuki bursztynniczej (wraz z Haraldem Popkiewiczem), prezentacja filmu *Poławiacze bursztynu* – Targi Towarów Konsumpcyjnych w Celje (Słowenia) – na zaproszenie Ambasady Rzeczpospolitej Polskiej z Ljubljany, by reprezentować Polskę.

05–07.10.2012 – uczestnictwo w wystawie zbiorowej *Bursztyn. Nie tylko nad Bałtykiem* (prezentacja dokonań bursztynników z Polski południowej i środkowej) – targi Złoto Srebro Czas w Warszawie.

18.10.2012 – 15.06.2013 – uczestnictwo w wystawie zbiorowej *Bursztyn. Nie tylko nad Bałtykiem* – Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

20–23.03.2013 – udział w towarzyszącej Targom Amberif wystawie zbiorowej *Planeta Jantar Inspiruje* (do 10.05.2013) w Gminnym Domu Kultury w Pierwoszynie wraz z happeningiem ogniowym pyłu bursztynowego – organizator Stowarzyszenie Bursztynowa Planeta Jantar.

15.04–6.05.2013 – udział w wystawie zbiorowej *Drzewo Oliwkowe* w Dworze Mieszczańskim w Toruniu, organizator ZPAP PSU, okręg Toruński.

22.04.2013 – warsztaty bursztynnicze epoki kamienia – Toruński Festiwal Nauki i Sztuki – w Instytucie Archeologii – na zaproszenie Koła Eksperymentalnego Archeologii Pradziejowej.

26.04.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi w szkole w Mikoszewie – w ramach *Szkoła na bursztynowym szlaku*.

18.05.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich i mały happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Muzeów w Bramie Wyżynnej w Gdańsku – Pomorskie Centrum Informacji Turystycznej – Faktoria z Pruszcza Gdańskiego.

05.06.2013 – 20.07.2013 – pokaz filmu *Poławiacze bursztynu* i *Bursztynowy fireshow,* przedstawienie cyklu zdjęć *Poławiacze bursztynu* oraz kilku prac złotniczych na wystawie zbiorowej *Bursztynowo Zainspirowani* w Warszawie w Mediatece Start-Meta pod patronatem Stowarzyszenia Bursztynowa Planeta Jantar.

08.06.2013 – 31.10.2013 – uczestnictwo w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Bursztynniczej Krajów Nadbałtyckich, a następnie w wystawie zbiorowej w Niemieckim Muzeum Bursztynu Ribnitz-Damgarten, obiekt *Coś* wypożyczony na wystawę stałą do 2015 r. Obiekt *Miasto* zakupiony przez muzeum do zbiorów i wyeksponowany na wystawie stałej od 2015 r.

08.06.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wczesnego średniowiecza – Festiwal Folku i Rzemiosła w Międzynarodowym Bałtyckim Parku Kulturowym – Pruszcz Gdański.

28–30.06.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej i obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – IX Międzynarodowy Festiwal Archeologiczny – Leśno.

05–07.07.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – *Północna Rubież* w Braniewie – na zaproszenie grupy rekonstrukcyjnej Nordelag.

12–14.07.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej i obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal Historyczny Rekonstrukcji Epoki Wikingów *Ludy Bałtyku* – Kaup w Zielonogradzku, Obwód Królewiecki (Rosja).

02–04.08.2013 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi i happening ogniowy pyłu bursztynowego – *Tall Ship Races 2013* w Szczecinie – na zaproszenie Stowarzyszenia Centrum Słowian i Wikingów.

10–11.08.2013 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich i happening ogniowy pyłu bursztynowego – VI Europejskie Święta Bursztynu w Wieluniu – na zaproszenie Stowarzyszenia Polski Szlak Bursztynowy.

15–18.08.2013 – pokazy, warsztaty bursztynnicze metodami średniowiecznymi, happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal *Wikingowie z Truso w Elblągu* – organizatorzy Stowarzyszenie Elbląg Europa oraz Grupa Truso na Wyspie Spichrzów.

31.08.2013 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi, mały happening ogniowy pyłu bursztynowego – Święto ulicy Mariackiej *Mariacka w kwiatach* – na zaproszenie Międzynarodowych Targów Gdańskich.

01.09.2013 – happening ogniowy pyłu bursztynowego – VIII Elbląskie Święto Chleba – Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Elblągu – na zaproszenie Stowarzyszenia Elbląg Europa.

14.09.2013 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – *Nie od razu Polskę zbudowano* Europejskie Dni Dziedzictwa – Rynek Staromiejski w Toruniu – na zaproszenie Muzeum Okręgowego w Toruniu.

24.10.2013 – udział w tworzeniu wystawy z nowoczesną sztuką, konsultacje naukowe do wystawy *Bursztyn w dziejach i tradycji Europy* – Muzeum Przyrodnicze ISEZ PAN w Krakowie. Na wernisażu – pokazy obróbki bursztynu i sztuki bursztynniczej z okresu średniowiecza i mały happening ogniowy pyłu bursztynowego. Czas trwania wystawy 25.10.2013 – 15.03.2014.

05.01.2014 – dla Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu wykonanie pektorału bursztynowego na wzór wytworów z pierwszej połowy II tys. p. Chr., powstał w ramach projektu nr 2011/01/B/HS3/02175 realizowanego na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, finansowanego przez NCN.

30.03–25.05.2014 – udział w wystawie czasowej *W bursztynowej pułapce* – Muzeum Regionalne w Stalowej Woli.

13.04.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich – Święto Śledzia przy Muzeum Światowego Oceanu w Królewcu (Rosja).

09–11.05.2014 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – VII Międzynarodowy Festiwal Historyczny Wikingowie i Wenedzi w Warowni Jomsborg w Warszawie.

17.05.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Muzeów w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli.

31.05–1.06.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Dni Pruszkowa – na zaproszenie Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie.

28–29.06.2014 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – średniowieczny Jarmark Św. Ottona w Kamieniu Pomorskim – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

04–05.07.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu

bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal Kultury Antycznej GOTANIA w Werbkowicach – na zaproszenie Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

13.07.2014 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Jarmark Rzemieślników *Crafland – Zachowanie dziedzictwa kulturowego Regionu Południowego Bałtyku* w Pruszczu Gdańskim.

19–20.07.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal Historyczny Rekonstrukcji Epoki Wikingów *Ludy Bałtyku* – Kaup w Zielonogradzku, Obwód Królewiecki (Rosja).

26–27.07.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – XI Biesiada Archeologiczna w Masłomęczu – na zaproszenie Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

09–10.08.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich i happening ogniowy pyłu bursztynowego – VI Europejskie Święta Bursztynu w Wieluniu – organizator Stowarzyszenie Polski Szlak Bursztynowy.

15–17.08.2014 – pokazy, warsztaty bursztynnicze metodami średniowiecznymi, happening ogniowy pyłu bursztynowego – Międzynarodowy Festiwal Wikingowie z Truso w Elblągu na Wyspie Spichrzów – organizator Stowarzyszenie Elbląg Europa.

30.08.2014 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Święto ulicy Mariackiej – na zaproszenie Międzynarodowych Targów Gdańskich.

20–21.09.2014 – pokazy sztuki bursztynniczej i technik obróbki bursztynu z epoki kamienia – XXII Europejskie Dni Dziedzictwa *Dziedzictwo – źródło tożsamości* – Skansen Archeologiczny *Karpacka Troja* w Trzcinicy.

17.09.2014 – happening ogniowy pyłu bursztynowego – III edycja Festiwalu Światła – Pruszcz Gdański.

30.04–28.06.2015 – udział w 24. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej GRANICE w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2015.

19–20.04.2015 – warsztaty bursztynnicze metodami z epoki brązu – Toruński Festiwal Nauki i Sztuki w Instytucie Archeologii – na zaproszenie Studenckiego Koła Archeologii Epok Brązu i Żelaza UMK.

22.04.2015 – sprzedaż wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynniczego z kopiami ozdób z tego okresu – na wystawę czasową (od 10.07.2015) *Bursztyn i inne żywice kopalne* oraz wypożyczenie kilku obiektów sztuki współczesnej – Uniwersyteckie Centrum Przyrodnicze im. Profesora Andrzeja Myrchy w Białymstoku.

01–03.05.2015 – pokazy, warsztaty bursztynnicze metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – majówka w osadzie Sławutowo.

16.05.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Noc Muzeów w Muzeum w Koszalinie.

18–19.05.2015 – prezentacja z posterem *Amber craft in Truso* na Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Wikińska globalizacja – Truso z perspektywy bałtyckich ośrodków handlowych.*

22–24.05.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Viking Market w Vetlandzie (Szwecja).

29.05–3.06.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi na Zamku Akershus – Middelalderfestival w Oslo (Norwegia).

05–07.06.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festiwal Średniowieczny – Slottsfjellsmuseet w Tønsberg (Norwegia).

12–14.06.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festiwal Średniowieczny – Museum Domkirkeodden w Hamar (Norwegia).

20–21.06.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi na terenie klasztoru – Festiwal Średniowieczny Esrum Kloster (Dania).

23–28.06.2015 – pokazy i warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Fotevikens Viking Market w Fotevikens Museum – Höllviken (Szwecja).

25–26.07.2015 – pokazy sztuki bursztynniczej, metody obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – XII Biesiada Archeologiczna w Masłomęczu – na zaproszenie Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

05–09.08.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz 4 happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – Lofotr Viking Festival – Lofotr Viking Museum (Norwegia).

21–23.08.2015 – pokazy bursztynnicze epoki brązu – V Karpacki Festiwal Archeologiczny *Dwa Oblicza* – Skansen Archeologiczny Karpacka Troja w Trzcinicy.

05–06.09.2015 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – III Oldfest – Festiwal Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

07.09.2015 – warsztaty i pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – VII Festyn Historyczny *Od Prasłowian do Polaków* – Muzeum Przyrody i Techniki w Starachowicach.

23.10.2015 – happening ogniowy pyłu bursztynowego – IV edycja Festiwalu Światła w Pruszczu Gdańskim.

12.04.2016 – referat *Wytwórczość bursztyniarska w okresie wpływów rzymskich. Studium technologiczne na przykładzie wyrobów z cmentarzyska w Weklicach* (wraz z dr Magdaleną Natuniewicz-Sekułą z Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk Warszawa – Szczecin) z pokazem obróbki bursztynu – Zakład Archeologii Europy Barbarzyńskiej, Instytut Archeologii i Etnologii, Uniwersytet Gdański.

26.04–5.06.2016 – udział w wystawie zbiorowej *Bursztyn i forma* – Galeria Sztuki w Legnicy.

07–08.05.2016 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich w Manufakturze w Łodzi – na zaproszenie Faktorii z Pruszcza Gdańskiego.

13.05.2016 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich – otwarcie *Sali Askaukalis* w Centrum Dziedzictwa Kujaw Zachodnich w Łojewie.

14.05.2016 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Muzeów w Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu.

17.05.2016 – wykonanie rekonstrukcji ośmiu paciorków bursztynowych dla Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.

21.05.2016 – pokazy sztuki bursztynniczej i metod obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich, prezentacja multimedialna *Techniki obróbki bursztynu w okresie wpływów rzymskich* oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc muzeów w Faktorii w Pruszczu Gdańskim.

01.06–30.09.2016 – udział w wystawie zbiorowej *Bursztyn – Złoto Północy* z cyklem fotografii *Poławiacze Bursztynu* – Ratusz Staromiejski w Elblągu (współorganizator wystawy Muzeum Bursztynu w Gdańsku).

29.06.2016 – pokaz technik obróbki bursztynu współczesnymi narzędziami – Muzeum Bursztynu w Krakowie dla telewizji japońskiej.

09–10.07.2016 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz pokaz ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny w Czernicy.

04.08–10.10.2016 – udział w wystawie zbiorowej (aranżacja części wystawy – fotografie z pozyskiwania bursztynu i ryciny historyczne pozyskiwania bursztynu oraz warsztatu średniowiecznego razem z ozdobami z tego okresu) – Instytut Bursztynu w Helu.

20.08.2016 – pokazy średniowiecznej obróbki bursztynu – Muzeum Zamkowe w Malborku.

24.08.2016 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu – Osada Sławutowo.

26.08.2016 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Święto Ulicy Mariackiej *w* Gdańsku.

02–04.09.2016 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – IV Oldfest – Festiwal Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

17.11.2016 – 30.04.2017 – wypożyczenie kilkudziesięciu rekonstrukcji ozdób bursztynowych (od epoki kamienia po wczesne średniowiecze) – wystawa czasowa *Archeomoda, Trendy, style i hity od pradziejów po wczesne średniowiecze* – Muzeum Archeologiczne w Biskupinie.

22.09.2016 – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu w Osadzie Sławutowo (dla szkół).

01–02.04.2017 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich w ramach promocji Faktorii w Pruszczu Gdańskim – Free Time Festiwal – AmberExpo w Gdańsku.

20–22.04.2017 – pokazy, warsztaty obróbki bursztynu od epoki brązu do wczesnego średniowiecza – archeologia eksperymentalna, happening ogniowy pyłu bursztynowego, udział w międzynarodowych konferencjach: *2nd International Conference of Cities on the Amber Road Tourism at the Crossroads of Archaeology and Industry* z prezentacją multimedialną *Amber and Crafts: Promotion of Archaeological Heritage on Amber Road* oraz w konferencji archeologicznej *4th International Conference about the Ancient Roads: the Amber Roads* – Dolenjski Muzej w Novo Mesto – Słowenia.

28–29.04.2017 – pokazy średniowiecznej obróbki bursztynu oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Fort Anioł w Świnoujściu.

11.05.2017 – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu w Osadzie Sławutowo (dla szkół).

20.05.2017 – pokazy średniowiecznej obróbki bursztynu – Noc Muzeów w prywatnym Muzeum Bursztynu w Warszawie.

01.06.2017 – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu w Osadzie Sławutowo (dla szkół).

05–06.06.2017 – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu w Osadzie Sławutowo (dla szkół).

15.06.2017 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Kupały na Zamku Krzyżackim w Toruniu.

25.06.2017 – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu, prezentacja multimedialna *Eksperymentalne rekonstrukcje technik i technologii obróbki bursztynu we wczesnym średniowieczu* oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – *Dzień z życia średniowiecznej osady* w Grudusku.

01–02.07.2017 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny w Czernicy.

06–09.07.2017 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny *Days of Live Archeology in Kernavė* – Muzeum Archeologiczne w Kiernave (Litwa).

15–16.07.2017 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Festiwal KulinarnoHistoryczny *Smaki Mierzei – Smak Piasków* w Piaskach.

29–31.07.2017 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – XIV Biesiada Archeologiczna w Masłomęczu – na zaproszenie Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

11–13.08.2017 – warsztat, pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Dymarki Świętokrzyskie, edycja wyjazdowa w Wiosce Gotów w Masłomęczu – na zaproszenie Świętokrzyskiego Stowarzyszenia Dziedzictwa Przemysłowego.

02.09.2017 – happening *Hąśnicy – słowiańscy obrońcy Gdańskiej osady* w stroju poławiacza bursztynu ze średniowiecza – Święto Ulicy Mariackiej w Gdańsku.

01–03.09.2017 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – XII Elbląskie Święto Chleba – dla Gminy Miasta Elbląg.

08.09.2017 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – V Oldfest – Festiwal Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

09–10.09.2017 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – *Weekend z archeologią 2017. Miasto pod miastem* – na zaproszenie Muzeum Archeologicznego w Gdańsku w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa.

23.01–28.03.2018 – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Guizhou (Chiny).

16.03–23.07.2018 – wypożyczenie kilkudziesięciu rekonstrukcji ozdób bursztynowych (od epoki kamienia po wczesne średniowiecze) – wystawa czasowa *Archeomoda, Trendy, style i hity od pradziejów po wczesnośredniowiecze* – Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

27–28.04.2018 – pokazy i warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Jarmark Archeologiczny w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu-Zawodziu, oddział Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej.

18.05.2018 – happening ogniowy pyłu bursztynowego podczas warsztatów archeologii żywej w Mielnie – na zaproszenie MOHORT.

19.05.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Noc Muzeów w prywatnym Muzeum Bursztynu w Warszawie.

06.2018 – stylizacja wczesnośredniowiecznego i etnograficznego warsztatu bursztynniczego dla prywatnego Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

15.06.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Jarmark Średniowieczny w Łomży z okazji 600-lecia nadania praw miejskich.

23–24.06.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi, warsztaty oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny w Czernicy.

07–08.07.2018 – pokazy i warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego na łodzi – *Powrót floty Jarmeryka* – X Międzynarodowy Festiwal Wikingowie z Truso w Elblągu.

14.07.2018 – warsztaty archeologii doświadczalnej, pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Żelazna Kolebka w Nietulisku Fabrycznym.

20–22.07.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Jarmark Jakubowy w Szczecinie.

29.07.2018 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – X Biesiada Archeologiczna w Masłomęczu – na zaproszenie Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

11–12.08.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Turniej Łucznictwa Tradycyjnego *Polowanie na Myszy* na Wzgórzu Zamkowym w Kruszwicy.

18.08.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami z epoki kamienia – Dzień Bursztynu w Osadzie Łowców Fok w Rzucewie.

09.09.2018 – pokazy obróbki bursztynu narzędziami i technikami z epoki kamienia – Festyn Archeologiczny *Wehikuł czasu* – Park Kulturowy w Wietrzychowicach (gm. Izbica Kujawska).

15–16.09.2018 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich – Dni Polskie w skansenie w Sztokholmie – na zaproszenie Faktorii z Pruszcza Gdańskiego.

17.09.2018–30.04.2019 – wypożyczenie kilkudziesięciu rekonstrukcji ozdób bursztynowych (od epoki kamienia po wczesne średniowiecze) do wystawy czasowej *Od wymiany po stragany* dla Muzeum Archeologicznego w Biskupinie.

20–23.09.2018 – pokazy obróbki bursztynu narzędziami i technikami z epoki brązu podczas XXIV Festynu Archeologicznego *Archeomarket* w Biskupinie.

28–29.09.2018 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – impreza edukacyjna *Średniowieczny Płock* na terenie Muzeum Diecezjalnego i na Wzgórzu Tumskim w Płocku.

01.12.2018 – sprzedaż kopii/rekonstrukcji naszyjnika bursztynowego (około 500 elementów) z środkowej epoki brązu (Stanowisko Oberstreu Schwarzenbrunn – Bawaria) dla Archäologische Staatssammlung München – oddział Museum Bad Königshofen.

13.12.2018 – sprzedaż stylizacji/rekonstrukcji (XV–XVI w.) skórzanego stroju poławiacza bursztynu z kilkunastoma narzędziami do Muzeum Bursztynu w Gdańsku.

18.01–28.07.2019 – wypożyczenie trzech bursztynowych kopii wczesnośredniowiecznych obiektów do wystawy – *Uwaga Historia! Odtwórstwo historyczne wczesnego średniowiecza w Polsce* w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie.

12.03.2019 – sprzedaż kilku kopii paciorków bursztynowych do Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy w Pruszkowie.

01–05.05.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, metod obróbki bursztynu z epoki brązu i żelaza – Archeologiczna Wiosna – Majówka w Biskupinie.

10–11.05.2019 – pokazy i warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Jarmark Archeologiczny w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu-Zawodziu, oddział Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej.

18.05.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Muzeów w Faktorii w Pruszczu Gdańskim.

25–26.05.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz mały happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festyn Historyczny XV Targ Solny w Kołobrzegu.

01–02.06.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Jarmark Opatowski – na zaproszenie Świętokrzyskiego Stowarzyszenia Dziedzictwa Przemysłowego.

15–16.06.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festyn Archeologiczny *LUDZIE OGNIA 4* – w ramach Święta Wrocławia w Arsenale Miejskim Muzeum Archeologicznego we Wrocławiu.

05–07.07.2019 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny *Days of Live Archeology In Kernavė* – Muzeum Archeologiczne w Kiernave (Litwa).

19–21.07.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festival Celtic Transilvania 6 (Rumunia) – na zaproszenie Pro Antica.

28.07.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – XVI Biesiada Archeologiczna w Masłomęczu – organizator Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

18.08.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej i obróbki bursztynu metodami z epoki kamienia – Dzień bursztynu w Osadzie Łowców Fok w Rzucewie.

25.08.2019 – prelekcja *Średniowieczne bursztyniarstwo* o średniowiecznym rzemiośle, narzędziach, handlu i „paternostermacherach" w Centrum Kultury Zamek Krzyżacki w Toruniu.

31.08.2019 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi w Gdańsku – Święto Ulicy Mariackiej.

31.08–1I.09.2019 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego na dziedzińcu muzeum w Elblągu – XIV Elbląskie Święto Chleba – Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Elblągu.

06–07.09.2019 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – VII Oldfest – Festiwal Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

08.09.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu narzędziami i technikami z epoki kamienia podczas XII Festynu Archeologicznego *Wehikuł czasu* w parku kulturowym w Wietrzychowicach (gm. Izbica Kujawska).

14–22.09.2019 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu narzędziami i technikami z epoki brązu podczas XXV Jubileuszowego Festynu Archeologicznego w Biskupinie.

23.08.2020 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego z okazji Noc Kupały w Kaniewie.

05–06.09.2020 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – VIII Oldfest – Festiwal Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

09–10.10.2020 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – Festyn Archeologiczny w Gminie Mrozy.

31.10.2020 – wykonanie kopii elementów naszyjnika z Ilmendorf dla Archäologische Staatssammlung München w Niemczech.

10.01–10.03.2021 – udział w wystawie zbiorowej *Piękno zatrzymane w czasie* – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Kunming (Chiny).

31.03.2021 – uzyskanie dyplomu „Mistrz bursztyniarstwa".

28.04.2021 – wykonanie mozaiki bursztynowej – krążek naklejony na sklejkę (średnica 9 cm, grubość bursztynu 9–10 mm) dla Muzeum Bursztynu w Gdańsku (wystawa stała).

15.05.2021 – pokazy obróbki bursztynu metodą z epoki kamienia oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego w Muzeum Archeologicznym i Rezerwacie Krzemionki (Opatowskie) w ramach spotkania *Krzemień i żelazo*.

18.05.2021 – wykład online *Odtwórstwo historyczne. Bursztyn we wczesnym średniowieczu na platformie komunikacyjnej Skype* – organizator Interdyscyplinarne Koło Naukowe Studiów Bałtyckich UMK w Toruniu.

22–23.05.2021 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz mały happening ogniowy pyłu bursztynowego podczas festynu historycznego XVII Hanzeatycki Targ Solny w Kołobrzegu.

27.05.2021 – udział w programie *Niedzielne spotkania z historią – Historia zaklęta w bursztynie* dla Muzeum Patria Colbergiensis w Kołobrzegu, udostępnionym na platformie YouTube.

28.05.2021 – mały happening ogniowy na plaży w Kołobrzegu dla Muzeum Patria Colbergiensis nagrany do filmu *Bursztynowy pył. Magia i ogień* – montaż i realizacja przez www.niezalezne.media i Kreator Tomasz Czerwiński, film udostępniony 31.05.2021 na platformie YouTube.

04–06.06.2021 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego podczas III Festiwalu Wczesnośredniowiecznego *Budzistowo – dawny Kołobrzeg*.

18.06.2021 – pokazy obróbki, sztuki bursztynniczej metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego w Hotelu Wiatraki w Marózku – organizator Towarzystwo Naukowe Pruthenia.

26.06.2021 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu kopiami narzędzi i technikami z epoki brązu na Festiwalu Situl w Nove Mesto w Słowenii – na zaproszenie Dolenjski Muzej oraz sprzedaż do muzeum zamówionej repliki naszyjnika bursztynowego z trzema specjalnymi, zdobionymi, dużymi paciorkami.

08–09.07.2021 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu dla Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu z okazji Światowych Dni Bursztynu.

22–23.07.2021 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego na promenadzie dla Muzeum Bursztynu w Ustce.

31.07–1.08.2021 – Festiwal Słowian i Wikingów – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu i happening ogniowy pyłu bursztynowego w skansenie na Wolinie – organizator Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów.

3.08.2021 – warsztaty obróbki bursztynu kopiami narzędzi i technikami ze średniowiecza – Muzeum Skarbnica w Chłopach.

07.08.2021 – prywatny pokaz ognia bursztynowego na terenie skansenu Wioska Gotów w Masłomęczu.

14–15.08.2021 – pokazy obróbki bursztynu na przestrzeni dziejów (epoka kamienia, epoka brązu, epoka żelaza) z pokazem replik ozdób z tych okresów oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Ostrowiecki Festiwal Kultury Prehistorycznej i Antycznej. *Krzemień, żelazo i bursztyn* w Muzeum Archeologicznym i rezerwacie Krzemionki Opatowskie.

23.08.2021 – pokaz replik ozdób, obróbki bursztynu technikami i replikami narzędzi z epoki kamienia – International Camp of Experimental Archeology, Toruń 2021 – organizator Instytut Archeologii UMK na zamku w Golubiu-Dobrzyniu.

28–29.08.2021 – pokazy sztuki bursztynniczej z okresu wpływów rzymskich i metod obróbki bursztynu oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – XV Elbląskie Święto Chleba – na dziedzińcu Muzeum Historyczno-Archeologicznego w Elblągu.

04–05.09.2021 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – IX Oldfest – Festiwal

Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

11–12.09.2021 – warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu – Festiwal Historii i Kultury Średniowiecznych Prus: *Prusowie ze wsi Sędyty* – las miejski w Olsztynie, osada Sundythen – organizator Towarzystwo Naukowe Pruthenia.

13–14.09.2021 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu narzędziami i technikami z epoki brązu – XXVI Festyn Archeologiczny *Powrót do przeszłości* – Muzeum Archeologiczne w Biskupinie.

18–19.09.2021 – pokaz replik ozdób, obróbki bursztynu technikami i replikami narzędzi z epoki kamienia – Festyn Archeologiczny *Wehikuł czasu* w osadzie nad brzegiem jeziora Smętowo (Europejskie Dni Dziedzictwa) oraz pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu – XIII Piknik Historyczny przy Alei Władysława Łokietka w Brześciu Kujawskim.

07–09.10.2021 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – III Festyn Archeologiczny, gmina Mrozy.

18.10.2021 – udzielenie wywiadu do filmu *Zapachy* (reż. J. Andersz) – materiał w cyklu reportaży *Całkiem niezła historia* – TVP3 (antena ogólnopolska).

03.11.2021 – udzielenie wywiadu we własnej pracowni dla TVP3 Bydgoszcz – program *Czego nie widać* – wyemitowany 08.11.2021.

10.11.2021 – wykonanie i sprzedaż repliki bursztynowego kierecu do Muzeum Bursztynu w Szwajcarii w Wil, www.bernsteinmuseum.ch.

20–21, 27–28.11; 4–5, 11–12, 18.12.2021 – pokazy, warsztaty wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu – Muzeum Bursztynu w Gdańsku.

26.03–09.04.2022 – organizacja wystawy *Malarstwo Haralda „Radka" Popkiewicza* w Dworze Mieszczańskim z ZPAP PSU i Towarzystwem Miast Partnerskich Torunia.

31.03.2022 – wykonanie kopii naszyjnika-diademu z Ingolstadt dla Archäologische Staatssammlung München w Niemczech.

17.05.2022 – sprzedaż rzeźby smoka z bursztynu i srebra do prywatnego Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

21–22.05.2022 – pokazy sztuki bursztynniczej oraz obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi podczas festynu historycznego XVIII Hanzeatycki Targ Solny w Kołobrzegu.

06.06. 2022 – sprzedaż przęślicy bursztynowej do Muzeum Archeologicznego w Biskupinie.

11–12.06.2022 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu dla Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

18–19.06.2022 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festyn Archeologiczny *Ludzie Ognia* – w ramach Święta Wrocławia w Arsenale Miejskim Muzeum Archeologicznego we Wrocławiu.

25.06.2022 – happening ogniowy pyłu bursztynowego na Placu Wielorybów w Rewalu.

08–10.07.2022 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny *Days of Live Archeology In Kernavė* – Muzeum Archeologiczne w Kiernave (Litwa).

16–19.07.2022 – pokazy obróbki bursztynu metodą z epoki kamienia, z pokazem replik ozdób z tego okresu – Krzemionkowskie Spotkania z Epoką Kamienia podczas obchodów 100-lecia odkrycia kopalń krzemienia pasiastego w Krzemionkach – Muzeum Archeologiczne i rezerwat Krzemionki Opatowskie.

20.07.2022 – warsztaty obróbki bursztynu kopiami narzędzi i technikami ze średniowiecza – Muzeum Skarbnica w Chłopach.

22–24.07.2022 – pokazy obróbki bursztynu z epoka kamienia, z pokazem replik ozdób z tego okresu – Krzemionkowskie Spotkania z Epoką Kamienia podczas obchodów 100-lecia odkrycia kopalń krzemienia pasiastego w Krzemionkach – Muzeum Archeologiczne i rezerwat Krzemionki Opatowskie.

26.07.2022 – epizodyczna rola rzemieślnika z epoki kamienia w filmie w Osadzie łowców fok, w reżyserii Katarzyny Sędek, Studio Delta – Informacja Promocja Komunikacja. Na potrzeby Ścieżki edukacyjnej z Parku Kulturowego – Osada Łowców Fok w Rzucewie.

31.07.2022 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – XVIII Biesiada Archeologiczna w Masłomęczu – organizator Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie.

08–09.08.2022 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu dla Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

10.08.2022 – warsztaty obróbki bursztynu kopiami narzędzi i technikami ze średniowiecza – Muzeum Skarbnica w Chłopach.

11–12.08.2022 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu dla prywatnego Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

13–15.08.2022 – pokazy obróbki bursztynu na przestrzeni dziejów (epoka kamienia, epoka brązu, epoka żelaza) z pokazem replik ozdób z tych okresów oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Ostrowiecki Festiwal Kultury Prehistorycznej i Antycznej. *Krzemień, żelazo i bursztyn* w Muzeum Archeologicznym i rezerwacie Krzemionki Opatowskie.

17.08.2022 – rola epizodyczna rzemieślnika epoki brązu w fabularyzowanym filmie dokumentalnym *Berło z brązu – symbol zmiany cywilizacyjnej* w reżyserii Krzysztofa Paluszyńskiego.

21.08.2022 – pokazy sztuki bursztynniczej i obróbki bursztynu metodami z epoki kamienia – Dzień Bursztynu w Osadzie Łowców Fok w Rzucewie.

24–25, 27.08.2022 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego na promenadzie dla Muzeum Bursztynu w Ustce.

26.08.2022 – referat *Mity i legendy o bursztynie tworzone dawniej i dziś* w ramach sympozjum Ambernatur – Dom Kultury w Sobieszewie – na zaproszenie Gdańskiego Archipelagu Kultury Wyspa Skarbów.

01.09.2022 – sprzedaż kilku obiektów sztuki współczesnej z bursztynu i srebra do Deutsches Bernsteinmuseum (Niemcy).

03.09.2022 – happening ogniowy pyłu bursztynowego – X Oldfest – Festiwal Kultury i Sztuki Wczesnośredniowiecznej w Kikole nad Jeziorem Kikolskim.

11.09.2022 – pokaz replik ozdób, obróbki bursztynu technikami i replikami narzędzi z epoki kamienia – XIV Piknik Historyczny *Od neolitu do czasu Piastów* przy Alei Władysława Łokietka w Brześciu Kujawskim.

6–9.10.2022 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happeningi ogniowe pyłu bursztynowego – IV Festyn Archeologiczny, gmina Mrozy.

17.10.2022 – wykonanie kopii naszyjnika dla Archäologische Staatssammlung München (Niemcy).

02.12.2022 – sprzedaż kolekcji współczesnej biżuterio-rzeźby do Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

14.01–18.06.2023 – udział w wystawie zbiorowej *Tysiąc lat w skrócie – światowa wystawa sztuki bursztynowej* w Muzem Guangdong w Shenzen (Chiny).

22.03.2023 – zakup kilku obiektów przez Muzeum Bursztynu Ribnitz-Damgarten.

24.03–22.05.2023 – organizacja wystawy w Muzeum Bursztynu w Gdańsku *Bursztyn w twórczości Haralda Popkiewicza.*

30.03.2023 – wykład w ramach *Akademia Bursztynu* o Haraldzie Popkiewiczu i oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Bursztyn w twórczości Haralda Popkiewicza* w Muzeum Bursztynu w Gdańsku.

18–21.05.2023 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Birka Historical Tattoo Fest, organizowany przez Muzeum Historyczne na wyspie Birka (Szwecja).

27–28.05.2023 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Piknik Historyczny z okazji Dnia Dziecka, „Leśniczówka" w Kamionnej.

02–03.06.2023 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu kopiami narzędzi i technikami z epoki brązu na Festiwalu Situl w Nove Mesto w Słowenii – na zaproszenie Dolenjski Muzej.

16–17.06.2023 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Dni Grodu Santok w Santoku.

15–16.07.2023 – pokazy obróbki bursztynu metodą z epoki kamienia, z pokazem replik ozdób z tego okresu – Krzemionkowskie Spotkania z Epoką

Kamienia – Muzeum Archeologiczne i rezerwat Krzemionki Opatowskie.

26.07.2023 – sprzedaż kopii ceramicznej urny twarzowej (zdobionej kolczykami z brązu i bursztynu) kultury pomorskiej na wystawę stałą wraz z kolekcją współczesnych ozdób do Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

12–13.08.2023 – pokazy obróbki bursztynu na przestrzeni dziejów (epoka kamienia, epoka brązu, epoka żelaza) z pokazem replik ozdób z tych okresów oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Ostrowiecki Festiwal Kultury Prehistorycznej i Antycznej. *Krzemień, żelazo i bursztyn* w Muzeum Archeologiczne i rezerwat Krzemionki Opatowskie.

07.10.2023 – 07.01.2024 – wypożyczenie kilku kopii średniowiecznych ozdób bursztynowych i narzędzi do obróbki bursztynu do wystawy czasowej *Bursztyn. Skarb Bałtyku* – Muzeum w Gliwicach w Willi Caro.

24.10.2023 – wykład i warsztaty bursztynnicze metodami z epoki brązu i wczesnego średniowiecza – na zaproszenie Koła Naukowego Studentów Archeologii Uniwersytetu Gdańskiego w Instytucie Archeologii w Gdańsku.

25.11.2023 – 07.01.2024 – wypożyczenie kilkunastu obiektów na wystawę czasową *Bursztyn – siłą dziedzictwa Kaszub* w Muzeum Kaszubskim im. F. Tredera w Kartuzach.

01.03–30.06.2024 – wypożyczenie rekonstrukcji skórzanego stroju średniowiecznego poławiacza bursztynu na wystawę czasową *Bursztyn – Złoto Północy* do Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Niechorzu.

31.03.2024 – wykonanie kopii dwóch bursztynowych naszyjników etruskich z Orvieto dla Muzeum Bursztynu w Szwajcarii oraz dwóch filmów na temat tworzenia tej biżuterii w Wil, www.bernsteinmuseum.ch.

30.04–01.08.2024 – udział w wystawie zbiorowej *Instant and Eternity – Chwila i Wieczność* (4. edycja wystawy pod wspólnym tytułem Piękno zatrzymane w czasie) – Muzeum Narodowe, Oddział Prowincji Yunnan, miasto Tianjin (Chiny).

04.06.2024 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz pokazy technik i narzędzi do pozyskiwania bursztynu – Bursztynowy Dzień Dziecka w Muzeum Kaszubskim – Muzeum Kaszubskie im. F. Tredera w Kartuzach.

05.06.2024 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich – Faktoria w Pruszczu Gdańskim.

08–09.06.2024 – pokazy obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Piknik Historyczny – „Leśniczówka" w Kamionnej.

14–16.06.2024 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi – Dni Grodu Santok w Santoku.

23.06.2024 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu z okresu wpływów rzymskich oraz mały happening ogniowy pyłu bursztynowego – Noc Kupały – Faktoria w Pruszczu Gdańskim.

29.06.2024 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego na dziedzińcu muzeum w Elblągu – podczas Warsztatów Archeologii Eksperymentalnej – Truso Fest: Wikiński Festiwal Wody i Ognia – Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Elblągu.

05–07.07.2024 – warsztaty obróbki bursztynu metodami średniowiecznymi oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Festiwal Archeologiczny *Days of Live Archeology in Kernavė* – Muzeum Archeologiczne w Kiernave (Litwa).

12–14.07.2024 – pokazy wczesnośredniowiecznej obróbki bursztynu – Światowe Dni Bursztynu w Kołobrzegu – na Kamiennym Szańcu dla Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu.

20–21.07.2024 – pokazy obróbki bursztynu metodą z epoki kamienia, z pokazem replik ozdób z tego okresu – Krzemionkowskie Spotkania z Epoką Kamienia – Muzeum Archeologiczne i rezerwat Krzemionki Opatowskie.

11.08.2024 – pokazy sztuki bursztynniczej i obróbki bursztynu metodami z epoki kamienia – Dzień Bursztynu w Osadzie Łowców Fok w Rzucewie.

16–18.08.2024 – pokazy obróbki bursztynu na przestrzeni dziejów (epoka kamienia, epoka brązu, epoka żelaza) z pokazem replik ozdób z tych okresów oraz happening ogniowy pyłu bursztynowego – Ostrowiecki Festiwal Kultury Prehistorycznej i Antycznej. *Krzemień, żelazo i bursztyn*, Muzeum Archeologiczne i rezerwat Krzemionki Opatowskie.

14–18.09.2024 – pokazy sztuki bursztynniczej, obróbki bursztynu narzędziami i technikami z epoki brązu – XXIX Festyn Archeologiczny *Biskupin. Pierwszy Pomnik Historii,* Muzeum Archeologiczne w Biskupinie.

30.09.2024 – pokazy obróbki bursztynu z epoki brązu (kultura mykeńska), prezentacja ozdób oraz pokaz filmu *Produkcja pektorału bursztynowego na wzór wytworów z pierwszej połowy II tys. p. Chr.*, podczas *Wieczoru z Bursztynem Mykeńskim* (w j. polskim) w Polskim Instytucie Archeologicznym w Atenach.

01.10.2024 – pokazy obróbki bursztynu z epoki brązu (kultura mykeńska), prezentacja ozdób oraz pokaz filmu *Produkcja pektorału bursztynowego na wzór wytworów z pierwszej połowy II tys. p. Chr.*, podczas *Wieczoru z Bursztynem Mykeńskim* (w j. angielskim) w Polskim Instytucie Archeologicznym w Atenach.

26.10.2024 – występy na żywo w telewizji śniadaniowej TVN Meteo, pokazy dawnego poławiania bursztynu na plaży przy kanale żeglugowym Nowy Świat w Skowronkach.

27.10.2024 – 22.06.2025 – udział w wystawie zbiorowej *Rekowicze. Wczesne w replikach,* w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie.

IV WYSTAWY STAŁE

2006 – stylizacja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynniczego – dla Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu do wystawy *Truso Wikińskie Emporium*.

28.06.2006 – stworzenie stylizowanych warsztatów bursztynniczych na ekspozycję wystawy stałej (średniowieczny i neolityczny) – otwarcie Muzeum Bursztynu, oddział Muzeum Historycznego Miasta Gdańska (Gdańsk – dawna katownia – barbakan).

11.2007 – stylizacja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynniczego – dla Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu do wystawy *Truso – nadmorskie emporium*.

23.06.2008 – stylizacja warsztatu średniowiecznego oraz wykonanie kopii ozdób na otwarcie Centrum Edukacji Archeologicznej Błękitny Lew w spichlerzu Błękitny Baranek – Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, (na wystawę stałą oraz aranżacja).

2009 – stylizacja wczesnośredniowiecznego warsztatu bursztynniczego – dla Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu.

18.03.2010 – wykonanie 10 kopii naszyjników bursztynowych z epoki brązu – dla Muzeum Podkarpackiego w Krośnie do Skansenu Archeologicznego w Trzcinicy.

24.06.2010 – wykonanie trzech naszyjników z bursztynem wzorowanych na wczesnym średniowieczu – dla Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu.

09.08.2010 – wykonanie naszyjnika z bursztynem i sześciu bursztynowych kości do gry wzorowanego na wczesnym średniowieczu – dla Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu.

24.11.2011 – stylizacja i aranżacja średniowiecznego warsztatu bursztynniczego oraz wykonanie kopii ozdób – dla Muzeum Zamkowego w Malborku na wystawę stałą *Bursztynowe konteksty*.

21.09.2014 – sprzedaż obiektu sztuki współczesnej *Miasto* – do Muzeum Bursztynu w Ribnitz-Damgarten, Niemcy (na wystawę stałą).

26.11.2015 – sprzedaż kopii historycznej – ceramicznej urny twarzowej (zdobionej kolczykami z brązu i bursztynu) kultury pomorskiej na wystawę stałą – do Muzeum Bursztynu, Oddział Muzeum Historycznego Miasta Gdańska (Gdańsk – dawna katownia – barbakan).

21.12.2015 – sprzedaż obiektów sztuki współczesnej *Anioł*, *Statek na fali*, *Zamek na drzewie*; kopii historycznych – urna twarzowa kultury pomorskiej, naszyjnik pektoralny (epoka brązu) – do Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu.

2016 – sprzedaż kopii urny twarzowej kultury pomorskiej – do Osady Średniowiecznej Sławutowo.

01.05.2017 – projekt i wykonanie wystawy stałej o bursztynie w Muzeum Helu. Na wystawę składają się: zdjęcia z poławiania bursztynu,

narzędzia do pozyskiwania bursztynu (kilka sztuk), plansze z opisem, warsztat bursztynniczy z kopiami ozdób, narzędzi i opisem, ryciny (kopie) przedstawiające dawne warsztaty bursztynnicze i poławiaczy, a także 5 wypożyczonych obiektów współczesnych: dwa wisiory *Żagiel*, *Jachcik*, rzeźba *Statek na fali* i *Statek z ładunkiem bursztynu* oraz plansza przedstawiająca przekrojową kolorystykę bursztynu z dobranymi bursztynami.

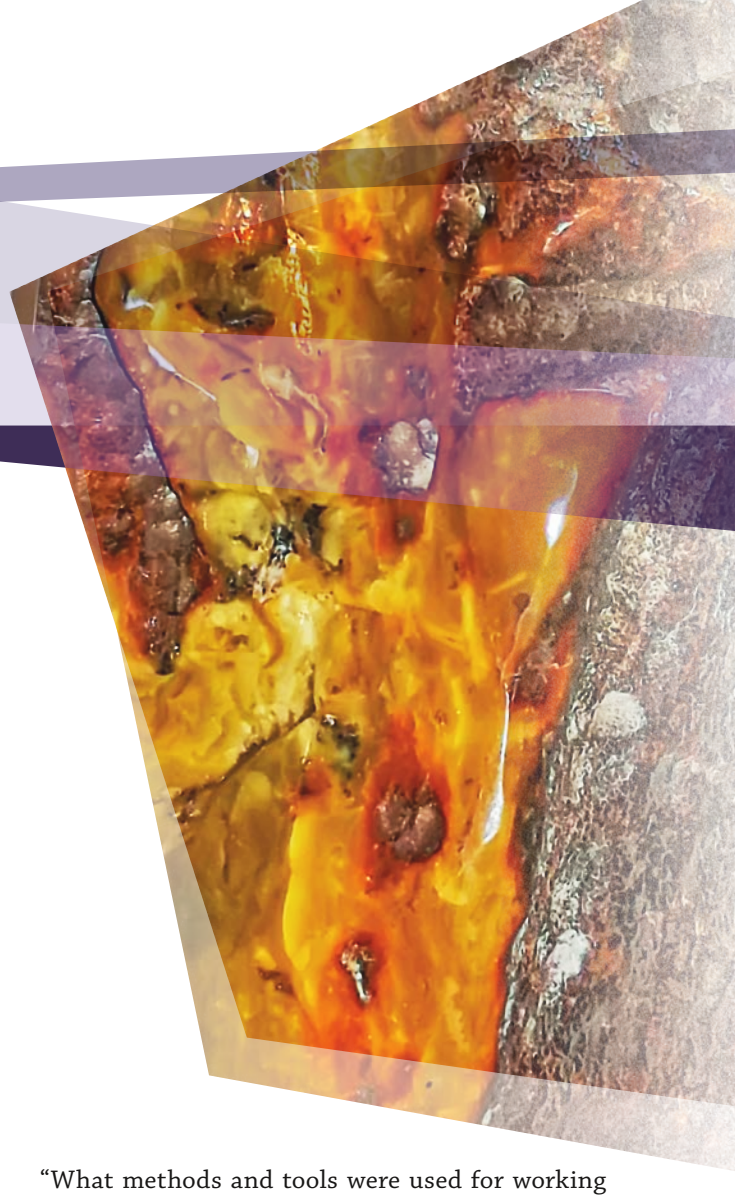
22.03.2018 – sprzedaż kilku obiektów sztuki współczesnej – do Museumsverein Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten (Niemcy).

V PRACE W ZBIORACH

Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu
Muzeum Bursztynu w Gdańsku
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
Museumsverein Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten (Niemcy)
Amber Museum – Gallery (Wilno, Nida, Litwa)
Muzeum Ziemi – Polska Akademia Nauk w Warszawie
Muzeum Przyrodnicze – Polska Akademia Nauk w Krakowie
Foteviken Museum w Höllviken (Szwecja)
Muzeum Bursztynu w Krakowie (prywatne)
Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu
Muzeum Zamkowe w Malborku
Archäologische Staatssammlung München (Niemcy)
Dolenjski Muzej – Novo Mesto (Słowenia)
Skansen Archeologiczny w Trzcinicy
Muzeum im. Ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie
Muzeum Podlaskie w Białymstoku
Muzeum Helu
Centrum Słowian i Wikingów – Wolin
Muzeum Bursztynu w Krakowie (prywatne)
Muzeum Bursztynu w Szwajcarii
Muzeum Bursztynu w Jarosławcu (prywatne)
Muzeum Bursztynu w Kołobrzegu (prywatne)
Międzynarodowy Bałtycki Park Kulturowy Faktoria w Pruszczu Gdańskim
oraz w wielu prywatnych kolekcjach

Eryk Popkiewicz

PORTFOLIO 2004–2024



Born in 1981 in Gdańsk, Eryk Popkiewicz completed his archaeology studies at the Nicolaus Copernicus University Faculty of Historical Sciences in Toruń (MA thesis: *Amber Working in an Early Mediaeval Colony in Janów Pomorski*) in 2005, and then turned his interest to designing and making artistic jewellery as well as spatial forms in amber and silver.

Since 2009, he has been a member of the Association of Polish Visual Artists and Designers, Polish Functional Arts/Toruń Branch, and since 2014 – a member of the International Amber Association. In 2021, he obtained an amber master craftsman's diploma.

Alongside producing amber and silver jewellery, Eryk Popkiewicz engages in replicating and recreating tools used and ornaments made in mediaeval and prehistorical amber craftsman's workshops as well as in conducting amber working workshops (experimental archaeology).

Website: www.eryk.amberart.pl
Contact details: e-mail: erykpo@wp.pl;
postal address: Szosa Chełmińska 38/2, 87-100 Toruń, Poland

I PUBLICATIONS

1. Books

Pozyskiwanie bursztynu na Mierzei Wiślanej w świetle źródeł etnograficznych i historycznych / Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline as recorded in ethnographic and historical sources, Toruń 2014.

2. Articles

"Introduction to recognizing imitations and methods of amber modifying techniques", *Watches & Jewellery*, 2007, No. 12.

"Amber Catching on the Mierzeja Wiślana coastline", *Watches & Jewellery*, 2007, No. 7–8.

"Ornaments and other early mediaeval objects", *Watches & Jewellery*, 2008, No. 3.

"Amber companies from Poland and the Free City of Gdańsk in 1925–1930", *Bursztynisko*, No. 29, 2008.

"Recreating amber mediaeval workshops based on research on experimental archaeology", in: *Bursztyn jako stymulator turystyki kulturowej* / Amber as a cultural tourism stimulator, J. Hochleitner, ed., Jantar 2009.

"Mediaeval workshop", *Watches & Jewellery*, 2010, No. 3.

"Experimental reconstructions of early mediaeval amber processing techniques and technologies", *Stargardia*, 2010, vol. 5.

"Amber in the beliefs of mediaeval peoples", in: *Religia ludów Morza Bałtyckiego. Stosunki polsko-duńskie w dziejach* / Religion of the Baltic peoples. Polish Danish relations in history, M. Bogacki, M. Franz, Z. Pilarczyk eds, Toruń 2010 (from the series: Mare Integrans, *Studia nad dziejami wybrzeży Morza Bałtyckiego* / Studies on the history of the Baltic Sea coast).

"Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline and amber working companies of the Free City of Gdańsk as recorded in 1921", in: *Bursztyn jako przedmiot ochrony dziedzictwa kulturowego* / Amber as an Object of Cultural Heritage Protection, ed. J. Hochleitner, Jantar 2011.

"Reconstructions of Stone Age amber tools, techniques and technologies", in: *Skanseny archeologiczne i archeologia eksperymentalna* / Archaeological open-air museums and experimental archaeology, ed. J. Gancarski, Krosno 2012.

"Amber working companies of the Free City of Gdańsk as recorded in 1920", *Bursztynisko*, 2012, No. 34, pp. 22–23.

"Replicating and recreating Stone-Age tools, techniques and technologies for amber working", *Prace Muzeum Ziemi*, 2013, No. 50.

"Knowledge and skills of Bronze Age amber processing craftsmen. A study of experimental archaeology on the example of the production of a Mycenaean amber pectoral cross", *Fontes Archaeologici Posnanienses*, 2016, vol. 52, pp. 81–101, (together with Janusz Czebreszuk).

"What methods and tools were used for working amber beads for Bell-Beaker ritual objects from Supraśl", in: *Studia i materiały do badań nad neolitem i wczesną epoką brązu na Mazowszu i Podlasiu* / Studies and materials for research on the Neolithic and the early Bronze Ages in Mazovia and Podlasie, 2016, vol. VI.

"What might the Mediaeval Teutonic rosary look like?", in: *Bursztynisko*, 2018, No. 43.

"Reconstruction of amber ornaments", in: *Bursztynisko*, 2022, no. 46, pp. 74–76.

"Harald Popkiewicz remembered" – collective work by Elżbieta, Olaf & Eryk Popkiewicz written under the pseudonym Miłosz Bednarski, in: *Bursztynisko*, 2022, no. 46, pp.106–109.

Leopold Sawicki, "How amber was processed in the post-war years. Memoirs of Leopold Sawicki", in: *Bursztynisko*, 2024, no. 48, pp. 56–61.

"Amber in Mediaeval Arabic Medicine", amber.com.pl, 2019, https://www.amber.com.pl/bursztyn/bursztyn-baltycki/1764-bursztyn-w-sredniowiecznej-medycynie-arabskiej; access: 1/09/2022.

"Amber storm on the Baltic Sea", amber.com.pl, 2019, https://www.amber.com.pl/aktualnosci/86-informacje/1632-bursztynowy-sztorm-na-baltyku; access: 1/09/2022.

"Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline in winter", amber.com.pl, 2019, https://www.amber.com.pl/aktualnosci/86-informacje/1670-pozyskiwanie-bursztynu-z-morza-zima-na-mierzei-wislana; access: 1/09/2022.

II FILMS

Połów bursztynu/Amber Catching, edited by E. Sybicki, 2007 (film included in a multimedia installation at the Amber Museum in Gdańsk).

Produkcja pektorału bursztynowego na wzór wytworów z pierwszej połowy II tys. p. Chr. / Production of an amber pectoral modelled on products from the first half of the 2nd millennium BC, photos and editing: Ł. Gackowski; scientific consultation: Prof. J. Czebreszuk, 2014 (made as part of project No. 2011/01/B/HS3/02175 implemented at the Adam Mickiewicz University in Poznań, financed by the National Science Centre; the film constitutes a multimedia installation at the Amber Museum in Gdańsk; part of a permanent exhibition: National Museum. Guizhou Province Branch, China 2018, and of the many-artist exhibition *Beauty Trapped in Time* – National Museum. Yunnan Province Branch, City of Kunming, China 2021).

Średniowieczna obróbka bursztynu / Mediaeval Amber Working, 2019 (film included in a multimedia installation at the Amber Museum in Gdańsk, also presented at the group exhibition *Beauty Trapped in Time* at the National Museum. Guizhou Province Branch, China 2018 and *Beauty Trapped in Time* at the National Museum. Yunnan Province Branch, City of Kunming, China 2021; and *Instant and Eternity* – at the National Museum. Yunnan Province Branch, City of Tianjin, China 2024.

Obróbka bursztynu w epoce kamienia łupanego / Amber working in the Stone Age, (film presented at the group exhibition *Beauty Trapped in Time* at the National Museum. Guizhou Province Branch, China, 2021).

Bursztynowy pył. Magia i ogień / Amber Dust. Magic and Fire – editing and production by www.niezalezne.media and Kreator Tomasz Czerwiński (video shared on YouTube on 31/05/2021).

Obróbka bursztynu w epoce brązu/Amber Working in the Bronze Age, 2022.

III SHOWS, WORKSHOPS, TEMPORARY EXHIBITIONS

2004 – 2011 – workshops on amber working using methods from the Stone Age – Toruń Art and Science Festival – Ethnographic Open-Air Museum in Kaszczorek – together with the Society for Experimental Prehistoric Archaeology.

June 2004 – workshops on amber working using methods from the Stone Age – Grodzisko in Zalesie, Municipality of Chełmża – at the invitation of the Society for Experimental Prehistoric Archaeology.

August 2004 – demonstrations: amber working using methods from the Bronze Age – *Archeon* Museum Park (Netherlands).

2005–2024 – participated in the *Amberif* / *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

30 April–6 May 2005 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – 2nd Festival of History in Płociczno.

29 May 2005 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – *Printer's Day* at the Museum of Printing and Literature in Grębocin.

18 June 2005 – demonstrations: amber working using methods from the Bronze Age – Grodzisko in Zalesie, Municipality of Chełmża.

August 2005, 2009–2014, 2016–2017, 2019, 2021–2024 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Slavs and Vikings Festival in Wolin.

10 September 2005 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – *Kite festival* at the Museum of Printing and Literature in Grębocin.

9 December 2005 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – for the Primary School in Gronów Elbląski.

1 April 2006 – workshops integrating Poles and Russians from non-governmental organizations around their shared history and traditions; amber processing workshops using mediaeval methods – *History – roots without borders* (grant from the RITA Program of the Polish American Freedom Foundation) – Museum of Archaeology and History in Elbląg.

1–3 June 2006 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – 8th Archaeological Festival – Szwajcaria (Municipality of Suwałki).

10 June 2006 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – 2nd Archaeological Festival *Meeting the Past* – Museum of Archaeology and History in Elbląg.

19 June 2006 – demonstrations: amber working using methods from the Bronze Age – Grodzisko in Zalesie, Municipality of Chełmża.

26 June 2006 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Rural Open-Air Museum (Museumsdorf) Düppel – Berlin (Germany).

8 July 2006 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – at the invitation of the City of Toruń as part of Toruń's partner cities' project – Kuressaare Castle, Saaremaa Island, (Estonia).

9 July 2006 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – at the invitation of the City of Toruń as part of Toruń's partner cities' project – Haapsalu Castle (Estonia).

6–8 October 2006 – participation in the *Gold Silver Time* International Fair in Warsaw (Designers' Gallery), together with Harald and Olaf Popkiewicz.

14–18 March 2007 – solo photo exhibition: *Amber Impressions of the Baltic Sea* at the *Amberif* International Fair in Gdańsk, and participation in the *Amberif* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

21 April 2007 – workshops on amber working crafts – Toruń Art and Science Festival – Teutonic Castle in Toruń – at the invitation of Archaeology Students' Scientific Circle.

20 April 2007 – demonstration, workshops on amber working using mediaeval methods – Toruń Art and Science Festival – Dwór Mieszczański/ Burghers' Manor.

6 June 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – for the *Laboratorium* school in Toruń.

11 June 2007 – demonstrations: amber working using methods from the Roman period – organizer: Centre for Culture and Sport in Pruszcz Gdański.

12 July 2007 – demonstrations: amber working using methods from the Bronze Age – West Kashubian Museum in Bytów.

30 July 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – *Amber Days* in Gdańsk – organized by the Gdańsk International Amber Association.

17–19 August 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Chwarszczany Historical Festival 2007.

2 September 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Archaeological Festival – Iłża castle.

November 2007 – TV interviews for the TVN and Telewizja Toruń channels about Harald and Eryk Popkiewicz's studio, as part of a campaign promoting amber and functional arts.

15–23 September 2007 – workshop on Stone Age amber working – 13th Archaeological Festival in Biskupin.

23–24 October 2007 – paper accompanied by a multimedia presentation: *Reconstruction of Stone Age amber working tools, techniques and technologies* – international scientific conference: *Applying experimental archaeology to reconstruct the prehistoric reality in Krosno*.

18 October 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – *Amber from Truso* – Museum of Archaeology and History in Elbląg – for a primary school in Jantar.

17 October 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – *Amber from Truso* – Museum of Archaeology and History in Elbląg – for a primary school in Stegna.

7–8 October 2007 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Dom Polski / Polish House in Berlin.

14 March 2008 – *Amber Catching* photo series – exhibition at the Museumsverein Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz Damgarten (Germany).

26 April 2008 – workshops on amber working using mediaeval methods – Toruń Art and Science Festival – remains of the Teutonic Castle in Toruń – at the invitation of the NCU Archaeology Students' Scientific Circle.

24 April 2008 – 31 December 2010 – *Windmill* (amber, silver), exhibited at the Historical Museum of the City of Gdańsk, Amber Branch.

28–31 May 2008 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Archaeological Festival in Chodlik.

5 June 2008 – signing a license agreement with the Historical Museum of the City of Gdańsk, Amber Branch, for an original film and a series of photos: *Amber Catching*.

14 June 2008 – demonstrations of amber working crafts using mediaeval methods – Fr. Dr Władysław Łęga Museum in Grudziądz.

1 July 2008 – opening of the *Amber Catchers* exhibition (photographs, a multimedia presentation, and a film) at the Historical Museum of the City of Gdańsk, Amber Branch (together with Paulina Binek presenting a series of paintings: *Sea Shore*).

26 July 2008 – workshops on mediaeval amber working artisanry – *Amber Days* in Gdańsk – organized by the Gdańsk International Amber Association.

15–17 August 2008 – workshops on mediaeval amber working artisanry - Chwarszczany Historical Festival 2008.

28–30 August 2008 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz; 30 August – demonstrations of mediaeval amber working methods and a display of early mediaeval amber artifacts.

6 September 2008 – performance for the Gdańsk City Council: amber catching in Gdańsk.

8 September 2008 – performance for Japanese Television: amber catching in Mikoszewo.

11–14 March 2009 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working crafts using methods from the Roman period and participation in the *Amberif* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

16 March 2009 – amber working craft show, a multimedia presentation on amber working using mediaeval methods, combined with a lecture on early mediaeval amber working artisanry – for the Nicolaus Copernicus University and the Jagiellonian University Circle for the Promotion of Archaeology, at the Institute of Archaeology and Ethnology in Toruń.

18 March 2009 – original jewellery display – *Targi Sztuczki* / Small-scale artifacts fair – Dom Muz / House of the Muses in Toruń.

21–22 March 2009 – original film show: *Amber Catching*, and multimedia presentations: *Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline, and Early mediaeval amber working craft* – 1st Meeting between Warsaw and Amber Planet *Jantar* – Warsaw Garrison Command Club.

28 March 2009 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working methods from the Roman period, a lecture accompanied by a multimedia presentation: *Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline*, and an exhibition (28 March 2009 – 10 April 2009), together with Olaf Popkiewicz – *Amber Day* at the Archaeological Museum in Poznań.

6 April 2009 – lecture accompanied by a multimedia presentation: *Amber Craft in the Stone Age* at the Nicolaus Copernicus University Institute of Archaeology in Toruń – at the invitation of the Society for Experimental Prehistoric Archaeology.

29 April 2009 – participation in 3rd International Amber Biennale *Alatyr 2009*, post-competition exhibition from 30 June 2009.

18–19 April 2009 – shows, workshops on mediaeval amber working methods, and an amber dust fire show – Slavs and Vikings Festival in Kanie near Pruszków.

May 2009 – 2014, 2018 – shows, workshops on mediaeval amber working methods, a presentation, accompanied by an amber dust fire show and workshops – *Vikings from Truso in Elbląg* International Festival – organizers: *Elbląg Europa* Association and the Truso Group on Wyspa Spichrzów / Granary Island.

16 May 2009 – amber working demonstrations using mediaeval and Roman methods – *Night of Museums* at the Historical Museum of the City of Gdańsk.

5 June 2009 – demonstrations of mediaeval amber working methods, and an amber dust fire show – *Meeting Archaeology* – Grodzisko Piotrówka in Radom.

17 June 2009 – presentation of the original film *Amber Catchers*, and demonstrations of mediaeval amber working methods – opening of the exhibition *Amber – Gold of the Baltic Sea*, Świnoujście.

30 June – 30 September 2009 – participation in the international post-competition exhibition *Alatyr 2009* – Amber Museum, Kaliningrad Oblast (Russia). Two items: a spatial sculpture *Amber Predator*, a necklace: *Wicker*. Published in: *Alatyr 2009. Catalogue of the Third International Biennial of Amber Works of Art*, Kaliningrad 2009, p. 56.

29 June – 7 July 2009 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working methods from the Roman period, and an amber dust fire show – *Camp of Craft* Örnafalla (Sweden) – at the invitation of the Świętokrzyskie Association of Industrial Heritage.

1 July 2009 – admission to the Association of Polish Visual Artists and Designers, Polish Functional Arts/Toruń Branch.

11 July 2009 – demonstrations of mediaeval amber working methods – Historical and Archaeological Festival in Danków Krajeński.

18–19 July 2009 – demonstrations of mediaeval amber working methods – trip with the *Elbląg Europa* Association (Truso group) – 4th International Historical Reconstruction of the Viking Age Festival *Baltic Peoples – Kaup* in Zelenogradsk, Kaliningrad Oblast (Russia).

25 July 2009 – demonstrations of mediaeval amber working methods – archaeological festival in Grodzisk Foluszek.

2 August 2009 – participation in 5th Academic Session of the History of the Peoples of the Baltic Sea – paper: *Amber in mediaeval beliefs, Wolin*.

9 August 2009 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working methods from the Roman period, *Amber Catchers* open-air photo show, modern amber artifacts display, and an amber dust fire show – 3rd European Amber Festival *In the Colours of Lithuania* in Konopnica.

August 2009 –2012, 2015–2016 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working methods from the Roman period, and an amber dust fire show – *Dymarki Świętokrzyskie* in Nowa Słupia – at the invitation of the Świętokrzyskie Association of Industrial Heritage.

5 September 2009 – demonstrations of mediaeval amber working methods – archaeological festival at the Museum of the Mazovian Nobility in Ciechanów.

10–12 September 2009 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz; *Amber Catchers* solo exhibition, and demonstrations of early mediaeval amber working methods (11 September 2009).

24–30 September 2009 – exhibition: *Small-scale Silver and Amber Sculptures* (together with Harald and Olaf Popkiewicz) – *Glaza* Art Gallery in Gdańsk.

20 November 2009 – paper *Creating replicas of historical artifacts* delivered at 24th meeting of amber researchers at the Polish Academy of Sciences Museum of the Earth in Warsaw.

4 December 2009 – *Made from wood* exhibition: amber *exlibris* (together with Marek Głowacki) – Dwór Mieszczański/Burghers' Manor in Toruń.

4–7 March 2010 – participation in the *Amber Trip* International Fair, together with Harald and Olaf Popkiewicz, Vilnius (Lithuania).

29 May 2010 – amber working craft demonstrations using mediaeval methods – *Festival of Paper* at the Museum of Printing and Literature in Grębocin.

12–13 June 2010 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working methods from the Roman period – 1850th Anniversary of the Founding of Kalisz – organized by the Świętokrzyskie Association of Industrial Heritage.

23–27 June 2010 – *Days of the Sea* in Świnoujście, mediaeval amber working craft demonstrations for the Sea Fisheries Museum in Świnoujście and the Municipal Cultural Centre in Świnoujście.

10 July 2010 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Historical and Archaeological Festival in Danków Krajeński.

16–18 July 2010 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, amber dust fire shows (together with the *Elbląg Europa* Association – Truso group) – 4th International Historical Reconstruction of the Viking Age Festival *Baltic Peoples – Kaup* in Mamonovo, Kaliningrad Oblast (Russia).

July 2010–2013, 2021, 2023–2024 – workshops on early mediaeval amber working methods – during the Experimental Archaeology Workshops in the open-air museum in Wolin, organized by the Slavs and Vikings Centre Association.

12 August 2010 – delivering a paper accompanied by a multimedia presentation: *Experimental reconstructions of mediaeval amber working techniques and technologies – Experimental Archaeology Workshops* – Museum of Folk Architecture, Ethnographic Park in Olsztynek.

13 August 2010 – demonstrations: amber working using mediaeval methods (in the colony of Amalang) – *Experimental Archaeology Workshops* – Museum of Folk Architecture, Ethnographic Park in Olsztynek.

14 August 2010 – amber artisanry shows, demonstrations of amber working methods from the Roman period, an open-air presentation of the *Amber Catchers* photo series, a display of modern amber artifacts, an amber dust fire show – 4th European Amber Festival in Konopnica – organized by the Polish Amber Road Association.

15 August 2010 – amber artisanry workshops, demonstrations of amber working methods from the Roman period, an open-air presentation of the *Amber Catchers* photo series – Amber Festival in Wieluń – organized by the Polish Amber Road Association.

5 September 2010 – demonstrations of mediaeval amber working methods, modern amber artifacts display – *The Middle Ages at the Leaning Tower – Pod Krzywą Wieżą* Street festival in Toruń.

9–11 September 2010 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz; amber artisanry demonstrations using Roman techniques – Amber Planet *Jantar* Association's stand.

11 September 2010 – demonstrations of mediaeval amber working methods – *Days of Mariacka Street/Secrets of Mariacka Street/Artistic and amber facets of Mariacka*.

12 September 2010 – amber working demonstrations using mediaeval techniques, Roman amber artisanry show, screening of the original film *Amber Catching – Debut* Gallery at the Fine Arts School in Gdynia-Orłowo – *Amber Planet Inspires Artists* – organized by the Amber Planet *Jantar* Association.

23 October 2010 – amber dust fire show in front of Dwór Mieszczański / Burghers' Manor in Toruń (for visitors from Toruń's partner city of Leiden, the Netherlands) – organizer: Partner Cities Association in Toruń with its seat in Dwór Mieszczański.

19 November 2010 – multimedia presentation *Experimental reconstructions of early mediaeval amber working techniques and technologies – 25th Meeting of amber researchers. Findings from amber research workshops* – Polish Academy of Sciences Museum of the Earth in Warsaw.

4 March 2011 – *Amber Catching* original film show, a multimedia presentation: *Amber dust fire show*, and a presentation of photographs from the series *Amber Catchers*, as part of the group exhibition (05.03.2011–01.04.2011) *Amber Planet Inspires Artists* – in the North-Mazovian Museum in Łomża – organizer: Amber Planet *Jantar* Association.

May 2011 – 2013 – workshops on early mediaeval amber working methods – in the open-air museum in Wolin, organizer: Slavs and Vikings Centre Association.

6 May 2011 – demonstrations of mediaeval amber working methods – 22nd Annual Meeting of the International BFM Study Group – Polish Baltic Philharmonic in Gdańsk.

May 2011, 2013–2014, 2016–2019, June 2022–2024 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, workshops and a small-scale amber dust fire show – *Iron Roots* in Starachowice – at the invitation of the Świętokrzyskie Association of Industrial Heritage.

2 June 2011 – stylization/reconstruction of a mediaeval amber craftsman's workshop with a set of replicas of ornaments from that period – Castle Museum in Malbork.

10–11 June 2011 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using mediaeval methods – *Days of the Sea* in Szczecin – organizer: Municipality of the City of Szczecin.

14 June 2011 – workshops for students on amber working techniques in the library of the Secondary School Complex No. 2 in Gdańsk.

15 June 2011 – stylization/reconstruction of an amber craftsman's workshop from the Roman period – for the *Faktoria* International Baltic Culture Park in Pruszcz Gdański – organizer: Culture and Sports Centre in Pruszcz Gdański.

24–26 June 2011 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Days of the Sea* at the Sea Fisheries Museum in Świnoujście.

9 July 2011 – paper accompanied by a multimedia presentation *Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline* delivered at the conference *Amber as an object under cultural heritage protection*, Jantar 2011.

22 July 2011 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using Roman methods, and an amber dust fire show – for the *Faktoria* International Baltic Culture Park in Pruszcz Gdański – organizer: Culture and Sports Centre in Pruszcz Gdański.

30 July 2011 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using Roman methods, and an amber dust fire show – 5th European Amber Festival in Wieluń and Konopnica – organizer: Polish Amber Road Association.

31 July 2011 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using Roman methods, and an amber dust fire show – 5th European Amber Festival in Wieluń and Konopnica – organizer: Polish Amber Road Association.

5–7 August 2011 – amber working demonstrations and two amber dust fire shows, stylization of an amber workshop and a display of several dozen replicas of early mediaeval ornaments – 17th Slavs and Vikings Festival, organized by the Slavs and Vikings Centre Association.

3 September 2011 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using Roman methods, and an amber dust fire show – Museum in Ciechanów.

8–10 September 2011 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz; one day shows: amber art and amber working using methods from the Middle Ages.

10 September 2011 – amber artisanry shows and amber working demonstration using mediaeval methods – *Days of Mariacka Street* in Gdańsk.

23 October 2011 – *Amber Catching* original film show and a presentation of photos from the series *Amber Catchers* as part of the exhibition *Amber Planet Inspires Artists* at the North-Mazovian Museum in Łomża – organizer: Amber Planet *Jantar* Association.

25 November 2011 – amber artisanry shows and an amber working demonstration using mediaeval methods at the opening of the permanent exhibition *Amber Contexts* – Castle Museum in Malbork.

22–24 March 2012 – participation in the *Amberif* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk and conducting workshops on mediaeval amber working techniques on the last day of the fair.

19 May 2012 – amber working demonstrations using mediaeval and Roman methods – *Night of Museums* at the Historical Museum of the City of Gdańsk.

25–27 May 2012 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using mediaeval methods – 13th *Salt Market* historical festival in Kołobrzeg.

28 May 2012–2025 – loan of ornaments made of amber, glass, stone – replicas and mediaeval-style imitations (necklaces, pawns, dice) – Koszalin Museum.

2 June 2012 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using mediaeval methods – *Children's Day* at picnic at *Faktoria* in Pruszcz Gdański – for the *Faktoria* International Baltic Culture Park – organizer: Culture and Sports Centre in Pruszcz Gdański.

8–10 June 2012 – amber working demonstrations using mediaeval methods and an amber dust fire show – 7th Rally of Balto-Slavic and Viking Warriors in Drohiczyn on the Bug River.

June 2012–2014, 2016 – amber working demonstrations using mediaeval methods and an amber dust fire show – *Kupala Night* in the open-air museum in Wolin, organized by the Slavs and Vikings Centre Association.

24 June 2012 – paper accompanied by a multimedia presentation *Amber recovery from the Mierzeja Wiślana coastline* delivered at a school in Mikoszewo.

1 July 2012 – delivering a paper accompanied by a multimedia presentation: *Amber ornaments from the Roman period in Europe* – based on selected items – 4th Baltic Festival in Olsztyn – at the invitation of the *Pruthenia* Scientific Association.

29–30 June 2012 – amber artisanry workshops and shows using techniques from the Roman period – 4th Baltic Festival in Olsztyn – at the invitation of the *Pruthenia* Scientific Association.

14–15 July 2012 – amber artisanry shows and amber making demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *Jantar. 14th International World Championship in Amber Catching.*

1–5 August 2012 – three amber dust fire shows – 18th Slavs and Vikings Festival in the open-air museum in Wolin, organized by the Slavs and Vikings Centre Association.

11–12 August 2012 – presentations and demonstrations: amber working techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – 6th *European Amber Festival* in Wieluń – organized by the Polish Amber Road Association.

7 September 2012 – *Amber Catchers* film show at the Riviera Naval Club in Gdynia, and an amber dust fire show on the city beach in Gdynia – organized by the Amber Planet *Jantar* Association.

8 September 2012 – amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by a small-scale amber dust fire show: *... and history progresses ... – Days of Mariacka Street.*

14–16 September 2012 – amber artisanry demonstrations of amber working methods from the Roman period alongside modern amber art displays (together with Harald Popkiewicz); Amber Catchers film show – *Consumer Goods Fair in Celje* (Slovenia) – at the invitation of the Embassy of the Republic of Poland to represent our country in Ljubljana.

5–7 October 2012 – participation in the group exhibition *Amber. Not only on the Baltic Sea Coastline* (presentation of the achievements of amber craftsmen from southern and central Poland) – *Gold Silver Time* fair in Warsaw.

18 October 2012 – 15 June 2013 – participation in the group exhibition *Amber. Not only on the Baltic Sea Coastline* – Museum of the Earth of the Polish Academy of Sciences in Warsaw.

20–23 March 2013 – participation in the collective exhibition *Amber Planet Inspires* accompanying the fair (until 10 May 2013) at the Municipal Community Centre in Pierwoszyn, along with an amber dust fire show – organizer: Amber Planet *Jantar* Association, and participation in the *Amberif* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

15 April – 6 May 2013 – participation in the *Olive Tree* group exhibition in Dwór Mieszczański / Burghers' Manor in Toruń, organizer of ZPAP PSU (Association of Polish Visual Artists and Designers, Polish Functional Arts/ Toruń Branch).

22 April 2013 – workshops on amber working using Stone Age techniques – Toruń Festival of Science and Art – at the Institute of Archaeology – at the invitation of the Academic Society for Experimental Prehistoric Archaeology.

26 April 2013 – workshops on amber working using early mediaeval methods at a school in Mikoszewo – as part of the *School on the Amber Road* project.

18 May 2013 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using methods from the Roman period, accompanied by a small-scale amber dust fire show – *Night of Museums* at Brama Wyżynna/ Upland Gate in Gdańsk – Pomeranian Tourist Information Centre – for *Faktoria* from Pruszcz Gdański.

5 June 2013–20 July 2013 – film show: *Amber Catchers* and *An Amber Fire Show*; presentation of the photo series *Amber Catchers* and including several silver-smithing works in the group exhibition *Inspired by Amber*, held in Warsaw at *Mediateka Start-Meta*, under the auspices of the Amber *Jantar* Planet Association.

8 June 2013–31 October 2013 – participation in the International Amber Art Competition of the Baltic Countries, followed by a group exhibition at the German Ribnitz-Damgarten Amber Museum – items: *Something*, on loan for its permanent exhibition until 2015, and *City*, purchased by the museum for its collection and displayed as part of its permanent exhibition until 2015.

8 June 2013 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using early mediaeval methods – *Folk and Crafts Festival* in the Baltic International Culture Park – Pruszcz Gdański.

28–30 June 2013 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – 9th International Archaeological Festival – Leśno.

5–7 July 2013 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using mediaeval methods – *Północna Rubież* / Northern Outland in Braniewo – at the invitation of the *Nordelag* reconstruction group.

12–14 July 2013 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – International Historical Reconstruction of the Viking Age Festival *Baltic Peoples – Kaup* in Zelenogradsk, Kaliningrad Oblast (Russia).

2–4 August 2013 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *Tall Ship Races 2013* in Szczecin – at the invitation of the Slavs and Vikings Centre Association.

10–11 August 2013 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – 6th *European Amber Festival* in Wieluń – at the invitation of the Polish Amber Road Association.

29–31 August 2013 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

31 August 2013 – amber working demonstrations using mediaeval techniques, accompanied by a small-scale amber dust fire show – *Days of Mariacka Street/Mariacka in Flowers* – at the invitation of the International Fair in Gdańsk.

1 September 2013 – amber dust fire show – 8th *Elbląg Bread* Festival - Historical and Archaeological Museum in Elbląg – at the invitation of the *Elbląg Europa* Association.

14 September 2013 – amber working demonstrations using mediaeval methods - *Poland was not built in a day*/European Heritage Days – *Staromiejski* Square in Toruń – at the invitation of the District Museum in Toruń.

24 October 2013 – participation in the mounting of a modern art exhibition, scientific consultations for the exhibition *Amber in European history and tradition* – ISEZ PAN Natural History Museum in Krakow. At the opening: amber artisanry shows, amber working demonstrations using mediaeval techniques, accompanied by a small-scale amber dust fire show. Duration of the exhibition: 25 October 2013 – 15 March 2014.

30 March – 25 May 2014 – participation in the temporary exhibition *Trapped in Amber* - Regional Museum in Stalowa Wola.

13 April 2014 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period – *Herring Festival* at the Museum of the World Ocean in Kaliningrad (Russia).

9–11 May 2014 – demonstrations of amber working artisanry using mediaeval techniques – 7th *Vikings and Wends* International Historical Festival in the Jomsborg Fortress in Warsaw.

17 May 2014 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – *Night of Museums* at the Regional Museum in Stalowa Wola.

31 May – 1 June 2014 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – at the invitation of the Museum of Ancient Mazovian Metallurgy in Pruszków.

28–29 June 2014 – amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *St. Otto's Mediaeval Fair*

in Kamień Pomorski, organized by the Slavs and Vikings Centre Association.

4–5 July 2014 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – GOTANIA International Ancient Culture Festival – at the invitation of Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

13 July 2014 – amber working demonstrations using mediaeval techniques, accompanied by an amber dust fire show – *Craftland* International Craftsmen's Fair – *Preservation of the cultural heritage of the South Baltic Region* in Pruszcz Gdański.

19–20 July 2014 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using mediaeval techniques, accompanied by an amber dust fire show – International Historical Reconstruction of the Viking Age Festival *Baltic Peoples – Kaup* in Zelenogradsk, Kaliningrad Oblast (Russia).

26–27 July 2014 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show at the at 11th *Archaeological Feast* in Masłomęcz, organized by Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

9–10 August 2014 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using techniques from the Roman period – 6th European Amber Festival in Wieluń, organizer: Polish Amber Road Association.

30 August 2014 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Days of Mariacka Street* – at the invitation of the *International Fair* in Gdańsk.

20–21 September 2014 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using techniques from the Stone Age – 22nd European Heritage Days: *Heritage – source of identity – Carpathian Troy* – Archaeological Open-air Museum in Trzcinica.

17 September 2014 – amber dust fire show – 3rd *Festival of Light* – Pruszcz Gdański.

30 April – 28 June 2015 – participation in the 24th BORDERS International Goldsmithing Competition as part of the SILVER 2015 Festival in Legnica.

19–20 April 2015 – workshops: amber working using methods from the Bronze Age – Toruń Festival of Science and Art at the Institute of Archaeology – at the invitation of the Nicolaus Copernicus University Students' Association of Archaeology of the Bronze and Iron Ages.

22 April 2015 – sale of an 'early mediaeval' amber workshop with replicas of ornaments from that period – for a temporary exhibition (from 10 July 2015): *Amber and other fossil resins*, and a loan of several modern items – prof. Andrzej Myrcha from the Natural Science University Centre in Bialystok.

1–3 May 2015 – shows, amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *May weekend* in the colony of Sławutowo.

16 May 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Night of Museums* at the Museum in Koszalin.

18–19 May 2015 – poster presentation: *Amber craft in Truso* at the International Academic Conference *Viking globalization – Truso from the perspective of Baltic commercial centres*.

22–24 May 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Viking Market* in Vetlanda (Sweden).

29 May – 3 June 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods at Akershus Castle – *Middelalderfestival* in Oslo (Norway).

5–7 June 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Mediaeval Festival* – Slottsfjellsmuseet in Tønsberg (Norway).

12–14 June 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Mediaeval Festival* – Museum Domkirkeodden in Hamar (Norway).

20–21 June 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods on the monastery premises – *Esrum Kloster Mediaeval Festival* (Denmark).

23–28 June 2015 – demonstrations and workshops: amber working using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *Fotevikens Viking Market* at Fotevikens Museum – Höllviken (Sweden).

25–26 July 2015 – amber artisanry shows, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show at 12th *Archaeological Feast* in Masłomęcz, organized by Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

5–9 August 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods and four amber dust fire shows – *Lofotr Viking Festival* – Lofotr Viking Museum (Norway).

21–23 August 2015 – amber working demonstrations using Bronze Age methods – 5th Carpathian Archaeological Festival *Two Facets – Carpathian Troy* – Archaeological Open-Air Museum in Trzcinica.

27–29 August 2015 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

5–6 September 2015 – amber working demonstrations using mediaeval methods and an amber dust fire show – 3rd *Oldfest* Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolskie.

7 September 2015 – workshops and amber working demonstrations using mediaeval techniques – 7th Historical Festival *From Proto-Slavs to Poles* – Museum of Nature and Technology in Starachowice.

23 October 2015 – amber dust fire show – 4th *Festival of Light* in Pruszcz Gdański.

12 April 2016 – delivering a paper: *Amber production in the Roman period. Technological study on the example of artifacts recovered from the cemetery in Weklice* (together with Magdalena Natuniewicz Sekuła, PhD, from the Institute of Archaeology and Ethnology of the Polish Academy of Sciences, Warsaw – Szczecin), accompanied by an amber working demonstration – Department of the Barbarian Europe Archaeology Department, Institute of Archaeology and Ethnology, University of Gdańsk.

26 April–5 June 2016 – participation in the group exhibition *Amber and Form* – Art Gallery in Legnica.

7–8 May 2016 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period at *Manufaktura* in Łódź – at the invitation of *Faktoria* from Pruszcz Gdański.

13 May 2016 – amber artisanry shows, amber working demonstrations using techniques from the Roman period at the opening of the *Askaukalis Room* at the West Kuyavia Heritage Centre in Łojewo.

14 May 2016 – amber working demonstrations using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *Night of Museums* at the Sea Fisheries Museum in Świnoujście.

17 May 2016 – reconstruction of eight amber beads for the Podlasie Museum in Białystok.

21 May 2016 – amber artisanry shows and amber working demonstrations using methods from the Roman period, a multimedia presentation: *Amber working techniques in the Roman period*, and an amber dust fire show – *Night of Museums* at *Faktoria* in Pruszcz Gdański.

1 June – 30 September 2016 – participation in the collective exhibition *Amber – Gold of the North* with a series of photographs: *Amber Catchers* – Old Town Hall in Elbląg (co-organizer of the exhibition: Amber Museum in Gdańsk).

29 June 2016 – amber working demonstrations using modern tools – Amber Museum in Krakow for Japanese Television.

9–10 July 2016 – amber working demonstrations using mediaeval methods and an amber dust fire show – Archaeological Festival in Czernica.

4 August – 10 October 2016 – participation in a collective exhibition (arrangement of a part of the exhibition: photographs and historical engravings related to amber extraction as well as a 'mediaeval workshop' including a display of ornaments from that period) – Amber Institute in Hel.

20 August 2016 – mediaeval amber working demonstrations – Castle Museum in Malbork.

24 August 2016 – early mediaeval amber working demonstrations – the colony of Sławutowo.

26 August 2016 – amber working demonstrations using mediaeval methods – *Days of Mariacka Street* in Gdańsk.

2–4 September 2016 – amber working demonstrations using mediaeval methods and an amber dust fire show – 4th *Oldfest* Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolskie.

17 November 2016 – 30 April 2017 – loan of several dozen replicas of amber ornaments (from the Stone Age to the early Middle Ages) – temporary exhibition: *Archeo-fashion, Trends, Styles and hits. From prehistory to the early Middle Ages* – Archaeological Museum in Biskupin.

22 September 2016 – workshop on early mediaeval amber processing techniques in the colony of Sławutowo (for schools).

22 March – 15 July 2017 – loan of several dozen replicas of amber ornaments (from the Stone Age to the early Middle Ages) – the temporary exhibition *Archeo-fashion, Trends, Styles and hits: from prehistory to the early Middle Ages* – District Museum in Suwałki.

1–2 April 2017 – presentations: amber working artisanry, demonstrations of amber working techniques from the Roman period as part of a promotion campaign for *Faktoria* in Pruszcz Gdański – *Free Time* Festival – AmberExpo in Gdańsk.

20–22 April 2017 – shows, amber processing workshops using techniques from the Bronze Age to the Early Middle Ages – experimental archaeology, an amber dust fire show, participation in international conferences: *2nd International Conference of Cities on the Amber Road. Tourism at the Crossroads of Archaeology and Industry*, accompanied by a multimedia presentation: *Amber and Crafts: Promotion of Archaeological Heritage on the Amber Road*, and in the archaeological conference: *4th International Conference about the Ancient Roads: the Amber Roads*, Dolenjski muzej in Novo Mesto, Slovenia.

28–29 April 2017 – demonstrations: mediaeval amber working and an amber dust fire show – Fort Anioł / Angel's Fort in Świnoujście.

11 May 2017 – workshop on early mediaeval amber working in the colony of Sławutowo (for schools).

20 May 2017 – demonstrations: mediaeval amber working techniques – *Night of Museums* at the Amber Museum in Warsaw.

1 June 2017 – workshop on early mediaeval amber working in the colony of Sławutowo (for schools).

5–6 June 2017 – workshop on early mediaeval amber working techniques in the colony of Sławutowo (for schools).

15 June 2017 – demonstrations: early mediaeval amber working techniques and an amber dust fire show – *Kupala Night* at the Teutonic Castle in Toruń.

25 June 2017 – workshops on early mediaeval amber working, a multimedia presentation: *Experimental reconstructions of amber working techniques and technologies from the early Middle Ages*, and an amber dust fire show – *A day in the life of a mediaeval colony* in Grudusk.

1–2 July 2017 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – Archaeological Festival in Czernica.

6–9 July 2017 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – *Days of Living Archaeology* in Kernavė Archaeological Festival – Archaeological Museum in Kernavė (Lithuania).

15–16 July 2017 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – Culinary and Historical Festival *Tastes of the Mierzeja/*Sandbar – *A Taste of Piaski* in Piaski.

29–31 July 2017 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – 14th *Archaeological Feast* in Masłomęcz, organized by Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

11–13 August 2017 – workshop, presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show, *Dymarki Świętokrzyskie,* away session in *Goth Village* in Masłomęcz – at the invitation of the Świętokrzyskie Association of Industrial Heritage.

31 August – 2 September 2017 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

2 September 2017 – Hąśnica show – *Slavic defenders of the Colony of Gdańsk* dressed as a mediaeval amber catcher – *Days of Mariacka Street* in Gdańsk.

1–3 September 2017 – amber working demonstrations using mediaeval methods – 12th *Elbląg Bread* Festival – for the Municipality of the City of Elbląg.

8 September 2017 – workshops: amber working using mediaeval methods and amber dust fire shows – 5th *Oldfest* Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolskie.

9–10 September 2017 – demonstrations: amber working using mediaeval methods and an amber dust fire show – *Weekend with archaeology* 2017. *A City under the City* – at the invitation of the Archaeological Museum in Gdańsk as part of the festival of the European Heritage Days.

23 January – 28 March 2018 – participation in the group exhibition *Beauty Trapped in Time* - National Museum. Guizhou Province Branch (China).

27–28 April 2018 – shows and workshops on amber working using mediaeval methods and an amber dust fire show – *Archaeological Fair* in the Archaeological Reserve in Kalisz Zawodzie, a branch of the District Museum of Ziemia Kaliska/ Kalisz Land.

18 May 2018 – amber dust fire show during a living archaeology workshop in Mielno – at the invitation of MOHORT.

19 May 2018 – demonstrations: amber working using mediaeval techniques – *Night of Museums* at the Amber Museum in Warsaw.

June 2018 – stylization/reconstruction of an early mediaeval, ethnographic amber processing workshop for the private Amber Museum in Kołobrzeg.

15 June 2018 – demonstrations: amber working using mediaeval methods – *Mediaeval Fair* in Łomża on the occasion of the town's 600th charter anniversary.

23–24 June 2018 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, workshops, and an amber dust fire show – Archaeological Festival in Czernica.

14 July 2018 – experimental archaeology workshops, amber artisanry presentations and amber working demonstrations using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – *Iron Cradle* project in Nietulisko Fabryczne.

20–22 July 2018 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – St James's Fair in Szczecin.

29 July 2018 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show at 10th *Archaeological Feast* in Masłomęcz, at the invitation of Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

11–12 August 2018 – demonstrations: amber working using mediaeval methods - Traditional Archery Tournament *Mouse Hunt* on Castle Hill in Kruszwica.

18 August 2018 – demonstrations: amber working using methods from the Stone Age – *Amber Day* at the Seal Hunters Colony in Rzucewo.

6–8 September 2018 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

9 September 2018 – demonstrations: amber working using tools and techniques from the Stone Age at the *Time Machine* Archaeological Festival, Culture Park in Wietrzychowice (Municipality of Izbica Kujawska).

15–16 September 2018 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period – *Polish Days in the open-air museum* in Stockholm – at the invitation of *Faktoria* in Pruszcz Gdański.

17 September 2018 – 30 April 2019 – loan of several dozen replicas of amber ornaments (from the Stone Age to the Early Middle Ages) – temporary exhibition: *From Barter Trading to Market Stalls* – Archaeological Museum in Biskupin.

20–23 September 2018 – demonstrations: amber working using tools and techniques from the Bronze Age – 24th *Archeomarket* Festival in Biskupin.

28–29 September 2018 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – educational event *Mediaeval Płock* at the Diocesan Museum and on Wzgórze Tumskie/ Tumskie Hill in Płock.

1 December 2018 – sale of a replica/reconstruction of an amber necklace (about five hundred elements) from the Middle Bronze Age (Site:

Oberstreu Schwarzenbrunn – Bavaria) for the Archäologische Staatssammlung München, a branch of the Museum Bad Königshofen.

13 December 2018 – sale of a stylization/reconstruction (15th/16th century) of an amber diver's leather outfit with a dozen or so tools for the Amber Museum in Gdańsk.

18 January – 28 July 2019 – loan of three amber replicas of early mediaeval items for the exhibition *Attention History! Historical reconstruction of the early Middle Ages in Poland* – at the Museum of the Origins of the Polish State in Gniezno.

12 March 2019 – sale of several replicas of amber beads to Stefan Woyda Museum of Ancient Mazovian Metallurgy in Pruszków.

1–5 May 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working techniques from the Bronze and Iron Ages – *Archaeological Spring* – Picnic in Biskupin.

10–11 May 2019 – workshops and demonstrations: amber working using mediaeval techniques, accompanied by an amber dust fire show – *Archaeological Fair* in the Archaeological Reserve in Kalisz-Zawodzie, a branch of the District Museum of Ziemia Kaliska/Kalisz Land.

18 May 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show, *Night of Museums* at *Faktoria* in Pruszcz Gdański.

25–26 May 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using mediaeval techniques, accompanied by a small-scale amber dust fire show – 15th *Salt Market* Historical Festival in Kołobrzeg.

1–2 June 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show at the *Opatowski Fair*, at the invitation of the Świętokrzyskie Association of Industrial Heritage.

15–16 June 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – Archaeological Festival *FIRE PEOPLE 4* – as part of the *Wrocław Festival* at the City Arsenal, Archaeological Museum in Wrocław.

5–7 July 2019 – demonstrations: amber working artisanry using mediaeval methods, and an amber dust fire show – Archaeological Festival *Days of Live Archaeology* in Kernavė – Archaeological Museum in Kiernavė (Lithuania).

19–21 July 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show, *Festival Celtic Transilvania 6* (Romania) – at the invitation of *Pro Antica*.

28 July 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust at 15th *Archaeological Feast* in Masłomęcz, organized by Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

18 August 2019 – presentations and demonstrations: amber artisanry, amber working using techniques from the Stone Age – *Amber Day* at the Seal Hunters Colony in Rzucewo.

25 August 2019 – lecture: *Mediaeval amber working artisanry*, on mediaeval crafts, tools, trade and makers of paternoster prayer beads, at the Teutonic Castle Cultural Centre in Toruń.

29–31 August 2019 – participation in the *Ambermart* International Fair (Designers' Gallery) in Gdańsk, together with Harald and Olaf Popkiewicz.

31 August 2019 – demonstrations: mediaeval amber working techniques, *Days of Mariacka Street* in Gdańsk.

31 August –11 September 2019 – demonstrations: amber working using mediaeval methods, and an amber dust fire show in a museum courtyard in Elbląg – 14th *Elbląg Bread* Festival – Historical and Archaeological Museum in Elbląg.

6–7 September 2019 – workshops: amber working using mediaeval methods, and amber dust fire shows – 7th *Oldfest* Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolski.

8 September 2019 – presentations: amber artisanry, amber working using tools and techniques from the Stone Age at 12th *Time Machine* Archaeological Festival in the culture park in Wietrzychowice (Municipality of Izbica Kujawska).

14–22 September 2019 – presentations: amber artisanry, amber working using tools and techniques from the Bronze Age at the 25th Jubilee Archaeological Festival in Biskupin.

23 August 2020 – presentations: mediaeval amber working techniques accompanied by an amber dust fire show on the occasion of *Kupala Night* in Kaniewo.

5–6 September 2020 – demonstrations: amber working using mediaeval methods and an amber dust fire show at 8th *Oldfest* Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolskie.

9–10 October 2020 – workshops on amber working using mediaeval methods and amber dust fire shows – Archaeological Festival organized by the municipality of Mrozy.

31 March 2021 – obtaining an amber master craftsman diploma.

28 April 2021 – producing an amber mosaic: a disc glued to plywood (diameter: 9 cm, amber thickness: 9–10 mm) for the Museum of Amber in Gdańsk (permanent exhibition).

15 May 2021 – demonstrations: amber working using Stone Age techniques and an amber dust fire show at the Archaeological Museum and the Krzemionki (Opatowskie) Reserve as part of the *Flint and Iron* meeting.

18 May 2021 – online lecture *Historical reconstruction. Amber in the early Middle Ages* on the Skype communication platform, organized by the Nicolaus Copernicus University Interdisciplinary Academic Circle for Baltic Studies in Toruń.

22–23 May 2021 – presentations: amber artisanry and amber working techniques using mediaeval techniques, accompanied by a small-scale amber dust fire show at the 17th *Hanseatic Salt* Market historical festival in Kołobrzeg.

27 May 2021 – participation in the program *Sunday meetings with history: history caught in amber*, for the *Patria Colbergiensis* Museum in Kołobrzeg, available on the YouTube platform.

28 May 2021 – small-scale fire show on the beach in Kołobrzeg for the *Patria Colbergiensis* Museum, recorded for the film *Bursztynowy pył. Magia i ogień*/Amber Dust. Magic and fire – edited and produced by www.niezalezne.media and Kreator Tomasz Czerwiński; video made available on YouTube on 31 May 2021.

4-6 June 2021 – presentations: amber artisanry and amber working techniques using mediaeval techniques, accompanied by an amber dust fire show at the 3rd Early Mediaeval Festival *Budzistowo – historical Kołobrzeg*.

18 June 2021 – presentations: amber artisanry, demonstrations of mediaeval amber working techniques, accompanied by an amber dust fire show at the Wiatraki Hotel in Marózek, organized by the *Pruthenia* Society.

26 June 2021 – presentations: amber artisanry, amber working techniques using replicas of tools and techniques from the Bronze Age at the *Situl Festival* in Nove Mesto, Slovenia – at the invitation of Dolenjski Muzej; sale of an amber necklace (including three large specially ornamented beads), a replica commissioned by the museum.

8–9 July 2021 – presentations of early mediaeval amber working techniques for the Amber Museum in Kołobrzeg on the occasion of the *World Amber Days*.

22–23 July 2021 – presentations of early mediaeval amber working techniques, accompanied by an amber dust fire show on the promenade, organized for the Amber Museum in Ustka.

31 July–1 August 2021 – *Slavic and Viking Workshops*, including presentations on early mediaeval amber working techniques, accompanied by an amber dust fire show in the open-air museum in Wolin, organized by the Slavs and Vikings Centre Association.

3 August 2021 – amber processing workshops using replicas of mediaeval tools and techniques – *Skarbnica* Museum in Chłopy.

7 August 2021 – private amber dust fire show in the *Goth Village* open-air museum in Masłomęcz.

14–15 August 2021 – demonstrations of amber working crafts throughout history (Stone Age, Bronze Age, Iron Age) with a presentation of replicas of ornaments from these periods, accompanied by an amber dust fire show – Ostrowiec Festival of Prehistoric and Ancient Culture. *Flint,*

Iron and Amber at the Archaeological Museum and Krzemionki Opatowskie Reserve.

23 August 2021 – presentation of replicas of ornaments and tools as well as amber processing techniques from the Stone Age – *International Camp of Experimental Archaeology*, Toruń 2021, organized by the Nicolaus Copernicus University Institute of Archaeology at Golub-Dobrzyń castle.

28–29 August 2021 – presentations: amber artisanry and amber working techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – 15th *Elbląg Bread* Festival – in the courtyard of the Historical and Archaeological Museum in Elbląg.

4–5 September 2021 – presentations: amber artisanry and amber working techniques using mediaeval methods, accompanied by an amber dust fire show – 9th *Oldfest* Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolskie.

11–12 September 2021 – workshops on early mediaeval amber working techniques – *History and Culture of Mediaeval Prussia Festival*: *Prussians from the village of Sędyty* – city forest in Olsztyn, the colony of Sundythen – organizer: *Pruthenia* Society.

13–14 September 2021 – presentations: amber artisanry and amber working techniques using Bronze Age tools and techniques – 26th Archaeological Festival *Return to the Past* – Archaeological Museum in Biskupin.

18–19 September 2021 – presentation: replicas of ornaments and amber working using Stone Age techniques – the *Time Machine* Archaeological Festival in a colony on the Lake Smętowo waterfront, and presentations of early mediaeval amber working techniques – 13th *Historical Picnic* at Aleja Władysława Łokietka in Brześć Kujawski.

7–9 October 2021 – amber processing workshops using mediaeval methods and amber dust fire shows – 3rd Archaeological Festival, Municipality of Mrozy.

18 October 2021 – interview for the film *Zapachy* / Smells (dir. J. Andersz) – for the series *Całkiem niezła historia* / Quite a good story – TVP3 (national broadcast).

3 November 2021 – interview in own studio for TVP3 Bydgoszcz: *Czego nie widać* / What you cannot see – broadcast on 8 November 2021.

10 November 2021 – production and sale of a replica of an amber 'kierc'/himmeli to the Amber Museum in Wil, Switzerland, www.bernsteinmuseum.ch.

20–21 and 27–28 November; 4–5, 11–12 and 18 December 2021 – shows, early mediaeval amber processing workshops – Amber Museum in Gdańsk.

26 March – 09 April 2022 – organization of an exhibition entitled *Paintings by Harald Popkiewicz* in Dwór Mieszczański / Burghers' Manor, in collaboration with ZPAPPSU (Association of Polish Visual Artists and Designers, Polish Functional Arts/Toruń Branch) and the Partner Cities Association in Toruń.

31 March 2022 – making a replica of a diadem 'necklace' from Ingolstadt for the Archäologische Staatssammlung München in Germany.

17 May 2022 – sale of a 'dragon' sculpture to the Amber Museum in Kołobrzeg.

21–22 May 2022 – presentations: amber artisanry and amber working techniques using mediaeval methods during the *18th Hanseatic Salt Market* historical festival in Kołobrzeg.

6 June 2022 – sale of an amber spindle whorl to the Archaeological Museum in Biskupin.

11–12 June 2022 – demonstrations: early mediaeval amber working techniques, for the Amber Museum in Kołobrzeg.

18–19 June 2022 – presentations: amber artisanry and amber working techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – Archaeological Festival *Fire People* – as part of *the Days of Wrocław Festival* at the Archaeological Museum / City Arsenal in Wrocław.

25 June 2022 – amber dust fire show at Plac Wielorybów/Whale Square in Rewal.

8–10 July 2022 – demonstrations of amber working crafts using mediaeval methods and an amber dust fire show – Archaeological Festival *Days of Live Archaeology in Kernavė* – Archaeological Museum in Kiernavė (Lithuania).

16–19 July 2022 – Stone Age amber working crafts, presentations including a display of replicas of ornaments from that period – *Krzemionki Meetings with the Stone Age* during the centennial celebrations of the discovery of banded flint mines in Krzemionki; venue: the Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie reserve.

20 July 2022 – workshops on mediaeval amber working techniques using replicas of original tools – Skarbnica Museum in Chłopy.

22–24 July 2022 – Stone Age amber working craft presentations, including a display of replicas of ornaments from that period – *Krzemionki Meetings with the Stone Age* during the centennial celebrations of the discovery of banded flint mines in Krzemionki; venue: the Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie reserve.

26 July 2022 – an episodic part of a Stone Age craftsman in a film shot in the Seal Hunting Colony in Rzucewo, directed by Katarzyna Sędek for Studio Delta – Information Promotion Communication, to be used for the purposes of the 'educational path' in the Culture Park: Seal Hunters' Colony in Rzucewo.

31 July 2022 – presentations: amber artisanry and amber working techniques from the Roman period, accompanied by an amber dust fire show – *18th Archaeological Feast* in Masłomęcz organized by Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów.

8–9 August 2022 – demonstrations of early mediaeval amber working techniques for the Amber Museum in Kołobrzeg.

10 August 2022 – workshop on amber working artisanry with recreated mediaeval tools and techniques – *Skarbnica* Museum in Chłopy.

11–12 August 2022 – demonstrations of early mediaeval amber working techniques for the Amber Museum in Kołobrzeg.

13–15 August 2022 – amber working craftmanship throughout history: presentations (Stone Age, Bronze Age, Iron Age) featuring replicas of ornaments from these periods and an amber dust fire show: Ostrowiec Festival of Prehistoric and Ancient Culture. *Flint, Iron and Amber* at the Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie Reserve.

17 August 2022 – episodic role of 'a craftsman from the Bronze Age' for a reality-based feature film entitled *Berło z brązu – symbol zmiany cywilizacyjnej* / The bronze sceptre: a symbol of civilizational change, directed by Krzysztof Paluszyński.

21 August 2022 – presentations: amber artisanry and amber working techniques using methods from the Stone Age – *Amber Day* at the Seal Hunters Colony in Rzucewo.

24–25 and 27 August 2022 – demonstrations of early mediaeval amber working techniques and an amber dust fire show on the promenade in Ustka, for the local Amber Museum.

26 August 2022 – participation in the *Ambernatur* symposium at the invitation of the Gdańsk Archipelago of Culture/Treasure Island with a paper entitled "Myths and legends about amber created in the past and today" in the Sobieszewo House of Culture.

1 September 2022 – sale of several modern art amber-and-silver items to the Deutsches Bernsteinmuseum (Germany).

3 September 2022 – amber dust fire show – 10th *Oldfest* – Festival of Early Mediaeval Culture and Art in Kikół on Lake Kikolski.

11 September 2022 – presentation of replicas of ornaments and tools as well as amber working techniques from the Stone Age – 14th Historical Picnic "From the Neolithic era to the period of rule by the Piast Dynasty" at Aleja Władysława Łokietka in Brześć Kujawski.

6–9 October 2022 – amber working workshops using mediaeval methods and amber dust fire shows – 4th Archaeological Festival, Municipality of Mrozy.

17 October 2022 – making a replica of a necklace for the Archäologische Staatssammlung München in Germany.

2 December 2022 – sale of a collection of contemporary jewellery/sculptures to the Amber Museum in Kołobrzeg.

14 January – 18 June 2023 – participation in the group exhibition *A Thousand Years at a Glance – World Exhibition of Amber Art* at the Guangdong Museum in Shenzen (China).

22 March 2023 – purchase of several items by the Ribnitz-Damgarten Amber Museum.

24 March – 22 May 2023 – organization of an exhibition at the Amber Museum in Gdańsk *Amber in Harald Popkiewicz's Artistic Output*.

30 March 2023 – lecture on the life and work of Harald Popkiewicz as part of the *Amber Academy* and a curator tour of the exhibition *Amber in the work of Harald Popkiewicz* at the Amber Museum in Gdańsk.

18–21 May 2023 – demonstration of amber working artisanry using mediaeval methods and techniques accompanied by an amber dust fire show – *Birka Historical Tattoo Fest*, organised by the Historical Museum on the island of Birka (Sweden).

27–28 May 2023 – demonstration of mediaeval amber working methods and techniques as well as an amber dust fire show – *Children's Day Historical Picnic*, 'Leśniczówka' / Forester's Lodge in Kamionna.

2–3 June 2023 – demonstration of amber working artisanry using copies of Bronze Age tools and the *Situl* Festival in Nove Mesto, Slovenia – at the invitation of Dolenjski Muzej.

16–17 June 2023 – workshops on mediaeval amber working methods and techniques accompanied by an amber dust fire show – *Santok Castle Days* in Santok.

15–16 July 2023 – demonstration of Stone Age amber working methods and techniques and a display of replicas of ornaments from that period – *Krzemionka Encounters with the Stone Age* – Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie reserve.

26 July 2023 – sale of a copy of a ceramic face (cinerary) urn (decorated with bronze and amber earrings) from the period of Pomeranian culture for the permanent exhibition, together with a collection of contemporary ornaments, held by the Amber Museum in Kołobrzeg.

12–13 August 2023 – demonstration of amber working methods and techniques throughout history (Stone Age, Bronze Age, Iron Age) with a display of replicas of ornaments from these periods and an amber dust fire show – *Ostrowiec Festival of Prehistoric and Ancient Culture. Flint, iron and amber* at the Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie reserve.

7 October 2023 – 7 January 2024 – loan of several copies of mediaeval amber ornaments and amber working tools for the temporary exhibition *Amber. Treasure of the Baltic Sea* – Gliwice Museum in Oscar Caro's Villa.

24 October 2023 – lecture and an amber working workshop using Bronze Age and early mediaeval methods and techniques – at the invitation of the Research Club (for Archaeology Students of the University of Gdańsk) run by the Institute of Archaeology in Gdańsk.

25 November 2023 – 7 January 2024 – loan of several items for the temporary exhibition *Amber as the key component of Kashubian heritage* at the F. Treder Kashubian Museum in Kartuzy.

1 March – 30June 2024 – loan of a reconstructed leather outfit of a mediaeval amber catcher, for the temporary exhibition *Amber – Gold of the North*, to the Museum of Sea Fishery in Niechorze.

31 March 2024 – making copies of two Etruscan amber necklaces from Orvieto for the Amber Museum in Switzerland and two films on the production process of this jewellery pieces that took place in Wil, www.bernsteinmuseum.ch.

30 April – 1 August 2024 – participation in the group exhibition *Instant and Eternity – Chwila i wieczność* (4th exhibition under the common title *Beauty Trapped in Time*) – National Museum, Yunnan Province Branch, City of Tianjin (China).

4 June 2024 – demonstration of mediaeval amber working methods and techniques as well as demonstration of techniques and tools for extracting amber – *Amber Children's Day at the Kashubian Museum* – F. Treder Kashubian Museum in Kartuzy.

5 June 2024 – demonstration of amber working artisanry from the Roman influence period – Faktoria in Pruszcz Gdański.

8–9 June 2024 – demonstration of mediaeval amber working methods and techniques accompanied by an amber dust fire show – *Historical Picnic* – 'Leśniczówka'/ Forester's Lodge in Kamionna.

14–16 June 2024 – workshops on amber processing using mediaeval methods – *Santok Castle Days* in Santok.

23 June 2024 – demonstration of amber working artisanry from the Roman influence period accompanied by a small amber dust fire show – Kupala Night – *Faktoria* in Pruszcz Gdański.

29 June 2024 – Amber working workshop using mediaeval methods and techniques accompanied by an amber dust fire show in the courtyard of the museum in Elbląg – during the Experimental Archaeology Workshop – Truso Fest: *Viking Festival of Water and Fire* – Historical and Archaeological Museum in Elbląg.

5–7 July 2024 – Amber working workshop using mediaeval methods and techniques accompanied by an amber dust fire show – *Days of Live Archaeology Festival* in Kernavė – Archaeological Museum in Kernavė (Lithuania).

12–14 July 2024 – demonstrations of early mediaeval amber working artisanry – *World Amber Days in Kołobrzeg* – at the Stone Rampart – for the Amber Museum in Kołobrzeg.

20–21 July 2024 – demonstration of amber processing techniques using the Stone Age method, with a show of replicas of ornaments from this period – *Krzemionka Encounters with the Stone Age* – Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie Nature Reserve.

11 August 2024 – demonstration of amber working artisanry and amber processing using Stone Age methods – *Amber Day* at the Seal Hunter Settlement in Rzucewo.

16–18 August 2024 – demonstration of amber working techniques throughout history (Stone Age, Bronze Age, Iron Age) with a display of replicas of ornaments from those periods and an amber dust fire show – Ostrowiec Festival of Prehistoric and Ancient Culture. *Flint, Iron and Amber*, Archaeological Museum and the Krzemionki Opatowskie reserve.

14–18 September 2024 – presentations: amber artisanry and amber working artisanry using Bronze Age tools and techniques – 29th Archaeological Festival *Biskupin. The First Monument of History*, Archaeological Museum in Biskupin.

30 September 2024 – demonstration of amber working artisanry using Bronze Age techniques (Mycenaean culture), presentation of ornaments and screening the film *Production of an amber pectoral modelled on products from the first half of the 2nd millennium BC,* during the *Mycenaean Amber Evening* (in Polish) at the Polish Archaeological Institute in Athens.

1 October 2024 – demonstration of amber working techniques using Bronze Age techniques (Mycenaean culture), presentation of ornaments and screening the film *Production of an amber pectoral modelled on products from the first half of the 2nd millennium BC,* during the *Mycenaean Amber Evening* (in English) at the Polish Archaeological Institute in Athens.

IV PERMANENT EXHIBITIONS

2006 – stylization/ reconstruction of an early Mediaeval amber craftsman's workshop – for the Museum of Archaeology and History in Elbląg for the *Truso Viking Emporium* exhibition.

28 June 2006 – stylization/ reconstruction of amber craftsman's workshops (mediaeval and neolithic) – opening of the Amber Museum, a branch of the Historical Museum of the City of Gdańsk (Gdańsk – former torture chamber – barbican).

November 2007 – stylization/ reconstruction of an early mediaeval amber craftsman's workshop – for the Museum of Archaeology and History in Elbląg, for the exhibition *Truso – a seaside emporium*.

23 June 2008 – stylization/ reconstruction of the Mediaeval craftsman's workshop and making replicas of ornaments for the opening of the Blue Lion Archaeological Educational Centre in the Blue Lamb granary – Archaeological Museum in Gdańsk, (for the permanent exhibition, exhibition installation).

2009 – stylization/ reconstruction of an early mediaeval amber craftsman's workshop – for the Sea Fisheries Museum in Świnoujście.

24 June 2010 – production of three amber necklaces modelled on early mediaeval items of this kind – for the Sea Fisheries Museum in Świnoujście.

9 August 2010 – making a necklace with an amber piece, and six amber dice modelled on mediaeval items of this kind – for the Sea Fisheries Museum in Świnoujście.

18 March 2010 – making ten replicas of amber necklaces from the Bronze Age – for the Podkarpackie Museum in Krosno, Archaeological Open-Air Museum in Trzcinica.

24 November 2011 – stylization and arrangement of a mediaeval amber craftsman's workshop and making replicas of ornaments – for the Castle Museum in Malbork (*Amber Contexts* permanent exhibition).

21 September 2014 – sale of a modern art item – *A City* – to the Amber Museum in Ribnitz Damgarten, Germany (for the permanent exhibition).

21 December 2015 – sale of modern art items – *An Angel*, *A Ship on a Wave*, *A Castle in a Tree*; historical replicas – a face urn (Pomeranian Culture), a pectoral necklace (Bronze Age) – to the Sea Fisheries Museum in Świnoujście.

26 November 2015 – sale historical replicas – a face urn (Pomeranian Culture) of the Amber Museum, a branch of the Historical Museum of the City of Gdańsk (Gdańsk – former torture chamber – barbican).

2016 – sale of a face-urn replica (Pomeranian Culture) – to the Mediaeval Colony of Sławutowo.

1 May 2017 – design and execution of a permanent amber art exhibition at the Ethnographic Museum in Hel. The exhibition consists of photos documenting amber catching activities, amber harvesting tools (several pieces), description boards, an amber craftsman's workshop with replicas of ornaments, tools and descriptions, and engravings (copies), showing amber workshops and amber catchers of the historical past, as well as five modern objects on loan: two pendants *A Sail*, and *A Tiny Yacht*, two sculptures: *A Ship on a Wave* and *A Ship with a Load of Amber*, and an information board presenting a cross-sectional colour scheme of amber with selected amber pieces attached to it.

22 March 2018 – sale of several modern art items to the Museumsverein Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten (Germany).

V WORKS IN COLLECTIONS

Archaeological and Historical Museum in Elbląg
Amber Museum in Gdańsk
Archaeological Museum in Gdańsk
Museumsverein Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten (Germany)
Amber Museum – Gallery (Vilnius, Nida, Lithuania)
Museum of the Earth – Polish Academy of Sciences in Warsaw
Natural History Museum – Polish Academy of Sciences in Krakow
Foteviken Museum in Höllviken (Sweden)
Amber Museum in Krakow (private)
Sea Fisheries Museum in Świnoujście
Castle Museum in Malbork
Archäologische Staatssammlung München (Germany)
Dolenjski Muzej – Novo Mesto (Slovenia)
Archaeological Open-Air Museum in Trzcinica
Fr. Stanisław Staszic Museum in Hrubieszów
Podlasie Museum in Bialystok
Ethnographic Museum in Hel
Slavs and Vikings Centre – Wolin
Amber Museum in Krakow (private)
Amber Museum in Will (Switzerland)
Amber Museum in Jarosławiec (private)
Amber Museum in Kołobrzeg (private),
Faktoria International Baltic Culture Park in Pruszcz Gdański
and in many private collections

Harald Popkiewicz's family studio has been in existence since 1971 and still specializes in designing and making artistic jewellery and amber-and-silver spatial forms. Since Master Harald's passing in 2021, the tradition of the studio has been kept alive by his son, Eryk. Harald had trained many artisans – starting with his sister and brother, followed by his own sons. First Olaf (in 2000) and then Eryk (in 2003) joined the studio as individual artists. The natural shapes of Baltic amber inspired Harald to create his unique jewellery designs. His work is featured in private and museum collections across the globe.

Harald Gerd 'Radek' Popkiewicz, Master of Handicraft, specialising in 'amber working' (from 1983), a creator of innovative jewellery and several highly rated sculptures, was also a hobbyist painter. He had his studios both in Toruń and in Mikoszewo on the Vistula Spit. He is remembered as a maker of original, avant-garde jewellery, clearly defying the dominant trend of mass production.

Olaf Popkiewicz graduated from the Faculty of Historical Sciences at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, majoring in underwater archaeology. He designs and creates fairy-tale ships, castles and jewellery. Professionally, he concentrates on archaeology and modern history, with a special focus in World War II. He has served as the host and editor of the Polish TV programme *Poszukiwacze historii* (History Seekers) and has been running his own YouTube channel since 2020.

Eryk Popkiewicz graduated from the Faculty of Historical Sciences at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, majoring in ethnoarchaeology. He creates amber jewellery and sculptures, reconstructs and stylises historical amber processing tools, and makes copies of ornaments from prehistoric amber workshops, which are then used for museum exhibition arrangements also designed by him. Eryk conducts demonstrations and workshops on amber processing using ancient techniques and tool replicas. He is the author of several academic and popular science articles on ethnographic, historical and archaeological topics related to amber. As a hobbyist, he conducts fire shows using amber dust, thus resurrecting forgotten mythical figures of magicians throwing fireballs. His passion is the historical and ethnographic study of harvesting amber from the sea.